

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

Предметная область «Русский язык и литература»

Челябинск 2023

Аннотация

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии

чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоительно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности,

комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на пса́рне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои

мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковleva, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская анастасинка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нibelунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Оледе», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледermann. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёчин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дащевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кущнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынныЙ...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистаёт мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помочь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмыслия собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и

правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критерии;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать неверbalные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить корректизы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации

произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя

электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
 - определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония,

сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической

и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное

отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собираять материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел;

литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также

проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Мифология | | | | | |
| 1.1 | Мифы народов России и мира | 3 | 0 | 3 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| Раздел 2. Фольклор | | | | | |
| 2.1 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 2.2 | Сказки народов России и народов мира | 5 | 1 | 4 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| Раздел 3. Литература первой половины XIX века | | | | | |
| 3.1 | И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на пса́рне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» | 4 | 0 | 4 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 3.2 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 6 | 0 | 6 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 3.3 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|--|--|----|---|---|---|--|
| | «Бородино» | | | | https://m.edsoo.ru | |
| 3.4 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |
| Итого по разделу | | 14 | | | | |
| Раздел 4. Литература второй половины XIX века | | | | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» | 5 | 1 | 4 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |
| 4.2 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) | 3 | 0 | 3 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 5 | 0 | 4 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |
| Итого по разделу | | 13 | | | | |
| Раздел 5. Литература XIX—XX веков | | | | | | |
| 5.1 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова | 4 | 0 | 4 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |
| 5.2 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору).Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и | 4 | 0 | 4 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |

| | | | | | |
|--|--|----|---|---|---|
| | др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. | | | | |
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | 4 | 0 | 4 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 5.4 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору).Например, «Корова», «Никита» и др. | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 5.5 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | 2 | 1 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| Итого по разделу | | 16 | | | |
| Раздел 6. Литература XX—XXI веков | | | | | |
| 6.1 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. | 3 | 0 | 3 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. | 3 | 1 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|--|
| | Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян | | | | | |
| 6.3 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Милион приключений» и др. (главы по выбору) | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |
| 6.4 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела» | 1 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |
| Итого по разделу | | 9 | | | | |
| Раздел 7. Зарубежная литература | | | | | | |
| 7.1 | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |
| 7.2 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |
| 7.3 | Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|-----|----|----|---|
| | о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. | | | | |
| 7.4 | Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 7.5 | Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| Итого по разделу | | 8 | | | |
| Развитие речи | | 8 | 0 | 8 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| Внеклассное чтение | | 7 | 0 | 7 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| Резервное время | | 15 | 0 | 15 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 10 | 92 | |

6 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | |
|---|--|------------------|--------------------|---------------------|---|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| Раздел 1. Античная литература | | | | | | |
| 1.1 | Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» (фрагменты) | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e | |
| Итого по разделу | | 2 | | | | |
| Раздел 2. Фольклор | | | | | | |
| 2.1 | Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» | 4 | 1 | 3 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e | |
| 2.2 | Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нibelунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др. | 3 | 0 | 3 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e | |
| Итого по разделу | | 7 | | | | |
| Раздел 3. Древнерусская литература | | | | | | |
| 3.1 | «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега» | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e | |

| | | | | | |
|--|---|----|---|---|---|
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 4. Литература первой половины XIX века | | | | | |
| 4.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский» | 8 | 3 | 5 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 4.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др. | 3 | 0 | 3 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 4.3 | А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей» и др. | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 13 | | | |
| Раздел 5. Литература второй половины XIX века | | | | | |
| 5.1 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...» | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.2 | А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...» | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.3 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.4 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша» | 3 | 0 | 3 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.5 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы) | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.6 | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). | 3 | 1 | 2 | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|----|---|---|---|
| | Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др. | | | | https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.7 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 16 | | | |
| Раздел 6. Литература XX века | | | | | |
| 6.1 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др. | 3 | 0 | 3 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Бергольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова | 3 | 0 | 3 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 6.3 | Проза отечественных писателей конца ХХ — начала ХХI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.) | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 6.4 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки | 2 | 1 | 1 | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|--|---|----|---|---|---|
| | французского» | | | | https://m.edsoo.ru |
| 6.5 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др. | 3 | 0 | 3 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 6.6 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др. | 4 | 1 | 3 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 6.7 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...» | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| Итого по разделу | | 19 | | | |
| Раздел 7. Зарубежная литература | | | | | |
| 7.1 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 7.2 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |

