

Рабочая программа учебного предмета «Музыка»  
для основного общего образования.5 -8 класс  
(с изменениями)

Предметная область «Искусство»  
Срок освоения программы – 4 лет

Челябинск, 2023 г.

## Аннотация

Настоящая программа по музыке для 5-8 классов создана на основе Государственного стандарта общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 № 1089); программы для общеобразовательных учреждений: Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, программа по музыке 5-8классы. Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных учебном плане МОУ ИТЛ №24 на 2020-2021 учебный год Предмет "Музыка" изучается в 5-8 классах в объеме 35 часов в год, 1 час в неделю. Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Цель программы заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности. В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления: • приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений; • воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоциональноценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию; • развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей; • освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью; • овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий). Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире»: традиции и инновации». Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает социальное развитие растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т.д., развитии особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует коммуникативное развитие учащихся.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, скази-тельное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных

средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стил как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, ка-мерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками музыки авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс», «Музыка. 8 класс».

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и чело-вечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному

самообразованию. Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего на-рода и других народов мира, классическому и современному музы-кальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключе-выми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музы-кально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Предметные планируемые результаты учебный предмет «Музыка»**

В соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования<sup>1</sup> предметные результаты изучения учебного предмета «Музыка» отражают:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

В основной образовательной программе основного общего образования (сокращенное наименование общеобразовательной организации) требования к предметным результатам учебного предмета «Музыка» конкретизированы с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования и распределены по годам обучения. В таблице указан срок освоения предметных планируемых результатов, а именно класс (год обучения) и полугодие (I или II).

№	Предметные результаты с учётом НРЭО Челябинской области	5		6		7		8	
		класс		класс		класс		класс	
		I	II	I	II	I	II	I	II
	<b>Обучающийся научится:</b>								
1	понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>	+	+	+	+	+	+	+	+
2	анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>		+	+	+	+	+	+	+
3	определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических)			+	+	+			
4	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки		+	+	+	+	+	+	+
5	понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>				+	+		+	
6	различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;			+		+			
7	различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;					+			
8	производить интонационно-образный анализ музыкального произведения <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>				+	+	+	+	+
9	понимать основной принцип построения и развития музыки	+	+	+	+	+	+	+	+
10	анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов		+		+			+	+
11	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях						+	+	+
12	понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;	+		+					
13	определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>			+					
14	понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>	+		+					+
15	понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>	+		+					+
16	распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии		+	+	+	+	+	+	+
17	определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать			+	+	+	+	+	+



№	Предметные результаты с учётом НРЭО Челябинской области	5		6		7		8	
		класс		класс		класс		класс	
		I	II	I	II	I	II	I	II
34	выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов				+			+	
35	анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора				+			+	
36	различать интерпретацию классической музыки в современных обработках			+	+				+
37	определять характерные признаки современной популярной музыки		+				+		+
38	называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.						+	+	
39	анализировать творчество исполнителей авторской песни <b>(в том числе на материале НРЭО)</b>			+					
40	выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства	+	+	+				+	
41	находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств	+	+	+				+	
42	сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений	+	+					+	
43	понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них <b>(в том числе на материале НРЭО)</b>	+	+		+			+	
44	находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы <b>(в том числе на материале НРЭО)</b>	+	+					+	
45	понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов	+		+	+				
46	называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса				+				
47	определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; владеть навыками вокально-хорового музицирования	+			+				
48	применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella)							+	+
49	творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении	+	+	+	+	+	+	+	+
50	участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования	+	+	+	+	+	+	+	+
51	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения				+	+	+	+	+



№	Предметные результаты с учётом НРЭО Челябинской области	5		6		7		8	
		класс		класс		класс		класс	
		I	II	I	II	I	II	I	II
	состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;								
9	исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись (в том числе на материале НРЭО)	+	+	+	+	+	+	+	+
10	активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)	+	+	+	+	+	+	+	+

### Тематическое планирование. 5 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов
1	Музыка и литература	16
2	Музыка и изобразительное искусство	19

### Тематическое планирование. 6 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	18

### Тематическое планирование. 7 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов
1	Особенности драматургии сценической музыки	17
2	Основные направления музыкальной культуры	18

