

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 13 г. Челябинска»

СОГЛАСОВАНО

на заседании МО.

Зам. директора по учебной работе

_____ С.И. Диденко

«30 » августа 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ СОШ № 13

г. Челябинска

_____ Л.И. Рушанина

«31 » августа 2016 г

Программа учебного предмета «Музыка»
для основного общего образования.

Разработчик: Островерхова Ю.В.

Челябинск, 2016 г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Достижение обучающимися личностных результатов.

5 класс

- Сформированность чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Сформированность целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- Сформированность ответственного отношения к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
- Сформированность выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению.

6 класс

- Сформированность уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям.

7 класс

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности.

8 класс

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневных учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению.
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности.

Достижение обучающимися метапредметных результатов.

Регулятивные:

5 класс

- сформирование умения планировать пути достижения целей;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ.

6 класс

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности.

7 класс

- сформирование умения устанавливать целевые приоритеты;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач.

8 класс

- сформированность самостоятельного выбора целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании.
- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Познавательные:

5 класс

- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- основам рефлексивного чтения.

6 класс

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

давать определение понятиям;

- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов.

7 класс

- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента.

8 класс

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.
- усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Коммуникативные:

5 класс

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- **работать в группе** — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности.

6 класс

- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

7 класс

- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;

- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.

8 класс

- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.

Достижение обучающимися предметных результатов:

Класс	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
5	➤ Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой; ➤ Понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств – звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; ➤ Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности	➤ Принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); ➤ Самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.
6	➤ Раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приемы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения; ➤ Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески	

	интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, поэтическом слове, изобразительной деятельности; ➤ Осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.	
7	➤ Ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи); ➤ Определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XXв.)	➤ Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощенных в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.
	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
8	➤ Применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углубленного понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет; ➤ Постигание духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; ➤ Освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве; ➤ Умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека; ➤ Осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимании их неразрывной связи; ➤ Установление взаимодействий между	➤ Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников; ➤ Иметь устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности; ➤ Рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом.

	образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы; ➤ Сформированность навыков вокально-хоровой деятельности – умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.	
--	---	--

2. Содержание учебного предмета, курса

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.», «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.», «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.», «Современная музыкальная жизнь», «Значение музыки в жизни человека».

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Музыка как вид искусства .

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество .

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы- песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

5 класс

Содержание учебного предмета	Тема раздела (количество часов)
Музыка как вид искусства	Музыка и литература (17 ч.)
Народное музыкальное творчество	Музыка и изобразительное искусство (18ч.)

6 класс

Содержание учебного предмета	Тема раздела (количество часов)
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч.)
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	Мир образов камерной и симфонической музыки (18ч.)

7 класс

Содержание учебного предмета	Тема раздела (количество часов)
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (17ч.)
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18ч.)

8 класс

Содержание учебного предмета	Тема раздела (количество часов)
Современная музыкальная жизнь.	Современная музыкальная жизнь (17ч.)
Значение музыки в жизни человека	Значение музыки в жизни человека (18ч.)

4. Оценочные и методические материалы

Перечень контрольно-измерительных материалов: 5 класс

срок	Тема текущего контроля
сентябрь	Музыка, как вид искусства
декабрь	Музыка и литература

Промежуточная аттестация

срок	Тема текущего контроля
май	Музыка и изобразительное искусство

Перечень контрольно-измерительных материалов: 6 класс

срок	Тема текущего контроля
сентябрь	Взаимосвязь музыки с другими видами искусства
декабрь	Мир образов вокальной и инструментальной музыки

Промежуточная аттестация

срок	Тема текущего контроля
май	Мир образов камерной и симфонической музыки

Перечень контрольно-измерительных материалов: 7 класс

срок	Тема текущего контроля
сентябрь	Мир музыкальных образов
декабрь	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки

Промежуточная аттестация

срок	Тема текущего контроля
май	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

Перечень контрольно-измерительных материалов: 8 класс

срок	Тема текущего контроля
сентябрь	Особенности музыкальной драматургии
декабрь	Современная музыкальная жизнь

Промежуточная аттестация

срок	Тема текущего контроля
май	Значение музыки в жизни человека

Критерии и нормы оценивания результатов.