| | | | | | |
|--|---|-----|----|----|---|
| 7.3 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. | 4 | 1 | 3 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 7.4 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух).Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др. | 3 | 0 | 3 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| Итого по разделу | | 11 | | | |
| Развитие речи | | 8 | 0 | 8 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| Внеклассное чтение | | 7 | 0 | 7 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| Резервное время | | 15 | 0 | 15 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 10 | 92 | |

7 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | |
|--|--|------------------|--------------------|---------------------|---|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| Раздел 1. Древнерусская литература | | | | | | |
| 1.1 | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |
| Итого по разделу | | 1 | | | | |
| Раздел 2. Литература первой половины XIX века | | | | | | |
| 2.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) | 6 | 1 | 5 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |
| 2.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника | 4 | 0 | 4 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |

| | | | | | | |
|--|--|----|---|---|---|--|
| | и удалого купца Калашникова» | | | | | |
| 2.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» | 3 | 1 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |
| Итого по разделу | | 13 | | | | |
| Раздел 3. Литература второй половины XIX века | | | | | | |
| 3.1 | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. | 3 | 0 | 3 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |
| 3.2 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» | 3 | 0 | 3 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |
| 3.3 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |
| 3.4 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору) | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |
| 3.5 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др. | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |
| 3.6 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую | 2 | 1 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |

| | | | | | |
|--|--|----|---|---|---|
| | тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера | | | | |
| | Итого по разделу | 13 | | | |
| Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века | | | | | |
| 4.1 | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 4.2 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 4.3 | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека | 2 | 1 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| | Итого по разделу | 5 | | | |
| Раздел 5. Литература первой половины XX века | | | | | |
| 5.1 | А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 5.2 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|
| | и др. | | | | |
| 5.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 5.4 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору).Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. | 1 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 5.5 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| Раздел 6. Литература второй половины XX века | | | | | |
| 6.1 | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 6.3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух).Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|--|
| | Искандера и др. | | | | | |
| 6.4 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |
| Итого по разделу | | 7 | | | | |
| Раздел 7. Зарубежная литература | | | | | | |
| 7.1 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору). | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |
| 7.2 | Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |
| 7.3 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» | 3 | 0 | 3 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |
| Итого по разделу | | 7 | | | | |
| Развитие речи | | 5 | 0 | 5 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |
| Внеклассное чтение | | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 | 0 | Библиотека ЦОК | |

| | | | | |
|-------------------------------------|----|---|----|---|
| | | | | https://m.edsoo.ru |
| Резервное время | 6 | 0 | 6 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 68 | 6 | 62 | |

8 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | |
|--|---|------------------|--------------------|---------------------|---|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| Раздел 1. Древнерусская литература | | | | | | |
| 1.1 | Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |
| Итого по разделу | | 2 | | | | |
| Раздел 2. Литература XVIII века | | | | | | |
| 2.1 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | 3 | 1 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |
| Итого по разделу | | 3 | | | | |
| Раздел 3. Литература первой половины XIX века | | | | | | |
| 3.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка» | 8 | 0 | 8 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |
| 3.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, | 5 | 0 | 5 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |

| | | | | | | |
|--|--|----|---|---|---|--|
| | холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри» | | | | | |
| 3.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор» | 6 | 1 | 5 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |
| Итого по разделу | | 19 | | | | |
| Раздел 4. Литература второй половины XIX века | | | | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь» | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |
| 4.2 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору) | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы) | 2 | 1 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |
| Итого по разделу | | 6 | | | | |
| Раздел 5. Литература первой половины XX века | | | | | | |
| 5.1 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |
| 5.2 | Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха». Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|--|
| | Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. | | | | | |
| 5.3 | М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. | 3 | 1 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |
| Итого по разделу | | 6 | | | | |
| Раздел 6. Литература второй половины XX века | | | | | | |
| | | | | | | |
| 6.1 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.) | 3 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |
| 6.2 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |
| 6.3 | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |
| 6.4 | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух).Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др. | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |
| 6.6 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |

| | | | | | | |
|--|--|----|---|---|---|--|
| | Патерсон, Б. Кауфман и др.) | | | | | |
| 6.7 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др. | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |
| Итого по разделу | | 13 | | | | |
| Раздел 7. Зарубежная литература | | | | | | |
| 7.1 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). | 3 | 0 | 3 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |
| 7.2 | Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору) | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |
| Итого по разделу | | 5 | | | | |
| Развитие речи | | 5 | 0 | 5 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |
| Внеклассное чтение | | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 | 0 | Библиотека ЦОК | |

| | | | | |
|-------------------------------------|----|---|----|---|
| | | | | https://m.edsoo.ru |
| Резервное время | 5 | 0 | 5 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 68 | 6 | 62 | |

9 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | |
|--|---|------------------|--------------------|---------------------|---|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| Раздел 1. Древнерусская литература | | | | | | |
| 1.1 | «Слово о полку Игореве» | 3 | 1 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |
| Итого по разделу | | 3 | | | | |
| Раздел 2. Литература XVIII века | | | | | | |
| 2.1 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору) | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |
| 2.2 | Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |
| 2.3 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |
| Итого по разделу | | 6 | | | | |
| Раздел 3. Литература первой половины XIX века | | | | | | |
| 3.1 | В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др. | 3 | 0 | 3 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru | |
| 3.2 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | 8 | 1 | 7 | Библиотека ЦОК | |

| | | | | | |
|-----|---|----|---|----|--|
| | | | | | https://m.edsoo.ru |
| 3.3 | <p>А. С. Пушкин. Стихотворения.Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p> | 15 | 2 | 13 | <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru</p> |
| 3.4 | <p>М. Ю. Лермонтов.</p> <p>Стихотворения.Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистаёт мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу</p> | 11 | 1 | 10 | <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru</p> |

| | | | | | |
|--|---|----|---|---|---|
| | печали...» и др. Роман «Герой нашего времени» | | | | |
| 3.5 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 8 | 1 | 7 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 3.6 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 3.7 | Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др. | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| Итого по разделу | | 49 | | | |
| Раздел 4. Зарубежная литература | | | | | |
| 4.1 | Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору) | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 4.2 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору) | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 4.3 | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 4.4 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайлд-Гарольда» (не менее одного | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |

| | | | | | |
|-----|---|-----|----|----|---|
| | фрагмент по выбору) | | | | |
| 4.5 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. | 3 | 0 | 3 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| | Итого по разделу | 11 | | | |
| | Развитие речи | 11 | 0 | 11 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| | Внеклассное чтение | 4 | 0 | 4 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| | Итоговые контрольные работы | 4 | 4 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| | Резервное время | 14 | 0 | 14 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 10 | 92 | |

НРЭО 5-9 классы (хрестоматия «Литература России. Южный Урал. 5 – 9 класс» - программа по литературе под редакцией В.Я.Коровиной)

| № п/п | Автор | Название произведения | Раздел хрестоматии | Страницы хрестоматии | Количество часов | Поднятая проблема | Возможные внутрипредметные связи с материалом учебника | Класс | Примечание |
|-------|--------------------------------|---|--------------------------------|----------------------|------------------|-------------------------------|--|-------|------------|
| 1 | Ястребов Матвей Никифорович | «Сказка о счаstии» | «Литература XIX века» | стр.36 - 42 | 1 | Сказка как вид народной прозы | Русские народные сказки | 5 | |
| 2 | Протасов Василий Александрович | «Мои школьные годы» | «Литература XIX века» | стр.8 - 18 | 1 | Тема детства | Л.Н.Толстой «Детство» | 7 | |
| 3 | Туркин Александр Гаврилович | «Челябинская жизнь» | «Литература XIX века» | стр. 18 - 27 | 1 | Историческая действительность | Н.В.Гоголь «Тарас Бульба» | 7 | |
| 4 | Туркин Александр Гаврилович | «Мимоходом» | «Литература XIX века» | стр.27 - 36 | 1 | Историческая действительность | Н.В.Гоголь «Ревизор» | 8 | |
| 5 | Либединский Юрий Николаевич | главы из книги «Воспитание души»: «Советы рабочих и солдатских депутатов», «Вулкан», «Встреча», | «Литература 20-х г.г. XX века» | стр.46 - 64 | 2 | Историческая действительность | А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» | 9 | |