### Тематическое планирование. 8 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов
1	Классика и современность	17
2	Традиции и новаторство в музыке	18

### Поурочное планирование

#### 5 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	<b>Раздел 1. Музыка и литература</b>	<b>16</b>		
1.	Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка	2		
2.	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит	1		

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	Кикимора... Что за прелесть эти сказки			
3	<b>Стартовая диагностика</b>	1		
4	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1		
5	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1		
6	Обобщение материала I четверти	1	Практическая работа № 1	
7	Всю жизнь мою несу Родину в душе...	2		Гимн Челябинской области
8	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1		
9	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко»	1		
10	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик»	1		«Щелкунчик» на сцене ЧГАТОБ им. М. И. Глинки
11	Музыка в театре, кино, на телевидении	1		
12	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	Практическая работа № 2	
13	Мир композитора	1		Татьяна Шкербина и Константин Рубинский: Хореографическая притча «Аркаим», опера-розыгрыш «Дюймовочка»
14	<b>Полугодовая контрольная работа</b>	1	Контрольная работа № 1	
	<b>Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство</b>	<b>19</b>		
15	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1		
16	Небесное и земное в звуках и красках	1		
17	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	2		
18	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... «Фореллен-	2		

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	квintет». Дыхание русской песенности			
19	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...	2		
20	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1		
21	Волшебная палочка дирижёра. Дирижёры мира. Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне - Бетховен с тобой! Оркестр Бетховена играет	1		Дирижёры оркестров Южного Урала
22	Обобщение материала III четверти	1	Практическая работа № 3	
23	Застывшая музыка. Содружество муз в храме	1		Зал органной и камерной музыки «Родина». Органисты Челябинска
24	Полифония в музыке и живописи. В музыке И.-С. Баха слышатся мелодии космоса	1		Произведения И.-С. Баха в исполнении Владимира Хомякова
25	Музыка на мольберте. Композитор-художник... Вселенная представляется мне большой симфонией	1		Симфоническая картина «Морской пейзаж» Татьяны Шкербиной
26	Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе...	1		
27	О подвигах, о доблести, о славе...	1		Музыкальная культура Челябинской области в годы Великой Отечественной войны
28	В каждой мимолётности вижу я мира. Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского	1	Практическая работа № 4	
29	Мир композитора. Исследовательский проект «С веком наравне»	1		
30	<b>Промежуточная аттестация</b>	1	Контрольная работа № 2	

## 6 класс (35 часов)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	<b>Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>	<b>17</b>		
1	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов	1		
2	Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье...», «И жизнь, и слёзы, и любовь»	1		
3	<b>Стартовая диагностика</b>	1		
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1		
5	Уноси моё сердце в звенящую даль. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея	1		Вокалисты Южного Урала
6	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1		Аранжировки народных песен: Валерий Ярушин и ВИА «Ариэль»
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1		
8	Образы песен и зарубежных композиторов. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь»	1		
9	Обобщение материала I четверти	1	Практическая работа № 1	
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	1		Музыкальные инструменты Южного Урала
11	Русская духовная музыка. Духовный концерт	1		
12	«Фрески Софии Киевской». «Орнамент». «Сюжеты и копии фресок»	1		
13	«Перезвоны». Молитва	1		
14	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И.-С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал	1		И.-С. Бах в исполнении челябинских музыкантов

15	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1		
16	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Песни Булата Окуджавы	1		Творчество Олега Митяева
17	Джаз – искусство XX века	1	Практическая работа № 2	Джаз на Южном Урале
18	<b>Полугодовая контрольная работа</b>	1	Контрольная работа № 1	
	<b>Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки</b>	<b>17</b>		
19	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена	2		
20	Инструментальный концерт. «Времена года». Итальянский концерт	1		
21	Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов?	1		
22	Образы симфонической музыки. «Метель»	2		
23.	Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален. Связь времён	1		Симфоническое развитие музыкальных образов в творчестве композиторов Южного Урала
24.	Обобщение материала III четверти	1	Практическая работа № 3	
25	Програмная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость	2		
26	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	2		
27	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»	1		
28	Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история»	1		
29	Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»	1		
30	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино	1	Практическая работа № 4	
31	<b>Промежуточная аттестация</b>	1	Контрольная работа № 2	
	<b>Итого</b>	<b>35ч.</b>		



