

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса внеурочной деятельности
«Подготовка к ГИА по литературе»
для обучающихся 10-11 классов

Предметная область «Русский язык и литература»

Челябинск, 2023 г.

Аннотация

Курс «Подготовка к ГИА по литературе» предназначен для учащихся 10-11 классов и рассчитан на 2 час в неделю (64 часа в год).

Программа разработана на основе действующих образовательных стандартов и Государственных образовательных программ по литературе, расширяет и углубляет содержание базового курса «Литература». Повторение теории и истории литературы, анализ художественных произведений сопровождается отработкой навыков выполнения заданий базового, повышенного и высокого уровня сложности.

В разделы программы включены произведения художественной литературы, распределенные в соответствии с различными литературными эпохами. Экзаменационная работа по литературе базируется на системе поэтапной проверки умений выпускников воспринимать и анализировать художественное произведение в их жанрово- родовых специфике с опорой на знания историко-литературного и теоретико-литературного характера.

Подготовка к экзамену по литературе предполагает повторение учащимися всего материала курса по литературе, содержание которого определено нормативными документами по предмету .

В программе перечислены основные темы и названия конкретных произведений, тексты которых могут оказаться включенными в экзаменационные варианты тестов ЕГЭ. Эти произведения соотнесены с определенными историко-литературными периодами и номерами тем, предлагаемых для повторения. Объем материала и степень трудности освоения данных текстов - разные. В разделы входят необходимые сведения по теории и истории литературы

Целью курса является подготовка обучающегося к сдаче итоговой аттестации, что включает в себя систематизацию знаний, умений и навыков по курсу литературы, отработку навыков решения заданий в формате ЕГЭ.

Задачи:

- систематизация знаний по теории литературы;
- развитие умения анализировать художественное произведение в рамках возможных интерпретаций;
- развитие навыков использования понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и анализа художественных произведений;
- освоение навыков сопоставления литературных произведений, а также их различных художественных, критических и научных интерпретаций.
- совершенствование навыка создания собственного литературоведческого текста;

Виды деятельности на занятиях:

лекция учителя, беседа, практикум, консультация

Для реализации программы предлагается использовать следующие **методы**: эвристическая беседа, проблемные задания, учебная дискуссия, выполнение творческих работ, практикумы, анализ текста, сопоставительный анализ, работа с таблицами и схемами, парная, групповая и индивидуальная работа, исследование, редактирование, стилистический анализ, проект.

Формы контроля уровня достижений учащихся

1. Текущий контроль: практическая работа, самостоятельная работа.
2. Тематический контроль: тест, задание с развернутым ответом.
3. Итоговый контроль: итоговый тест, задание с развернутым ответом.

Содержание учебного предмета

Модуль 1. Древнерусская литература. Русская литература XVIII вв. Русская литература первой половины XIX в.

Теория:

«Слово о полку Игореве». Жанровая система фольклора. Историко-литературный процесс в Европе и России. Классицизм.

Лирика: принципы анализа. Творчество Г. Р. Державина. «Памятники» в мировой поэзии. Драма: принципы анализа. Д. И. Фонвизин «Недоросль»: комедия классицизма.

Лироэпос: принципы анализа. Романтический мир поэзии В. А. Жуковского.

Романтические образы и мотивы в литературе.

Драма: принципы анализа. А. С. Грибоедов «Горе от ума»: особенности конфликта

Практика:

«Слово о полку Игореве». История создания. Особенности жанра. Композиция.

Темы, мотивы, символы. Сюжет. Главные герои. «Слово о полку Игореве».

Сопоставительный анализ: тема битвы/войны, тема любви; сны героев, символика.

Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Постмодернизм.

Горациевская ода: композиция, художественные средства создания образов. Мотив «памятника» поэту в русской литературе: Г.Р. Державин «Памятник», А. С.

Пушкин «Я памятник себе воздвиг...», Н. А. Некрасов «Элегия», И. А. Бродский «Я памятник воздвиг себе иной...».

Драма как род литературы: жанр, конфликт, система образов, характеристика героев, авторская позиция. Д. И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль». История создания, особенности жанра, композиция. Темы, мотивы, символы. Сюжет, главные герои.

Лироэпос как род литературы: лирическое и эпическое начала, художественные средства выразительности. Баллада как лиро-эпический жанр. В. А. Жуковский «Светлана».

История создания, жанр и сюжет, национальные черты баллады

Особенности европейского и русского романтизма. Сопоставительный анализ: романтические образы и мотивы в литературе. Анализ фрагментов произведений

В. А. Жуковского «Светлана», М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (гл.

«Фаталист»), стихотворения А. С. Пушкина «И путник усталый на бога роптал...»

Сопоставительный анализ стихотворений В. А. Жуковского «Море», А. С.

Пушкина «К морю», М. Ю. Лермонтова «Парус», Ф. И. Тютчева «Певучесть есть в морских волнах...»

Лирический герой. Система образов. Художественные средства создания образов.

Отличительные черты мотива судьбы в произведениях Д.Г. Байрона, Г. Гейне и А. Рембо. А. С. Грибоедов «Горе от ума». История создания. Комедия как драматический жанр.
Конфликт. Композиция. Проблематика. Герои.