| | | | | | | | | |
|---|-----------------------------------|---|-------------------------------------|--------------|---|---|---|---------------|
| | | «Вопросы и ответы», «Аппассионата» | | | | | | |
| 6 | Сейфуллина Лидия Николаевна | главы из книги «Правонарушители»: «В приюте», «На кладбище», «Тургояк» | «Литература 20-х г.г. ХХ века» | стр.65 - 90 | 2 | Беспрizорничество, тема трудного детства | В.Г.Распутин «Уроки французского» или В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой» | 6 |
| 7 | Гроссман Марк Соломонович | «Сердце турмана» | «Литература 20-х г.г. ХХ века» | стр.95 - 112 | 2 | Тема взаимоотношений человека и природы | К.Г.Паустовский «Тёплый хлеб» | 5 |
| 8 | Гроссман Марк Соломонович | «На ржавце, на воде стоячей» | «Литература 30 - 40-х г.г. ХХ века» | стр.114 | 1 | Тема взаимоотношений человека и природы; сострадание и бессердечие как критерии | Л.Н.Андреев «Кусака» | 7 |
| 9 | Гроссман Марк Соломонович | «Пса ударили в грудь ножом» | «Литература 30 - 40-х г.г. ХХ века» | стр.115 | 1 | Тема взаимоотношений человека и природы; сострадание и бессердечие | Л.Н.Андреев «Кусака» Н.А.Заболоцкий «Журавли» | 7 наизусть |

| | | | | | | | | | |
|----|--------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|---------------|---|---|---|---|---------------------|
| | | | | | | как критерии нравственности человека | | | |
| 10 | Гроссман Марк Соломонович | «Мальчик на дороге» | «Литература 30 - 40-х г.г. XX века» | стр.113 | 1 | Тема войны | Лирика о Великой Отечественной войне | 6 | |
| 11 | Занадворов Герман Леонидович | «Была весна» | «Литература 30 - 40-х г.г. XX века» | стр.120 - 128 | 1 | Тема любви | И.А.Бунин «Тёмные аллеи» | 9 | |
| 12 | Климов Анатолий Матвеевич | «Самолёт в космосе» | «Литература 30 - 40-х г.г. | стр.134 - 140 | 1 | нравственные ценности | А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире» | 7 | внекласс-ное чтение |
| 13 | Кондратковская Нина Георгиевна | «Синий камень» | «Литература 30 - 40-х г.г. XX века» | стр.145 - 149 | 1 | Тема любви | - | 9 | |
| 14 | Кондратковская Нина Георгиевна | «Тайсара – жёлтый жеребёнок» | «Литература 30 - 40-х г.г. XX века» | стр.150 - 154 | 1 | Тема взаимоотношений человека и природы | М.М.Пришвин «Кладовая солнца» | 6 | |
| 15 | Кондратковская Нина Георгиевна | «Маленький скрипач» | «Литература 30 - 40-х г.г. XX века» | стр.154 - 155 | 1 | Тема любви к родной природе | Родная природа в русской поэзии XX века | 6 | наизусть |
| 16 | Кондратковская Нина Георгиевна | «Сказы», «Камни» | «Литература 30 - 40-х г.г. XX века» | стр.155 - 157 | 1 | стр.155 - 157 | После изучения сказов П.П.Бажова | 6 | |
| 17 | Львов | «Ещё | «Литера- | стр.165 | 1 | Связь | А.А.Блок «На поле | 8 | |