## 7 класс (35 часов)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	<b>Раздел I. Особенности драматургии сценической музыки</b>	<b>17</b>		
1.	Классика и современность. Музыкальная драматургия - развитие музыки	2		Музыкальная драматургия в произведениях композиторов Южного Урала
2.	<b>Стартовая диагностика</b>	1		
3.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин»	1		
4.	В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта	1		
5.	Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери	1		
6.	Симфония № 5 Л. Бетховена	1		
7.	Героическая тема в музыке	1		
8.	В музыкальном театре. Балет	1		
9.	Обобщение материала I четверти	1	Практическая работа № 1	
10.	Камерная музыка. Вокальный цикл	2		Камерная музыка в творчестве южно-уральских композиторов
11.	Инструментальная музыка. Этюд	1		
12.	Инструментальная музыка. Транскрипция	1		
13.	Инструментальная музыка. Прелюдия	1		
14.	Инструментальная музыка. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна «Concerto grosso»	1		
15.	Инструментальная музыка. А. Шнитке «Сюита»	1	Практическая работа № 2	
16.	<b>Полугодовая контрольная работа</b>	1	Контрольная работа № 1	
	<b>Раздел II. Основные направления музыкальной культуры</b>	<b>18</b>		
17.	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	1		Нравственные принципы католических песнопений в

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
				творчестве зарубежных и уральских композиторов
18.	«Высокая месса» И.-С. Баха. Литературные страницы: «Могила Баха» Д. Гранина	2		
19.	«Всенощное бдение» С. В. Рахманинов. Литературные страницы: «Христова Всенощная» И. Шмелёва	2		
20.	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы	3		
21.	Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена	1		Соната в творчестве композиторов Южного Урала
22.	Светская музыка. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта	1	Практическая работа № 3	
23.	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	1		
24.	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси	1		
25.	Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея	1		
26.	Музыка народов мира	1		
27.	Международные хиты	1		
28.	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	2	Практическая работа № 4	
29.	<b>Промежуточная аттестация</b>	1	Контрольная работа № 2	

## 8 класс (35 часов)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	<b>Раздел I. Классика и современность</b>	<b>17</b>		
1.	Классика в нашей жизни	1		
2.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны	2	<i>Устный ответ (оценивание может проводиться на каждом уроке)</i>	«Князь Игорь» на сцене ЧГТОБ им. М. И. Глинка
3.	<b>Стартовая диагностика</b>	1		
4.	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна»	1		
5.	В музыкальном театре. Рок-опера. Рок-опера «Преступление и наказание».	2		
6.	В музыкальном театре. Мюзикл. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви	2	Практическая работа № 1	
7.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	1		Симфония чисел «Джульетта» 23041891 Алана Кузьмина
8.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1		
9.	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	2		
10.	Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»	1		
11.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1		
12.	Симфония №5 П. И. Чайковского	1		
13.	Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка – это огромный мир окружающий человека	1	Практическая работа № 2	
14.	<b>Полугодовая контрольная работа</b>	1	Контрольная работа № 1	
	<b>Раздел II. Традиции и новаторство в музыке</b>	<b>18</b>		

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
15.	Музыканты – извечные маги.	1		Традиции и новаторство в творчестве композитора Алана Кузьмина
16.	И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Традиции развития оперного спектакля	1		
17.	Ж. Бизе: опера «Кармен». Портреты великих исполнителей: Елена Образцова	2		
18.	Р. Щедрин: балет «Кармен-сюита». Портреты великих исполнителей: Майя Плисецкая	3		
19.	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	1		Мюзикл в творческом наследии композиторов Южного Урала
20.	Современный музыкальный театр. Классика в современной обработке	1	Практическая работа № 3	
21.	В концертном зале. Д. Шостакович: симфония №7 («Ленинградская»). Литературные страницы: «Письмо к Богу» неизвестного солдата	3		Кантата «Бессмертный полк» на стихи поэтов-фронтовиков Анатолия Кривошея
22.	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов	1		Музыка уральских композиторов на стихи русских поэтов
23.	Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь - что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты)	2		
24.	Свет фресок Дионисия – миру (Р. Щедрин: «Фрески Дионисия»)	1		
25.	Музыкальные завещания потомкам (Р. Щедрин: «Гейлигенштадское завещания Л. Бетховена»)	1	Практическая работа № 4	

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
26.	<b>Промежуточная аттестация</b>	1	Контрольная работа № 2	
	Итого	35 часов		

Методическая литература.