Модуль 2. Литература первой половины XIX в. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов

Теория:

Эпос: принципы анализа. А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: особенности жанра.
А. С. Пушкин «Евгений Онегин»: роман героев и роман автора.
А. С. Пушкин «Медный всадник»: отношения человека и эпохи.
Основные темы и мотивы поэзии М. Ю. Лермонтова. Романтический герой в русской литературе.
Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Практика:

Эпос как род литературы: жанры, сюжет, композиция, пейзаж, характеристика героев, портрет.
Роман «Капитанская дочка». История создания, сюжет, тема, композиция.
«Евгений Онегин». История создания, жанр, сюжет, композиция, герои.
«Энциклопедия русской жизни». Значение романа.
Сопоставительный анализ: дворянское общество, общественный конфликт, герой-романтик, «лишний человек», мотив любви в русской литературе.
Сопоставительный анализ фрагментов произведений А. С. Пушкина «Капитанская дочка», «Евгений Онегин», М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (гл. «Мери»), «Песня о... купце Калашникове», И. С. Тургенева «Отцы и дети», Л. Н. Толстого «Война и мир», Э.М. Ремарк «На западном фронте без перемен».
Сопоставительный анализ фрагментов произведений А. С. Пушкина «Медный всадник», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «К Чаадаеву», М. Ю. Лермонтова «Песня... про купца Калашникова», О. Э Мандельштам «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «За гремящую доблесть грядущих веков», А. Ахматовой «Реквием». Сопоставительный анализ фрагментов произведений М. Ю. Лермонтова «Мцыри» «Герой нашего времени», «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно, и грустно», «Дума»; Особенности романтизма Д.Г. Байрона и М. Ю. Лермонтова. М. Ю. Лермонтов «Мцыри». М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Время создания. Сюжет. Композиция. Печорин. Тематика. Роман «Герой нашего времени»: система рассказчиков, образ Печорина, особенности конфликта.

Модуль 3. Литература первой половины XIX в. Н. В. Гоголь

Теория:

«Ревизор». История создания, жанр, сюжет, тема, конфликт, проблематика, герои.
Юмор, сатира, гротеск: объекты обсмеяния. Приемы комического в произведениях XIX - XXI века.
От человека к литературному типу. Реализм в прозе Н. В. Гоголя и О. Бальзака.
Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»: особенности жанра.
Гротескный мир в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Практика:

Сопоставительный анализ: сатира в отечественной литературе. Сопоставительный анализ: образ провинции в отечественной литературе.
Н.В. Гоголь «Шинель». Сюжет, тема, проблематика, конфликт. О. Бальзак «Гобсек», «Шагреньевая кожа». «Ревизор». Сопоставление: образ провинциального города и его нравов, образы помещиков в русской литературе.

Сопоставительный анализ фрагментов произведений Н. В. Гоголя «Мертвые души», «Ревизор», А. П. Чехова «Вишневый сад», «Дама с собачкой».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста»: идея, темы, образы

Сопоставительный анализ фрагментов произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», Н. В. Гоголя «Мертвые души», Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Сопоставительный анализ фрагментов произведений Н. В. Гоголя «Шинель», «Мертвые души» («Повесть о капитане Копейкине»), А. С. Пушкина «Медный всадник», Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (исповедь Мармеладова), Ч. Диккенса «Лавка древностей» и «Рождественская песнь в прозе»

Сопоставительный анализ: образ помещиков в отечественной литературе.

Сопоставительный анализ: «униженные и оскорблённые» в мировой литературе.

Модуль 4. Литература второй половины XIX в. А.Н. Островский. И.С. Тургенев. Н.А. Некрасов

Теория:

А. Н. Островский «Гроза»: жизнь купечества.

И. С. Тургенев «Отцы и дети» как культурно-героический роман. Тема поэта и поэзии в мировой поэзии.

Гражданская лирика Н.А. Некрасова.

Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» как поэма-эпопея.

Практика:

А. Н. Островский «Гроза»: история создания. Особенности жанра. Темы, мотивы, символы. Сюжет. Женские образы в драме. Сопоставление с произведениями зарубежной литературы: Г. Ибсен «Нора», Г. Флобер «Госпожа Бовари».

Сопоставительный анализ: общественный конфликт в отечественной литературе.

Сопоставительный анализ фрагментов произведений А. Н. Островского «Гроза», И. С. Тургенева «Отцы и дети», Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», А. П. Чехова «Вишневый сад», М. Ю. Лермонтова «Мцыри», «Песня... про купца Калашникова». Сопоставительный анализ фрагментов произведений И.С. Тургенева «Отцы и дети», И.А. Гончарова «Обломов», Л.Н. Толстого «Война и мир».

Сопоставительный анализ: испытания героя в отечественной литературе.

Образ поэта в лирике А. С. Пушкина («Поэт», «Пророк», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Свободы сеятель пустынный...»), М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»), У. Блейка, Ш. Бодлера и А. Рембо. Размышления о творчестве русских поэтов Серебряного века: символистов, акмеистов, футуристов.

Гражданская лирика Н. А. Некрасова: новый лирический герой. Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...». «Поэт и гражданин», «Элегия», «О Муза, я у двери гроба...».

Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Реализм. Образ Руси в поэме. Типология героев. Сопоставительный анализ: образ крестьян в отечественной литературе. Анализ фрагментов поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», «Тройка», «Железная дорога», «В дороге», И. С. Тургенева «Отцы и дети», А. П. Чехова «Вишневый сад», И. А. Гончарова «Обломов», М. Е. Салтыков-Щедрин «Как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

Модуль 5. Литература второй половины XIX в. Лирика А.А. Фета и Ф.И. Тютчева. И.А. Гончаров

Теория:

Лирика середины XIX: анализ поэзии Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. И. А. Гончаров «Обломов»: два взгляда на обломовщину.

Идиллия и элегия в отечественной поэзии.

Практика:

Романтическая лирика в эпоху реализма: отличительные особенности.