| | | | | | | | | | |
|----|------------------------------|---|--|---|---|--|---|---|----------------------|
| | Михаил Давыдович | штыками обернутся песни» | тура 30 - 40-х г.г. XX века» | | | поколений | Куликовом» | | |
| 18 | Львов Михаил Давыдович | «Чтоб стать мужчиной, мало им родиться», «Сколько нас, нерусских, у России», «Откликной гребень» | «Литера- тура 30 - 40-х г.г. XX века» | стр.166 – 167, стр.172 - 173 | 1 | Нравственные проблемы | Л.Н.Толстой «После бала» | 8 | наизусть на выбор |
| 19 | Львов Михаил Давыдович | «Златоуст», «Мой Урал» | «Литера- тура 30 - 40-х г.г. XX века» | Стр.167, 169 | 1 | Тема Родины | Русские поэты ХХ в. о Родине, родной природе и о себе | 8 | |
| 20 | Львов Михаил Давыдович | «Храню к Уралу благодарнос- ть...», «Воздушный мост», «Слово «Урал» | «Литера- тура 30 - 40-х г.г. XX века» | стр.170 – 171, стр.171 – 172, стр.173 - 174 | 1 | Тема Родины | Русские поэты ХХ в. о Родине, родной природе и о себе | 8 | |
| 21 | Львов Михаил Давыдович | «Поэту Урала» | «Литера- тура 30 - 40-х г.г. XX века» | стр.168 | 1 | Тема поэта и поэзии | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина | 9 | |
| 22 | Ручёв Борис Александ- | «Песня о бронзовой палатке» | «Литера- тура 30 - 40-х г.г. XX | стр.181 - 184 | 1 | Тема труда, воспоминания о прошлом | А.Т.Твардовский «На дне моей жизни...» | 7 | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|----------------------------------|---|--------------------------|---|---|---|
| | рович | | века» | | | | | | |
| 23 | Ручьёв Борис Александ- рович | «Две песни о Магнит- горе» | «Литера- тура 30 - 40-х г.г. XX века» | стр.184 - 187 | 1 | Тема Родины | Николай Рубцов «Тихая моя Родина» | 7 | |
| 24 | Ручьёв Борис Александ- рович | Отрывок из поэмы «Красное солнышко» | «Литера- тура 30 - 40-х г.г. XX века» | стр.187 - 188 | 1 | Тема Родины | Русские поэты ХХ в. о Родине, родной природе и о себе | 8 | |
| 25 | Ручьёв Борис Александ- рович | «А ты – вдали, за синим морем...», «Когда бы мы, старея год от году...» | «Литера- тура 30 - 40-х г.г. XX века» | стр.188 – 189, стр. 189 - 190 | 1 | Тема любви | Тема любви в лирике М.И.Цвета- евой | 9 | |
| 26 | Ручьёв Борис Александ- рович | «По ходячей поговорке... », «На рассвете, проходя к забою...» | «Литера- тура 30 - 40-х г.г. XX века» | стр.191 – 192, стр.192 - 194 | 1 | Тема любви | Тема любви в лирике М.И.Цветаевой | 9 | |
| 27 | Татьяничева Людмила Константин овна | «Как много песен у любви!», «Гордые», «Дорога» | «Литера- тура 30 - 40-х г.г. XX века» | стр.199, стр.203, стр.202 | 1 | Нравственные проблемы | А.П.Платонов «Юшка» | 7 | |
| 28 | Татьяничева Людмила Константин овна | «Живу я в глубине России», «Урал. | «Литера- тура 30 - 40-х г.г. XX века» | стр.200, стр.201 - 202 | 1 | Тема Родины | Родная природа в стихотворени-ях поэтов ХХ века | 6 | Наизусть «Живу я в глубине России» |