1. Критская Е.Д. Музыка 5 класс: учебник для общеобразоват. учреждений/ Е.Д.Критская Е.Д., Г.П.Сергеева, М.: Просвещение, 2016г.
2. Критская Е.Д. Музыка 6 класс: учебник для общеобразоват. учреждений/ Е.Д.Критская Е.Д., Г.П.Сергеева, М.: Просвещение, 2016г.
3. Критская Е.Д. Музыка 7 класс: учебник для общеобразоват. учреждений/ Е.Д.Критская Е.Д., Г.П.Сергеева, М.: Просвещение, 2016г.
4. Критская Е.Д. Музыка 8 класс: учебник для общеобразоват. учреждений/ Е.Д.Критская Е.Д., Г.П.Сергеева, М.: Просвещение, 2017г.
5. Примерные программы по учебным предметам. Музыка 5-8классы. - Е.Д.Критская Е.Д., Г.П.Сергеева, М.: Просвещение, 2018г.

<http://school-collection.edu.ru/>

<http://window.edu.ru/>

<http://www.iroski.ru/>

**Предметные планируемые результаты**

## учебный предмет «Музыка»

В соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования<sup>2</sup> предметные результаты изучения учебного предмета «Музыка» отражают:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

В основной образовательной программе основного общего образования (сокращенное наименование общеобразовательной организации) требования к предметным результатам учебного предмета «Музыка» конкретизированы с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования и распределены по годам обучения. В таблице указан срок освоения предметных планируемых результатов, а именно класс (год обучения) и полугодие (I или II).

№	Предметные результаты с учётом НРЭО Челябинской области	5		6		7		8	
		класс		класс		класс		класс	
		I	II	I	II	I	II	I	II
	<b>Обучающийся научится:</b>								
1	понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>	+	+	+	+	+	+	+	+
2	анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>		+	+	+	+	+	+	+
3	определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических)			+	+	+			
4	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки		+	+	+	+	+	+	+
5	понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>				+	+		+	
6	различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;			+		+			
7	различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;					+			
8	производить интонационно-образный анализ музыкального произведения <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>				+	+	+	+	+
9	понимать основной принцип построения и развития музыки	+	+	+	+	+	+	+	+
10	анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов		+		+			+	+
11	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях						+	+	+
12	понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;	+		+					
13	определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>			+					
14	понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>	+		+					+
15	понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>	+		+					+
16	распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии		+	+	+	+	+	+	+
17	определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать			+	+	+	+	+	+



№	Предметные результаты с учётом НРЭО Челябинской области	5		6		7		8	
		класс		класс		класс		класс	
		I	II	I	II	I	II	I	II
34	выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов				+			+	
35	анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора				+			+	
36	различать интерпретацию классической музыки в современных обработках			+	+				+
37	определять характерные признаки современной популярной музыки		+				+		+
38	называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.						+	+	
39	анализировать творчество исполнителей авторской песни <b>(в том числе на материале НРЭО)</b>			+					
40	выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства	+	+	+				+	
41	находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств	+	+	+				+	
42	сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений	+	+					+	
43	понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них <b>(в том числе на материале НРЭО)</b>	+	+		+			+	
44	находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы <b>(в том числе на материале НРЭО)</b>	+	+					+	
45	понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов	+		+	+				
46	называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса				+				
47	определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; владеть навыками вокально-хорового музицирования	+			+				
48	применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella)							+	+
49	творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении	+	+	+	+	+	+	+	+
50	участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования	+	+	+	+	+	+	+	+
51	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения				+	+	+	+	+



№	Предметные результаты с учётом НРЭО Челябинской области	5		6		7		8	
		класс		класс		класс		класс	
		I	II	I	II	I	II	I	II
	состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;								
9	исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись (в том числе на материале НРЭО)	+	+	+	+	+	+	+	+
10	активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)	+	+	+	+	+	+	+	+

### 5 класс (35 часов)

**Наименование учебника:** Музыка

**Авторы:** Сергеева Г. П., Критская Е. Д.

Издательство «Просвещение»