Сопоставительный анализ: пейзаж в мировой поэзии. Анализ фрагментов произведения И. С. Тургенева «Отцы и дети» и стихотворений Ф. И. Тютчева «Полдень», «Есть в осени первоначальной...», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...»; А. А. Фета «Заря прощается с землею...», «Учись у них — у дуба, у березы», «Еще майская ночь...», А. С. Пушкина «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», М. Ю. Лермонтова «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...», Пастернак «Зимняя ночь», «Август», «Иней», «Июнь», «Февраль...», «Про эти стихи», лирика Рубцова, Б. Ахмадулиной. Обзор лирики Г. Апполинера, Р. Бёрнса, Р.М. Рильке.

Сопоставительный анализ: мотив любви в мировой поэзии. Анализ романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и сонетов У. Шекспира; А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще быть может...»; М. Ю. Лермонтова «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...»; Г. Гейне «Кто влюбился без надежды...», «Морфина»; Ф. И. Тютчева «Я встретил вас — и все былое...», «О, как убийственно мы любим...»; А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»; Н. А. Некрасова «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...».

Мифологический реализм. Обломовщина. Критика об Обломове.

Сопоставительный анализ произведений И.А. Гончарова «Обломов». Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», А.П. Чехова «Вишневый сад». Работа с отрывками из произведений Д. И. Фонвизина «Недоросль», А. С. Пушкина «Евгений Онегин», А. С. Пушкина «Капитанская дочка», А. С. Пушкина «Деревня», Н. В. Гоголя «Мертвые души», И. А. Гончарова «Обломов».

Лирика как род литературы: принципы анализа. Идиллический и элегический пейзаж в отечественной литературе. Элегия как жанр. Анализ элегий: А.С. Пушкин «Элегия», «Погасло дневное светило...», «Туча», «...Вновь я посетил...»; М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Тучи»; С.А. Есенин «Не ходить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу», «Я иду долиной. На затылке кепи..», А.А. Ахматова «Заплаканная осень, как вдова..», «Приморский сонет», В. Соколов «Студеный май. Еще на ветках зябли...».

Сопоставительный анализ образа няни, матери / отца, ребенка в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, Д. Самойлова.

Сопоставительный анализ: герои-антиподы в отечественной литературе.

Сопоставительный анализ: образ помещицкой усадьбы в отечественной литературе. Сопоставительный анализ: образ родного человека в отечественной литературе.

Модуль 6. Литература второй половины XIX в. Ф.М. Достоевский. Л.Н.

Толстой

Теория:

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» как полифонический роман. Л. Н. Толстой «Война и мир» как роман-эпопея.

Практика:

«Преступление и наказание». Особенности романа. Герой-идеолог. Двойники Раскольников. Сопоставительный анализ: герои-идеологи в отечественной литературе. Анализ произведений Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»,

И.С. Тургенева «Отцы и дети», А.С. Грибоедова «Горе от ума», А.П. Чехова «Вишневый сад», М. Горького «На дне». Образ Петербурга и Москвы в отечественной литературе.

Петербургский текст. Сопоставительный анализ фрагментов произведений Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», Л.Н. Толстого «Война и мир», А. Ахматовой «Стихи о Петербурге», О. Э. Мандельштама «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», А.С. Пушкина «Медный всадник», Н.В. Гоголя «Шинель»

Московский текст: «Семь холмов как семь колоколов» М. Цветаевой, «Чистый понедельник» И. Бунина, Л.Н. Толстой «Война и мир» (пожар в Москве), Б. Окуджава «Арбат». «Война и мир». Особенности жанра. Композиция романа. Сцены войны. Сцены мира. «Мысль семейная». «Мысль народная».

Сопоставительный анализ: образ семьи в мировой литературе. Анализ произведений Л.Н. Толстого «Война и мир», Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», И.С. Тургенева «Отцы и дети», И.А. Гончарова «Обломов», Г.Г.

Маркес «Сто лет одиночества». Сопоставительный анализ: женские образы в русской литературе. Анализ произведений Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (Сонечка), Л.Н. Толстого «Война и мир» (Марья Болконская), Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» (Матрена Тимофеевна), М.А. Шолохов «Тихий Дон» (Наталья и Ильинична), А.И. Солженицын «Матренин двор».

Сопоставительный анализ: образ солдата в мировой литературе. Анализ произведений Л.Н. Толстого «Война и мир», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Тихий Дон», А.Т. Твардовский «Василий Теркин». Образ потерянного поколения в романах Э. М. Ремарка. Сопоставительный анализ: отражение истории в мировой литературе. Анализ произведений Л.Н. Толстого «Война и мир», М. Ю.

Лермонтова «Бородино», «Валерик», М.А. Шолохова «Тихий Дон», «Судьба человека», А. Франк «Дневник Анны Франк», лирика К. Симонова, Б. Слуцкого, Д. Самойлова.

Модуль 7. Литература первой половины XX в.

Теория:

«Душа живая»: вечные образы в мировой литературе.

«Душа мертвая»: размышления о человеке в мировой литературе. М. Горький «На дне»: спор о человеке.

А.П. Чехов «Вишневый сад»: гибель помещичьей усадьбы. Лирика начала XX века: основные мотивы.

Тема любви в русской лирике XX века. Поэма В. Маяковского «Облако в штанах». О времени и о себе: тема революции, гражданской войны и лагеря в произведениях русской литературы.

Практика:

Сопоставительный анализ: образ естественных героев и праведников в мировой литературе. В поисках «живой» души: мотив любви, поиска жизненного предназначения в мировой литературе. Вечные образы. А. П. Чехов, «Студент», «Дама с собачкой». И. А. Бунин «Чистый понедельник», М. Горький «Старуха Изергиль», Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»

Сопоставительный анализ произведений А. П. Чехова «Ионыч», И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», М. Горького «На дне», А. Камю «Посторонний». Драма как род литературы: принципы анализа. «На дне» М. Горького. Образы ночлежников. Три правды в пьесе.