| | | | | | | | | | |
|----|------------------------------------|--|-------------------------------------|---|---|-------------------------------|--|---|--|
| | | Уралу. Об Урале...» | | | | | | | |
| 29 | Татьяничева Людмила Константиновна | «Я выхожу из электрички...» | «Литература 30 - 40-х г.г. ХХ века» | стр.203 - 204 | 1 | Тема Родины | Произведения о Родине и родной природе | 5 | |
| 30 | Татьяничева Людмила Константиновна | «Кони» | «Литература 30 - 40-х г.г. ХХ века» | стр.204 - 205 | 1 | Тема судьбы | М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени», глава «Фаталист» | 9 | |
| 31 | Татьяничева Людмила Константиновна | «Минные поля» | «Литература 30 - 40-х г.г. ХХ века» | стр.206 | 1 | Тема войны | Стихи и песни о Великой Отечественной войне | 8 | |
| 32 | Богданов Вячеслав Алексеевич | «Дождь отшумел», «Чистые снега», «Отгуляет зима по Уралу...» | «Литература 50 - 60-х г.г. ХХ века» | стр.217, стр.217 – 218, стр.219 - 220 | 2 | Тема родной природы | Произведения о Родине и родной природе | 5 | |
| 33 | Богданов Вячеслав Алексеевич | «Как хорошо...», «Природа» | «Литература 50 - 60-х г.г. ХХ века» | стр.218, стр. 220 | 1 | Философские проблемы | Русские поэты ХХ в. о Родине, родной природе и о себе | 8 | |
| 34 | Богданов Вячеслав Алексеевич | «Русь» | «Литература 50 - 60-х г.г. ХХ века» | стр.221 | 1 | Связь поколений | А.А.Блок «На поле Куликовом» | 8 | |
| 35 | Богданов Вячеслав Алексеевич | «На Бородинском поле» | «Литература 50 - 60-х г.г. ХХ | стр.222 | 1 | Историческая действительность | М.Ю.Лермонтов «Смерть Поэта» | 9 | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|---|---|--|---|--|
| | | | века» | | | | | | |
| 36 | Валеев Рустам Шавлиевич | «Не жалею, не зову...» | «Литера- тура 50 - 60-х г.г. XX века» | стр. 227 - 246 | 2 | Философские проблемы | С.А.Есенин «Не жалею, не зову, не плачу...» | 9 | |
| 37 | Власова Серафима Константин овна | «Тютьнярска я старина» | «Литера- тура 50 - 60-х г.г. XX века» | стр.254 - 257 | 1 | Своеобразие сказа как жанра литературы | П.П.Бажов «Медной горы Хозяйка» | 5 | |
| 38 | Власова Серафима Константин овна | «Увильдинс- кая легенда» | «Литера- тура 50 - 60-х г.г. XX века» | стр.265 - 273 | 1 | Своеобразие сказа как жанра литературы | П.П.Бажов «Медной горы Хозяйка» | 5 | |
| 39 | Власова Серафима Константин овна | «Пугачёвски й клад» | «Литера- тура 50 - 60-х г.г. XX века» | стр.257 - 264 | 1 | Тема Пугачёвского восстания на Урале | А.С.Пушкин «Капитанская дочка» | 8 | |
| 40 | Воронов Николай Павлович | «Побег в Индию» | «Литера- тура 50 - 60-х г.г. XX века» | стр.278 - 285 | 1 | Тема приключений | Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна» | 6 | |
| 41 | Година Николай Иванович | «Родина», «Малина», «И трава, и цвет травы...», «Ездите по свету все...», «Утки прилетели на болото...», | «Литера- тура 50 - 60-х г.г. XX века» | стр.293 стр.293 стр.293 – 294 стр.294 стр.295 стр.295 | 3 | Тема родной природы | Родная природа в стихотворениях поэтов XX века | 6 | |

| | | | | | | | | |
|----|------------------------------------|---|--|--|---|------------------------|--|---|
| | | «Прекрасен язык...», «Окликаю по имени рощу...», «Обломали радость и по ветке...», «Однажды неосторожн о перебегая поле...», «Снег» | | стр.296 стр.296 – 297 стр.297 стр.297 - 298 | | | | |
| 42 | Дементьев Анатолий Иванович | «Летающие цветы» | «Литера- тура 50 - 60-х г.г. XX века» | стр.302 - 306 | 1 | Любовь к природе | В.П.Астафьев «Васюткино озеро» | 5 |
| 43 | Куницын Александр Васильевич | «Васильки», «Тут свистит себе синица...» | «Литера- тура 50 - 60-х г.г. XX века» | стр.311, стр.315 | 1 | Тема родной природы | М.М.Пришвин «Кладовая солнца» | 6 |
| 44 | Куницын Александр Васильевич | «Фамилии» | «Литера- тура 50 - 60-х г.г. XX века» | стр.313 | 1 | Урок русского языка | «Собственные имена существитель-ные» | 5 |
| 45 | Куницын Александр Васильевич | «И верю я, что будут вскоре...», «Украдёт Змей Горыныч...» | «Литера- тура 50 - 60-х г.г. XX века» | стр.313 | 1 | Тема родной природы | Произведения о Родине и родной природе | 5 |
| 46 | Куницын | «Урал», | «Литера- | стр.315 | 1 | Тема Родины | «Тихая моя | 7 |