По пятибалльной системе оценки знаний оценивается:

- Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на нее.

- Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки ученика и его активности на уроках.

Также оцениваются следующие виды деятельности учащихся:

- Работа по карточкам (знание музыкального словаря)
- Тесты
- Кроссворды
- Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.
- Блиц-ответы (письменно и устно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
- Ведение творческой тетради по музыке
- Проектная деятельность.

Баллы.

Уровни усвоения учебного материала.

Слушание музыки.

Хоровое пение.

Контрольная работа

«5» - отлично

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

-знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение;

-выполнил работу без ошибок и недочетов;

-допустил не более одного недочета.

«4»-хорошо

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

-знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

-пение недостаточно выразительное.

Ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:
-не более одной негрубой ошибки и одного, двух недочетов;

«3»-удовлетворительно

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыт недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни,
-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности,
-пение невыразительное.

Правильно выполнил не менее половины работы или допустил:
-не более 2 грубых ошибок, или не более 1 грубой и 1 негрубой ошибки и 1 недочета, или при отсутствии ошибок, но при 4-5 недочетов.

«2»-неудовлетворительное

Ответ неправильный, непонимание сути вопроса, отсутствие записей в рабочей тетради
-полное незнание текста или если правильно выполнил менее половины работы.

Критерии выставления оценок за проверочные тесты.

1. Тест, состоящий из 10 вопросов.
Время выполнения работы: 10-15 мин.
Оценка «5» - 10 правильных ответов
«4» - 7-9
«3» - 5-6
«2» - менее 5 правильных ответов
2. Тест, состоящий из 20 вопросов.
Время выполнения работы: 30-40 мин.
Оценка «5» - 18-20 правильных ответов
«4» - 14-17
«3» - 10-13
«2» - менее 10 правильных ответов

Тесты

5 класс

1.Какой симфонической миниатюры А.К.Лядова,

не существует:

- А) «Баба Яга»;
- Б) «Волшебное озеро»;
- В) «Кикимора»;
- Г) «Золотой петушок».

2. Жанр баркаролы- это:

- А) песни на воде;
- Б) песни для детей;
- В) песни, для ночного исполнения;
- Г) песни, для исполнения в небольшой комнате.

3. О каком композиторе говорили, что «клавиши

под его пальцами начинают петь»:

- А) Ф.Шопен;
- Б) Л.Бетховен;
- В) В.А. Моцарт;
- Г) И.С. Бах.

4. О каком композиторе идет речь «Великий австрийский композитор 18 века. Многочисленные легенды сложены о его жизни и смерти. Дымкой тайны окутано творчество гениального музыканта-с первых детских опытов сочинения музыки мальчиком – вундеркиндом до последнего сочинения, его «лебединой песни»:

- А) Ф.Шопен;
- Б) Л.Бетховен;
- В) В.А. Моцарт;
- Г) И.С. Бах.

5.Для какого композитора самым родным инструментом был орган

- А) Ф.Шопен;
- Б) Л.Бетховен;
- В) В.А. Моцарт;
- Г) И.С. Бах.

6. Что называют «застывшей музыкой»:

- А) фотографию;
- Б) архитектуру;
- В) живопись;
- Г) скульптуру.

7. Кто из композиторов, по его собственному выражению, брал «судьбу за глотку»:

- А) Ф.Шопен;
- Б) Л.Бетховен;
- В) В.А. Моцарт;
- Г) И.С. Бах.

8. Какой группы инструментов не существует:

- А) струнные;
- Б) ударные;
- В) кнопочные;
- Г) духовые.

9. Как называется краткое литературное изложение сюжета оперы, оперетты, балета, мюзикла:

- А) серенада;
- Б) челеста;

- В) либретто;
- Г) интерпретация.