Сопоставительный анализ произведений М. Горького «Старуха Изергиль», «На дне», А. Солженицына «Матренин двор», Л.Н. Толстого «Война и мир», Э. Хемингуэя «Старик и море».

Комедия или трагедия? Сопоставительный анализ с пьесой «Слепые» М.

Метерлинка, «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова, «Деревней» А.С. Пушкина.

Любовная лирика XX века. Поэма В. Маяковского «Облако в штанах».
О времени и о себе: тема революции, гражданской войны и лагеря в произведениях русской литературы. Сопоставительный анализ произведений А. Блока «Двенадцать», М.А. Шолохова «Тихий Дон», А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Модуль 8. Литература второй половины XX в.

Теория:

Тема родины в русской литературе XX века. 60-ки в русской поэзии: голоса эпохи
Философские мотивы в мировой литературе XX века. Феномен авторской песни во второй половине XX века.

Отражение эпохи в литературе XX века. Философская лирика Ю.П. Кузнецова.
Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» в контексте эпохи.

Практика:

«Тихая» лирика: Н. Рубцова и В. Соколова, В. Солоухина. Образ деревни и родного человека в рассказах В. Шукшина, В.Г. Распутина, В.И. Белова.

Сопоставительный анализ стихотворений Б. Ахмадулиной, Е. Евтушенко и поэтов XIX- XX веков.

Сопоставительный анализ стихотворений А. Ахматовой, С. Есенина, Б. Окуджавы, Б. Ахмадулиной, Е. Евтушенко и поэтов XIX века. Основные темы и мотивы рассказа Ф. Кафки «Превращение», Б. Шоу «Пигмалион».

Сопоставительный анализ стихотворений Б. Окуджавы, В. Высоцкого и поэтов XIX - XX века. Вечные образы в русской литературе. Философская лирика Ю. Кузнецова. Лирика Д. Самойлова и Б. Слуцкого.

Сопоставительный анализ романов Р. Бредбэри «451 градус по Фаренгейту», Д. Оруэлла «1984», А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», «Один день Ивана Денисовича», В. Шаламова «Колымские рассказы».

Русская драматургия второй половины XX века: традиции и новаторство.

Планируемые образовательные результаты курса

По окончании освоения программы курса «Литература» обучающиеся научатся:

- анализировать художественные произведения с учётом их жанрово-родовой специфики;
- воспринимать единство художественной картины мира, созданной автором в художественном литературном произведении;
- использовать различные виды пересказа на основе знания содержания произведений литературы;
- использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- анализировать художественное произведение и выявлять авторский замысел через различные средства его воплощения;
- определять мотивы поступков героев и сущности конфликта в художественном произведении;
- анализировать способ передачи явной и скрытой, основной и второстепенной информации в художественном произведении;
- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы;
- выражать свое отношение к проблемам и темам художественных произведений в развёрнутых аргументированных письменных высказываниях, в том числе на основе

- владения навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- выявлять языковые средства художественной образности;
 - определять роль средств художественной образности в раскрытии идейно-тематического содержания произведения на основе представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка, о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
 - писать сочинения на основе литературных произведений;
 - проводить сравнение, сопоставление, классификацию, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям;
 - самостоятельно и аргументировано определять основания для сопоставления;
 - учитывать при анализе художественного произведения исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
 - применять знания о нормах русского литературного языка в речевой практике;
 - демонстрировать владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.

Тематическое планирование

<i>№п/п</i>	<i>Тема раздела /модуля</i>	<i>Количество часов</i>
1	Древнерусская литература. Русская литература XVIII вв. Русская литература первой половины XIX в.	8ч.
2	Литература первой половины XIX в. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов	9ч.
3	Литература первой половины XIX в. Н. В. Гоголь	9
4	Модуль 4. Литература второй половины XIX в. А.Н. Островский. И.С. Тургенев. Н.А. Некрасов	9
5	Литература второй половины XIX в. Лирика А.А. Фета и Ф.И. Тютчева. И.А. Гончаров	9
6	Литература второй половины XIX в. Ф.М. Достоевский. Л.Н. Толстой	9
7	Литература первой половины XX в.	8
8	Литература второй половины XX в.	9

Модуль 1. Древнерусская литература. Русская литература XVIII вв. Русская литература первой половины XIX в.						
1.	сентябрь			"Слово о полку Игореве"	Автор-повествователь: традиции и новаторство. Особенности жанра: от слова до плача. Образ князя Игоря: спаситель или губитель земли русской? Языческие и христианские образы. Сон героев в отечественной литературе.	тест

2.	сентябрь			Историко-литературный процесс в Европе и России. Классицизм	Как понимание литературного процесса повышает баллы на ЕГЭ? Мировоззрение и поэтика эпохи классицизма, романтизма и реализма	тест, задание с ручной проверкой
3.	сентябрь			Лирика: принципы анализа. Творчество Г. Р. Державина. «Памятники» в мировой поэзии	Горациевская ода: композиция, художественные средства создания образов. Мотив «памятника» поэту в русской литературе: Г.Р. Державин «Памятник», А. С. Пушкин «Я памятник себе воздвиг...», Н. А. Некрасов «Элегия», И. А. Бродский «Я памятник воздвиг себе иной...»	тест, пробный экзамен
4.	сентябрь			Драма: принципы анализа. Д. И. Фонвизин «Недоросль»: комедия классицизма	Драма как род литературы: особенности построения, жанровая система. Д. И. Фонвизин «Недоросль»: как читать, чтобы не исказить авторский замысел. Питание или воспитание: система персонажей. Образы помещиков и недорослей в отечественной литературе.	тест, задание с ручной проверкой
5.	сентябрь			Лироэпос: принципы анализа. Романтический мир поэзии В. А. Жуковского	Лироэпос как род литературы: лирическое и эпическое начала, художественные средства выразительности. Баллада как лиро-эпический жанр. В. А. Жуковский «Светлана»: фольклорные и христианские образы.	тест, задание с ручной проверкой