| | | | | | | | | | |
|----|--------------------------------------|---|--|------------------------------------|---|---|--|---|--|
| | Александр Васильевич | «Около железа и огня» | типа 50 - 60-х г.г. XX века» | стр.316 | | | Родина...» | | |
| 47 | Скворцов Константин Васильевич | Сонеты (№15, №30, №45, №60, №75, №90, №105) | «Литера- тура 50 - 60-х г.г. XX века» | стр.331 - 335 | 1 | Особенности сонета как жанра литературы | Сонеты У.Шекспира | 8 | |
| 48 | Скворцов Константин Васильевич | «Георгий» | «Литера- тура 50 - 60-х г.г. XX века» | стр.329 | 1 | Роль личности в истории | А.С.Пушкин «Борис Годунов» | 7 | |
| 49 | Скворцов Константин Васильевич | «Матушка пела» | «Литера- тура 50 - 60-х г.г. XX века» | стр.330 | 1 | Тема матери | Урок внеклассного чтения. Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество» | 8 | |
| 50 | Сорокин Валентин Васильевич | «Над Челябинско м дождь...» «О край мой горделивый! » | «Литера- тура 50 - 60-х г.г. XX века» | стр.341 – 342 стр.343 - 345 | 1 | Тема родной природы | «Тихая моя Родина...» | 7 | |
| 51 | Сорокин Валентин Васильевич | «Какая некрасивая вода...», «Заря вдалеке отпылала...» | «Литера- тура 50 - 60-х г.г. XX века» | стр.342 стр.343 | 1 | Тема родной природы, экологи-ческие проблемы | «Родная природа в русской поэзии XX в.» | 5 | наизусть «Какая некрасивая вода...» |
| 52 | Сорокин Валентин | «Добрый быть» | «Литера- тура 50 - | стр.345 | 1 | Нравственные проблемы, | А.П.Платонов «Юшка» | 7 | |

| | | | | | | | | | |
|----|----------------------------------|---|--|--|---|--|---|--------|--|
| | Васильевич | | 60-х г.г. XX века» | | | проблемы добра и зла | | | |
| 53 | Суслов Владимир Алексеевич | «Златоуст», «Приход весны». «Подруги», «Цветок», «Берёзы», «Айский мост», «Река детства», «Собачья жизнь» | «Литера- тура 50 - 60-х г.г. XX века» | стр.353 стр.354 стр.354 стр.354 стр.355 стр.355 стр.356 стр.356 | 2 | Любовь к родной земле, к родной природе | С.А.Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша» | 5 | |
| 54 | Шишов Кирилл Алексеевич | «Подснежни- ки», «Тургояк» | «Литера- тура 50 - 60-х г.г. XX века» | стр.363 стр.363 - 364 | 1 | Любовь к родной земле, к родной природе | «Родная природа в русской поэзии XX в.» или «Родная природа в стихотворени-ях поэтов XX века» | 5 6 | |
| 55 | Шишов Кирилл Алексеевич | «Сонет к столетию Пастернака» | «Литера- тура 50 - 60-х г.г. XX века» | стр.364 | 1 | Особенности сонета как жанра литературы | Сонеты У.Шекспира или Лирика Б.Пастернака (обзор) | 8 9 | |
| 56 | Шишов Кирилл Алексеевич | «Оболенски- й в Челябинске» | «Литера- тура 50 - 60-х г.г. XX века» | стр.365 - 369 | 1 | Особенности этюда как жанра | Уроки русского языка. Тема «Жанры публицистики, их строение и языковые | 8 9 | |