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	<b>Раздел 1. Музыка и литература</b>	<b>16</b>		
1.	Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка	2		
2.	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки	1		
3	<b>Стартовая диагностика</b>	1		
4	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1		
5	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1		
6	Обобщение материала I четверти	1	Практическая работа № 1	
7	Всю жизнь мою несу Родину в душе...	2		Гимн Челябинской области
8	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1		
9	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко»	1		
10	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик»	1		«Щелкунчик» на сцене ЧГАТОБ им. М. И. Глинки

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
11	Музыка в театре, кино, на телевидении	1		
12	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	Практическая работа № 2	
13	Мир композитора	1		Татьяна Шкербина и Константин Рубинский: Хореографическая притча «Аркаим», опера-розыгрыш «Дюймовочка»
14	<b>Полугодовая контрольная работа</b>	1	Контрольная работа № 1	
	<b>Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство</b>	<b>19</b>		
15	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1		
16	Небесное и земное в звуках и красках	1		
17	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	2		
18	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... «Фореллен-квинтет». Дыхание русской песенности	2		
19	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...	2		
20	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1		
21	Волшебная палочка дирижёра. Дирижёры мира. Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне - Бетховен с тобой! Оркестр Бетховена играет	1		Дирижёры оркестров Южного Урала
22	Обобщение материала III четверти	1	Практическая работа № 3	
23	Застывшая музыка. Содружество муз в храме	1		Зал органной и камерной музыки «Родина». Органисты Челябинска
24	Полифония в музыке и живописи. В музыке	1		Произведения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	И.-С. Баха слышатся мелодии космоса			И.-С. Баха в исполнении Владимира Хомякова
25	Музыка на мольберте. Композитор-художник... Вселенная представляется мне большой симфонией	1		Симфоническая картина «Морской пейзаж» Татьяны Шкербиной
26	Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе...	1		
27	О подвигах, о доблести, о славе...	1		Музыкальная культура Челябинской области в годы Великой Отечественной войны
28	В каждой мимолётности вижу я миры. Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского	1	Практическая работа № 4	
29	Мир композитора. Исследовательский проект «С веком наравне»	1		
30	<b>Промежуточная аттестация</b>	1	Контрольная работа № 2	

### 6 класс (35 часов)

**Наименование учебника:** Музыка

**Авторы:** Сергеева Г. П., Критская Е. Д.

Издательство «Просвещение»

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	<b>Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>	<b>17</b>		
1	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов	1		
2	Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье...», «И жизнь, и слёзы, и любовь»	1		
3	<b>Стартовая диагностика</b>	1		

4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1		
5	Уноси моё сердце в звенящую даль. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея	1		Вокалисты Южного Урала
6	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1		Аранжировки народных песен: Валерий Ярушин и ВИА «Ариэль»
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1		
8	Образы песен и зарубежных композиторов. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь»	1		
9	Обобщение материала I четверти	1	Практическая работа № 1	
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	1		Музыкальные инструменты Южного Урала
11	Русская духовная музыка. Духовный концерт	1		
12	«Фрески Софии Киевской». «Орнамент». «Сюжеты и копии фресок»	1		
13	«Перезвоны». Молитва	1		
14	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И.-С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал	1		И.-С. Бах в исполнении челябинских музыкантов
15	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1		
16	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Песни Булата Окуджавы	1		Творчество Олега Митяева
17	Джаз – искусство XX века	1	Практическая работа № 2	Джаз на Южном Урале
18	<b>Полугодовая контрольная работа</b>	1	Контрольная работа № 1	
	<b>Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки</b>	<b>17</b>		
19	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена	2		
20	Инструментальный концерт. «Времена года». Итальянский концерт	1		

21	Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов?	1		
22	Образы симфонической музыки. «Метель»	2		
23.	Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален. Связь времён	1		Симфоническое развитие музыкальных образов в творчестве композиторов Южного Урала
24.	Обобщение материала III четверти	1	Практическая работа № 3	
25	Програмная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость	2		
26	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	2		
27	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»	1		
28	Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история»	1		
29	Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»	1		
30	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино	1	Практическая работа № 4	
31	<b>Промежуточная аттестация</b>	1	Контрольная работа № 2	
	<b>Итого</b>	35ч.		