					Образ метели в отечественной литературе.	
6.	октябрь			Сопоставительный анализ: романтические образы и мотивы в литературе	Мотив судьбы в отечественной литературе: произведения В. А. Жуковского «Светлана», М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (гл. «Фаталист»), "Три пальмы", А. С. Пушкина «И путник усталый на бога роптал...» Образ моря в мировой литературе: произведения Дж. Байрона, В. А. Жуковского «Море», А. С. Пушкина «К морю», М. Ю. Лермонтова «Парус», Ф. И. Тютчева «Певучесть есть в морских волнах...» Лирический герой. Художественные средства создания образов	тест
7.	октябрь			Драма: принципы анализа. А. С. Грибоедов «Горе от ума»: особенности конфликта	«Горе от ума» или «горе уму»: Чацкий и фамусовское общество. Есть ли в комедии резонер? Виды конфликтов в пьесе	тест, задание с ручной проверкой
8.	октябрь			Практикум	Разбор и анализ письменных работ учеников	тест
Модуль 2. Литература первой половины XIX в. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов						
9.	октябрь			Сопоставительный анализ: дворянское общество в отечественной литературе	Литературные типы: от героя-романтика к «лишнему человеку». Сопоставление помещного и столичного дворянства	тест
10.	октябрь			Эпос: принципы анализа. А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: особенности жанра	Эпос как род литературы: жанры, сюжет, композиция, пейзаж, характеристика героев, портрет. Роман «Капитанская дочка»: пушкинский взгляд на историю. Герой в ситуации выбора. Исторические личности в отечественной литературе	тест, задание с ручной проверкой
11.	октябрь			А. С. Пушкин «Медный всадник»: петербургский текст	«Медный всадник»: время Петра и Евгения. Миф о Петербурге. Евгений - "маленький человек": за и против.	тест
12.	октябрь			М.Ю. Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова": человек и власть	"Песня про...": название как конспект произведения. Бой Калашникова и Кирибеевича: кто победил? Фольклорные образы в поэме	тест, задание с ручной проверкой

13.	октябрь			Сопоставительный анализ: проблема нравственного выбора в мировой литературе	Сопоставительный анализ произведений А. С. Пушкина «Медный всадник», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «К Чаадаеву», М. Ю. Лермонтова «Песня... про купца Калашникова», О. Э Мандельштама «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «За гремящую доблесть грядущих веков», А. Ахматовой «Реквием». Человек перед лицом времени. Проблема нравственного выбора в мировой литературе	тест
14.	октябрь			А. С. Пушкин «Евгений Онегин»: роман героев и роман автора	«Энциклопедия русской жизни»: дворянское общество на страницах романа. Евгений Онегин - "скушающий эгоист"? Татьяны милый идеал. Образ читательницы в отечественной литературе	тест, задание с ручной проверкой

15.	октябрь			Основные темы и мотивы поэзии М. Ю. Лермонтова Сопоставительный анализ: романтический герой в мировой литературе	Мотивы одиночества, любви, поколения в лирике М. Ю. Лермонтова. «Мцыри»: три варианта романтического конфликта	тест
16.	ноябрь			Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Роман «Герой нашего времени»: система рассказчиков, образ Печорина, особенности конфликта	тест, задание с ручной проверкой (фрагмент сочинения)
17.	ноябрь			Практикум	Разбор и анализ письменных работ учеников	тест
Модуль 3. Литература первой половины XIX в. Н. В. Гоголь						
18.	ноябрь			Сатира в отечественной литературе	Юмор, сатира, гротеск: объекты осмеяния. Приемы комического в произведениях XIX - XXI века	тест
19.	ноябрь			Н. В. Гоголь «Ревизор»: миражная интрига	Формула смеха в «Ревизоре». Как связаны эпиграф и немая сцена? Система персонажей и особенности композиции пьесы	тест, задание с ручной проверкой
20.	ноябрь			Н.В. Гоголь "Шинель": от человека к литературному типу	Повесть "Шинель": особенности жанра и конфликта. Образ "маленького человека" в отечественной литературе	тест
21.	ноябрь			Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»: особенности жанра	"Мертвые души" в поэме - кто они? Галерея помещиков и образ Чичикова. Чиновничий мир в отечественной литературе	тест, задание с ручной проверкой
22.	ноябрь			Сопоставительный анализ: образ провинции в отечественной литературе	Сопоставительный анализ фрагментов произведений Н. В. Гоголя «Мертвые души», «Ревизор», А. П. Чехова «Вишневый сад», "Дама с собачкой". Как устроена жизнь в провинции? Пороки общества и несовершенства человека	тест
23.	ноябрь			Гротескный мир в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина	"Сказки для детей изрядного возраста": идея, темы, образы	тест, задание с ручной проверкой
24.	ноябрь			Сопоставительный анализ: образ помещиков в отечественной литературе	Сопоставительный анализ фрагментов произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», "Дикий помещик", Н. В. Гоголя «Мертвые души», Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	тест