10. Театр «легкого стиля» это:

- А) опера;
- Б) балет;
- В) мюзикл;
- Г) спектакль.

Тест

6 класс.

1. В каком жанре выступали М.Плисецкая,
Е.Максимова, В.Васильев, Г.Уланова,
Ю.Жданов:

- А) опера;
- Б) балет;
- В) мюзикл;
- Г) эстрада.

2. В каком жанре выступали Е.Образцова,
Е.Светланов, В.Левенталь, А.Ведерников:

- А) опера;
- Б) балет;
- В) мюзикл;
- Г) эстрада.

3. В каком жанре выступали Д.Эллингтон,
У.Марсалес, Л.Армстронг:

- А) авторская песня;
- Б) рок-музыка;
- В) джаз;
- Г) эстрадная песня.

4. Кто создал жанр инструментальной баллады:

- А) Ф. Шопен;
- Б) Ф. Шуберт;
- В) А. Вивальди;
- Г) И. Штраус.

5. Создатель жанра инструментального концерта:

- А) Ф. Шопен;
- Б) Ф. Шуберт;
- В) А. Вивальди;
- Г) И. Штраус.

6. Что означает термин «ноктюрн»:

- А) утренний;
- Б) дневной;
- В) вечерний;
- Г) ночной.

7. Увертюру-фантазию «Ромео и Джульетта»

написал:

- А) П. Чайковский;
- Б) Д. Кабалевский;
- В) С. Прокофьев;

Г) И. Дунаевский .

8.К какому литературному произведению

Г.Свиридов написал музыкальные иллюстрации:

А) Метель;

Б) Снегопад;

В) Пурга;

Г) Оттепель

9. Что является вершиной творчества А.Вивальди:

А) «Времена года»;

Б) «Тамерлан»;

В) «Аделаида»;

Г) «Отгон на вилле».

10. «Бельканто» означает:

А) тихое пение;

Б) громкое пение;

В) прекрасное пение;

Г) песня без слов.

Тест

7 класс.

1. Что означает слово «классика»:

А) давний;

Б) современный;

В) хороший;

Г) лучший.

2. Первая русская опера:

- А) «Иван Сусанин» М.Глинки;
- Б) «Князь Игорь» А.Бородина;
- В) «Руслан и Людмила» М.Глинки;
- Г) «Садко» Н. Римского-Корсакова.

3. Кому принадлежат слова «Цель

музыки – трогать сердца»

- А) И.Баху;
- Б) Л.Бетховену;
- В) В.Моцарту;
- Г) А.Шнитке

4. Что означает «соната»:

- А) петь;
- Б) звучать;
- В) играть;
- Г) слушать.

5. Сколько обычно разделов в

сонатной форме:

- А) 1;
- Б) 2;
- В) 3;
- Г) 4.

6. Какую симфонию связывают с

мифом о Прометее:

- А) Симфония №5 Л.Бетховен;
- Б) Симфонию №1 С. Прокофьева;
- В) Симфонию № 40 Моцарта;
- Г) Симфонию №103 Й.Гайдна.

7. Кто написал музыкальные произведения

«Лесной царь», «Аве, Мария», «Форель»:

- А) К. Орф;
- Б) В.-А.Моцарт;
- В) Дж.Перголези;
- Г) Ф.Шуберт.

8. Симфонию № 8 современники Шуберта

назвали:

- А) «Недописанная»;
- Б) «Неоконченная»;
- В) «Непонятная»;
- Г) «Необычная».

9. Чему посвятил Д.Шостакович «Симфонию №7»:

- А) блокадному Ленинграду;
- Б) битве за Москву;
- В) событиям Первой мировой войны;
- Г) Курской дуге.

10. Первый русский композитор, который получил известность благодаря своим симфоническим произведениям (его Симфонию №1 называют «песней жаворонка»:

- А) Н.Римский-Корсаков

Б) Д.Шостакович;

В) П.Чайковский;

Г) В.Калинников.