## 7 класс (35 часов)

**Наименование учебника:** Музыка

**Авторы:** Сергеева Г. П., Критская Е. Д.

Издательство «Просвещение»

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	<b>Раздел I. Особенности драматургии сценической музыки</b>	<b>17</b>		
30.	Классика и современность. Музыкальная драматургия - развитие музыки	2		Музыкальная драматургия в произведениях композиторов Южного Урала
31.	<b>Стартовая диагностика</b>	1		
32.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин»	1		
33.	В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта	1		
34.	Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери	1		
35.	Симфония № 5 Л. Бетховена	1		
36.	Героическая тема в музыке	1		
37.	В музыкальном театре. Балет	1		
38.	Обобщение материала I четверти	1	Практическая работа № 1	
39.	Камерная музыка. Вокальный цикл	2		Камерная музыка в творчестве южно-уральских композиторов
40.	Инструментальная музыка. Этюд	1		
41.	Инструментальная музыка. Транскрипция	1		
42.	Инструментальная музыка. Прелюдия	1		
43.	Инструментальная музыка. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна «Concerto grosso»	1		
44.	Инструментальная музыка. А. Шнитке «Сюита»	1	Практическая работа № 2	
45.	<b>Полугодовая контрольная работа</b>	1	Контрольная работа № 1	
	<b>Раздел II. Основные направления музыкальной культуры</b>	<b>18</b>		

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
46.	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	1		Нравственные принципы католических песнопений в творчестве зарубежных и уральских композиторов
47.	«Высокая месса» И.-С. Баха. Литературные страницы: «Мои Баха» Д. Гранина	2		
48.	«Всенощное бдение» С. В. Рахманинов. Литературные страницы: «Христов Всенощная» И. Шмелёва	2		
49.	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы	3		
50.	Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена	1		Соната в творчестве композиторов Южного Урала
51.	Светская музыка. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната №11 В. А. Моцарта	1	Практическая работа № 3	
52.	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	1		
53.	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси	1		
54.	Симфония № 1 В. Калининкова. Картинная галерея	1		
55.	Музыка народов мира	1		
56.	Международные хиты	1		
57.	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	2	Практическая работа № 4	
58.	<b>Промежуточная аттестация</b>	1	Контрольная работа № 2	

## 8 класс (35 часов)

**Наименование учебника:** Музыка

**Авторы:** Сергеева Г. П., Критская Е. Д.

Издательство «Просвещение»

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	<b>Раздел I. Классика и современность</b>	<b>17</b>		
27	Классика в нашей жизни	1		
28	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны	2	<i>Устный ответ (оценивание может проводиться на каждом уроке)</i>	«Князь Игорь» на сцене ЧГТОБ им. М. И. Глинки
29	<b>Стартовая диагностика</b>	1		
30	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна»	1		
31	В музыкальном театре. Рок-опера. Рок-опера «Преступление и наказание».	2		
32	В музыкальном театре. Мюзикл. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви	2	Практическая работа № 1	
33	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	1		Симфония чисел «Джульетта» 23041891 Алана Кузьмина
34	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1		
35	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	2		
36	Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»	1		
37	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1		
38	Симфония №5 П. И. Чайковского	1		
39	Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка – это огромный мир окружающий человека	1	Практическая работа № 2	

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
40	<b>Полугодовая контрольная работа</b>	1	Контрольная работа № 1	
	<b>Раздел II. Традиции и новаторство в музыке</b>	<b>18</b>		
41	Музыканты – извечные маги.	1		Традиции и новаторство в творчестве композитора Алана Кузьмина
42	И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Традиции развития оперного спектакля	1		
43	Ж. Бизе: опера «Кармен». Портреты великих исполнителей: Елена Образцова	2		
44	Р. Щедрин: балет «Кармен-сюита». Портреты великих исполнителей: Майя Плисецкая	3		
45	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	1		Мюзикл в творческом наследии композиторов Южного Урала
46	Современный музыкальный театр. Классика в современной обработке	1	Практическая работа № 3	
47	В концертном зале. Д. Шостакович: симфония №7 («Ленинградская»). Литературные страницы: «Письмо к Богу» неизвестного солдата	3		Кантата «Бессмертный полк» на стихи поэтов-фронтовиков Анатолия Кривошея
48	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов	1		Музыка уральских композиторов на стихи русских поэтов
49	Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь - что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты)	2		
50	Свет фресок Дионисия – миру (Р. Щедрин: «Фрески Дионисия»)	1		

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
51	Музыкальные завещания потомкам (Р. Щедрин: «Гейлигенштадское завещания Л. Бетховена»)	1	Практическая работа № 4	
52	<b>Промежуточная аттестация</b>	1	Контрольная работа № 2	
	Итого	35часо в		