27.	декабрь			А. Н. Островский «Гроза»: светлое и тёмное начала	«Гроза»: оборотная сторона традиции. Именные сюжеты в пьесе. Катерина: новые прочтения образа	тест
28.	декабрь			Сопоставительный анализ: образ купца в отечественной литературе	Домостроевские традиции купечества: за и против. Неволя и своеволие как два полюса жизни. Сопоставительный анализ фрагментов произведений А. Н. Островского «Гроза», И. С. Тургенева «Отцы и дети», Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», А. П. Чехова «Вишневый сад», М. Ю. Лермонтова «Мцыри», «Песня... про купца Калашникова»	тест, задание с ручной проверкой
29.	декабрь			И. С. Тургенев «Отцы и дети» как культурно-героический роман	Экспозиция и эпилог: трагическая предопределенность. Психология спора. Женские образы-символы в романе	тест
30.	декабрь			Сопоставительный анализ: испытания героя в отечественной литературе	Сопоставительный анализ фрагментов произведений И.С. Тургенева «Отцы и дети», И.А. Гончарова «Обломов», Л.Н. Толстого «Война и мир»	тест, задание с ручной проверкой
31.	декабрь			Тема поэта и поэзии в мировой поэзии	Образ поэта в лирике XIX века. Размышления о природе творчества и места поэта в истории в мировой поэзии XX-XXI веков	тест
32.	декабрь			Гражданская лирика Н.А. Некрасова	Гражданская лирика Н. А. Некрасова: новый лирический герой. Прозаизация лирики	тест
33.	декабрь			Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» как поэма-эпопея	Образ времени в поэме. Крестьяне-правдоискатели. Развенчание мифов. Фольклорные и христианские мотивы	тест, задание с ручной проверкой
34.	январь			Сопоставительный анализ: образ крестьян в отечественной литературе	Образы крестьян: в поисках личности. Образ слуг: от сочувствия к сатире. Сопоставительный анализ фрагментов поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», «Тройка», «Железная дорога», «В дороге», И. С. Тургенева «Отцы и дети», А. П. Чехова «Вишневый сад», И. А. Гончарова «Обломов», М. Е. Салтыков-	тест, задание с ручной проверкой

					Щедрин «Как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	
35.	январь			Практикум	Разбор и анализ письменных работ учеников	тест
Модуль 5. Литература второй половины XIX в. Лирика А.А. Фета и Ф.И. Тютчева. И.А. Гончаров						
36.	январь			Лирика середины XIX: анализ поэзии Ф. И. Тютчева, А. А. Фета	Романтическая лирика в эпоху реализма: отличительные особенности	тест
37.	январь			Сопоставительный анализ: пейзаж в мировой поэзии	Сопоставительный анализ фрагментов произведения И. С. Тургенева «Отцы и дети» и стихотворений Ф. И. Тютчева «Полдень», «Есть в осени первоначальной...», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...»; А. А. Фета «Заря прощается с землею...», «Учись у них — у дуба, у березы», «Еще майская ночь...», А. С. Пушкина «Зимнее утро»,	тест, задание с ручной проверкой, пробный экзамен

					«Бесы», «Туча», М. Ю. Лермонтова «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...», Пастернак "Зимняя ночь", "Август", "Иней", "Июнь", "Февраль...", "Про эти стихи", лирика Н. Рубцова, Б. Ахмадулиной. Обзор зарубежной лирики	
38.	январь			Сопоставительный анализ: мотив любви в мировой поэзии	Формула любви в отечественной поэзии. Образ возлюбленной и внутренний мир возлюбленного. Этапы развития любовного чувства. Сопоставительный анализ романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и сонетов У. Шекспира; А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще быть может...»; М. Ю. Лермонтова «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...»; Г. Гейне «Кто влюбился без надежды...», «Морфина»; Ф. И. Тютчева «Я встретил вас — и все былое...», «О, как убийственно мы любим...»; А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»; Н. А. Некрасова «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...»	тест
39.	январь			И. А. Гончаров «Обломов»: два взгляда на обломовщину	Мифологический реализм: от детали к символу. Обломовщина: за и против. Женские образы в романе	тест, задание с ручной проверкой
40.	январь			Сопоставительный анализ: герои-антиподы в отечественной литературе	Мотив вражды и дружбы в отечественной литературе. Столкновение героев: от дуэли к философским спорам. Сопоставительный анализ произведений И.А. Гончарова «Обломов». Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», А.П. Чехова «Вишневый сад»	тест
41.	февраль			Сопоставительный анализ: образ помещицкой усадьбы в отечественной литературе	Помещицья усадьба: от колыбели жизни до могильного камня. Мотив разрушения дома: кто виноват и что делать. Работа с отрывками из произведений Д. И. Фонвизина «Недоросль», А. С. Пушкина «Евгений Онегин», А. С. Пушкина «Капитанская дочка»,	тест

					А. С. Пушкина «Деревня», Н. В. Гоголя «Мертвые души», И. А. Гончарова «Обломов»	
42.	февраль			Идиллия и элегия в отечественной поэзии	Идиллия и элегия в отечественной литературе. Анализ элегий XIX - XX веков: отличительные особенности. А.С. Пушкин «Элегия», «Погасло дневное светило...», «Туча», «...Вновь я посетил...»; М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Тучи»; С.А. Есенин «Не ходить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу», «Я иду долиной. На затылке кепи...», А.А. Ахматова «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», В.	тест, задание с ручной проверкой

					Соколов «Студеный май. Еще на ветках зябли...»	
43.	февраль			Сопоставительный анализ: образ родного человека в отечественной литературе	Образ няни, матери / отца, ребенка в русской литературе XIX-XXI веков.	тест
44.				Практикум	Разбор и анализ письменных работ учеников	тест
Модуль 6. Литература второй половины XIX в. Ф.М. Достоевский. Л.Н. Толстой						
45.	февраль			Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» как полифонический роман	Петербургский текст. Особенности романа. Герой-идеолог. Двойники Раскольникова	тест, задание с ручной проверкой
46.	февраль			Сопоставительный анализ: герои-идеологи в отечественной литературе	Идея как герой произведения. Герой-идеолог: отличительные черты. Сопоставительный анализ произведений Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», И.С. Тургенева «Отцы и дети», А.С. Грибоедова «Горе от ума», А.П. Чехова «Вишневый сад», М. Горького «На дне»	тест
47.	февраль			Образ Петербурга и Москвы в отечественной литературе	Петербургский и московский текст в отечественной литературе. Образ Петербурга как города-государства. Духовное начало образа Москвы. Сопоставительный анализ фрагментов произведений Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», Л.Н. Толстого «Война и мир», А. Ахматовой «Стихи о Петербурге», О. Э. Мандельштама «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», А.С. Пушкина «Медный всадник», Н.В. Гоголя «Шинель» Московский текст: «Семь холмов как семь колоколов» М. Цветаевой, «Чистый понедельник» И. Бунина, Л.Н. Толстой «Война и мир» (пожар в Москве), Б. Окуджава «Арбат»	тест, задание с ручной проверкой
48.	февраль			Л. Н. Толстой «Война и мир» как роман-эпопея	Особенности жанра. Композиция романа. Сцены войны. Сцены мира. «Мысль семейная». «Мысль народная»	тест

49.	февраль			"Мысль семейная" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".	Дворянские семьи на страницах романа: жизнь умом, сердцем и телом. Мотив любви. Сопоставительный анализ произведений Л.Н. Толстого «Война и мир», Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», И.С. Тургенева «Отцы и дети», И.А. Гончарова «Обломов».	тест, задание с ручной проверкой
50.	февраль			Сопоставительный анализ: женские образы в русской литературе	Сопоставительный анализ произведений Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (Сонечка), Л.Н. Толстого «Война и мир» (Марья Болконская), Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» (Матрена Тимофеевна), М.А. Шолохов «Тихий Дон» (Наталья и Ильинична), А.И. Солженицын «Матренин двор»	тест
51.	март			Сопоставительный анализ: образ солдата в мировой литературе	Сопоставительный анализ произведений Л.Н. Толстого «Война и мир», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Тихий Дон», А.Т.	тест

					Твардовский «Василий Теркин». Образ потерянного поколения в романах Э. М. Ремарка	
52.	март			Сопоставительный анализ: отражение истории в мировой литературе	Сопоставительный анализ произведений Л.Н. Толстого «Война и мир», М. Ю. Лермонтова «Бородино», «Валерик», М.А. Шолохова «Тихий Дон», «Судьба человека», А. Франк «Дневник Анны Франк», лирика К. Симонова, Слуцкого, Самойлова	тест, задание с ручной проверкой
53.				Практикум	Разбор и анализ письменных работ учеников	тест
Модуль 7. Литература первой половины XX в.						
54.	март			«Душа живая»: вечные образы в мировой литературе	В поисках «живой» души: мотив любви, поиска жизненного предназначения в мировой литературе. Вечные образы. А. П. Чехов, «Студент», «Дама с собачкой». И. А. Бунин «Чистый понедельник», М. Горький «Старуха Изергиль»	тест
55.	март			«Душа мертвая»: размышления о человеке в мировой литературе	Сопоставительный анализ произведений А. П. Чехова «Ионыч», И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», М. Горького «На дне»	тест, задание с ручной проверкой
56.	март			М. Горький «На дне»: спор о человеке	Пьеса-диспут: Три правды в драме. Образы ночлежников. Ремарки как прямое авторское слово.	тест
57.	март			Сопоставительный анализ: образ естественных героев и праведников в мировой литературе	Образ юродивого в отечественной культуре: полярные оценки. Природа и цивилизация: сопоставительный анализ произведений М. Горького «Старуха Изергиль», А. Платонов «Юшка», «На дне», А. Солженицына «Матренин двор», Л.Н. Толстого «Война и мир».	тест
58.	март			А.П. Чехов «Вишневый сад»: гибель помещичьей усадьбы	Комедия или трагедия? Сопоставительный анализ с пьесой «Слепые» М. Метерлинка, «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова, «Деревней» А.С. Пушкина.	тест, задание с ручной проверкой

63.	апрель			Тема родины в русской литературе XX века	«Тихая» лирика: Н. Рубцова и В. Соколова, В. Солоухина. Образ деревни и родного человека в рассказах В. Шукшина, В.Г. Распутина, В.И. Белова	тест, задание с ручной проверкой
64.	апрель			60-ки в русской поэзии: голоса эпохи	Сопоставительный анализ стихотворений Б. Ахмадулиной, Е. Евтушенко и поэтов XIX- XX веков	тест, задание с ручной проверкой
65.	апрель			Философские мотивы в мировой литературе XX века	Сопоставительный анализ стихотворений А. Ахматовой, С. Есенина, Б. Окуджавы, Б. Ахмадулиной, Е. Евтушенко и поэтов XIX века. Основные темы и мотивы рассказа Ф. Кафки «Превращение», Б. Шоу «Пигмалион»	тест
66.	апрель			Феномен авторской песни во второй половине XX века	Сопоставительный анализ стихотворений Б. Окуджавы, В. Высоцкого и поэтов XIX - XX века	тест
67.	апрель			Личная история: творчество Ю.П. Кузнецова, Д. Самойлова и Б. Слуцкого	Историософия в лирике Ю.П. Кузнецова. Творчество поэтов-фронтовиков. Вечные образы в русской литературе.Слуцкого	тест, задание с ручной проверкой
68.	апрель			Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» в контексте эпохи	Особенности композиции: роман мастера и роман Булгакова. Вечные темы и образы-символы в романе. Сатира на страницах романа	тест, задание с ручной проверкой
69.	май			Русская драматургия второй половины XX века: традиции и новаторство	А. Вампилов "Утиная охота" и роман М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени". Аватары "лишнего человека" в литературе XX века	тест
70.	май			Основные темы и мотивы мировой литературы	Обобщение	тест
71.	май			Промежуточная аттестация	Разбор и анализ письменных работ учеников	тест

Перечень рекомендуемых учебных и методических материалов, цифровых образовательных ресурсов (ЦОР)

Список рекомендованной литературы для изучения теоретического материала:

1. А. Н. Архангельский, Д. П. Бак, М. А. Кучерская и др. Литература. 10-11 классы. (Базовый и углублённый уровни): сайт. — URL: <https://shop.prosv.ru/katalog?FilterByAttributeId=6!124702> (дата обращения: 01.06.2022).
– Текст: электронный.
2. Приложение «Фоксфорд.Учебник»: сайт. — URL: <https://foxford.ru/wiki/literatura> (дата обращения: 01.06.2022). – Текст: электронный.
3. Arzamas: лекции и подкасты: сайт. — URL: <https://arzamas.academy> (дата обращения: 01.06.2022). – Текст: электронный.

4. Лекции по литературе на канале «Культура»: сайт. — URL: <https://www.youtube.com/playlist?list=PL1RLfb21HyQP4iRvNghze0FenhBs36mrY> (дата обращения: 01.06.2022)
5. Текстология. Образовательный журнал: сайт. — URL: <https://www.textologia.ru/literature/?q=397> (дата обращения: 01.06.2022). — Текст: электронный.

6. Полка — 108 самых важных русских книг в вопросах и ответах: сайт. — URL: <https://polka.academy> (дата обращения: 01.06.2022). — Текст: электронный.
7. Мир русской литературы: сайт. — URL: <https://www.literaturus.ru> (дата обращения: 01.06.2022). — Текст: электронный.

Список рекомендованной литературы для тренировочных занятий по подготовке к ЕГЭ:

1. Демоверсия, кодификатор и спецификация ЕГЭ по литературе: сайт. — URL: <https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory#!/tab/151883967-10> — Текст: электронный.
2. Видеоконсультации разработчиков КИМ ЕГЭ: сайт. — URL: https://vk.com/video-36510627_456239719 — Текст: электронный.
3. Открытый банк заданий ЕГЭ: сайт. — URL: <https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege#!/tab/173765699-10> — Текст: электронный.
4. Беляева Н.В., Л.Н. Гороховская, С.А. Зинин, О.Б. Марьяна, Л.В. Новикова, Н.А. Попова ЕГЭ 2022 Литература. Типовые экзаменационные варианты. 30 вариантов — М.: Национальное образование, 2022. — Текст : непосредственный.

Календарно-тематическое планирование элективного курса
для 11 класса, из расчета 1 час в неделю

1	Художественная литература как искусство слова. Фольклор. Художественный образ. Фантастика.		
2	Литературные направления и течения. Литературные роды.		
3	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжетные элементы. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов		
4	Литературоведческие термины. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм века.		
5	Язык художественного произведения. Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Контрольная работа по данной теме.		
6	«Слово о полку Игореве».		
7.	. Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль». Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник».		
8	В.А. Жуковский. Стихотворение «Море» В.А. Жуковский. Баллада «Светлана».		
9	А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума».		
10.	Зачетная работа по темам: «Термины и литература 18 века»		
11	А.С. Пушкин. Стихотворения		
12	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин».		
13	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».		
14	Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».		
15	А.П. Чехов. Рассказы. Контрольная работа. Решение теста ЕГЭ.		
16	Ф.И. Тютчев. Стихотворения Н.А. Некрасов. Ф.И. Тютчев. Стихотворения. А. А. Фет. Стихотворения		
17	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».		
18	А.А. Блок. Стихотворения: В.В. Маяковский. Стихотворения:		
19	С.А. Есенин. Стихотворения		
20	М.И. Цветаева. Стихотворения: О.Э. Мандельштам. Стихотворения:		
21	Зачетная работа		
22	А.А. Ахматова. Стихотворения		
23	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».		
24	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор).		
25	А.Т. Твардовский. Стихотворения:		
26	Контрольная работа. Решение теста ЕГЭ.		
27	Б.Л. Пастернак. Стихотворения		

28	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»		
29	Проза второй половины XX в. В.В. Быков, В.Г. Распутин, Ч.Т. Айтматов.		
30	Поэзия второй половины XX в. В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий.		
31	Драматургия второй половины XX. А.В. Вампилов.		
32-33	Промежуточная аттестация		

Литература

1. Л.А. Скубачевская, Е.А. Титаренко, Е.Ф. Хадько Литература. Пошаговая подготовка Пособие для 11 класса. В 2 ч., М.: Эксмо, 2017.
2. Н.А. Попова, О.Б. Марьина Типовые тестовые задания к ЕГЭ. Универсальные материалы. 30 вариантов. М.: Экзамен, 2018.
3. Ерохина Е.Л. Литература. Экзаменационный тренажер М.: Учпедгиз, 2018.
4. Зинин С.А., Новикова Л.В. Литература. 30 типовых вариантов экзаменационных работ для подготовки к ЕГЭ. М.: Национальное образование, 2018.
5. Лебедев Ю.В. Литература. Учебник для 10 кл. В 2 ч., М.: Просвещение, 2016.
6. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. М.: Айрис-пресс, 2004.
7. Самойлова Е.А. Литература. Сборник заданий. М.: ЭКСМО, 2014.
8. Сахаров В.И. Русская литература XI – XIX в.в. Учебное пособие. М.: Русское слово, 2006.
9. Скубачевская Л.А., Слаутина Н.В., Надозирная Т.В. Литература. Универсальный справочник. М.: ЭКСМО, 2010.
10. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Готовимся к Единому государственному экзамену: литература. М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013