| | | | | | | | особенности» | | |
|----|-----------------------|--|-------------------------------------|--|---|-----------------------|--|---|-----------------------------------|
| 57 | Горская Ася Борисовна | «Возвращение», «Совесть», «Ещё зелёные, уже седые...» | «Литература 70 - 80-х г.г. ХХ века» | стр.379 – 380 стр.380 стр.380 | 2 | Нравственные проблемы | Тема Великой Отечественной войны в лирике поэтов ХХ века | 9 | урок внеклассного чтения |
| 58 | Горская Ася Борисовна | «Тёплый дом», «Держись, ветеран!», «Друзьям» | «Литература 70 - 80-х г.г. ХХ века» | стр.381 стр.381 – 382 стр.382 | 1 | Нравственные проблемы | | 5 | |
| 59 | Горская Ася Борисовна | «Пушкинёно к», «Улица Пушкина» | «Литература 70 - 80-х г.г. ХХ века» | стр.383 стр.383 - 384 | 1 | Тема А.С.Пушкина | После изучения творчества А.С.Пушкина | 5 | Прослушивание песни «Пушкинёно к» |
| 60 | Горская Ася Борисовна | «Нужен ли сегодня Пушкин», «Его мадонна», «Зажжём свечу и сядем кругом...», «И снова в Пушкина влюблуюсь...» | «Литература 70 - 80-х г.г. ХХ века» | стр.384 стр.384 – 385 стр.385 стр.387 | 1 | Тема А.С.Пушкина | После изучения творчества А.С.Пушкина | 9 | наизусть «Его мадонна» |
| 61 | Дышаленко Римма | «Девять граней числа | «Литература 70 - | стр.391 - 395 | 1 | Человек и природа | В.П.Астафьев «Васюткино озеро» | 5 | |

| | | | | | | | | | |
|----|-------------------------------------|--|--|--------------------------------|---|--|--|---|--|
| | Андрияновна | девять. Чёрный терьер и белый торт» | 80-х г.г. XX века» | | | | | | |
| 62 | Дышален- кова Римма Андреевна | «Пушкин и Пугачёв», «Пушкинска я собеседница » | «Литера- тура 70 - 80-х г.г. XX века» | стр.395 – 399 стр.399 - 404 | 2 | Тема Пугачёвского восстания | Тема Пугачёвского восстания | 8 | |
| 63 | Дышален- кова Римма Андреевна | «Магнитогор- ск», «Разговор с очень взрослым сыном» | «Литера- тура 70 - 80-х г.г. XX века» | стр.405 стр.407 | 1 | Тема малой Родины | Произведения о Родине и родной природе | 5 | |
| 64 | Дышален- кова Римма Андреевна | «Уральские камешки», «Воспомина- ние об Урале» | «Литера- тура 70 - 80-х г.г. XX века» | стр.405 стр.408 | 1 | Особенности сказа как жанра литературы | П.П.Бажов «Медной горы Хозяйка» | 5 | |
| 65 | Дышален- кова Римма Андреевна | «Собака и мальчик», «Скора» | «Литера- тура 70 - 80-х г.г. XX века» | стр.407 стр.408 | 1 | Стихи для детей | | 5 | |
| 66 | Макаров Ким Михайлович | «Лошади» | «Литера- тура 70 - 80-х г.г. XX века» | стр.413 - 418 | 1 | Человек и животные | Произведения К.Г.Паустовского | 5 | |
| 67 | Макаров Ким Михайлович | «Джурка» | «Литера- тура 70 - 80-х г.г. XX | стр.418 - 422 | 1 | Человек и животные | Произведения К.Г.Паустовского | 5 | |

| | | | | | | | | | |
|----|------------------------------|---------------------------------|--|--------------------------------|---|---|---|---|--|
| | | | века» | | | | | | |
| 68 | Макаров Ким Михайлович | «Ванька Жуков из детдома» | «Литера- тура 70 - 80-х г.г. XX века» | стр.422 - 432 | 1 | Тема детства | В.Г.Распутин «Уроки французского» | 6 | |
| 69 | Фонотов Михаил Саввич | «Золото Инышки» | «Литера- тура 70 - 80-х г.г. XX века» | стр.439 - 440 | 1 | Тема пугачёвского восстания | А.С.Пушкин «Капитанская дочка» | 8 | |
| 70 | Фонотов Михаил Саввич | «На магистрали» , | «Литера- тура 70 - 80-х г.г. XX века» | стр.441 – 443 стр.444 - 447 | 1 | Особенности портретного очерка как жанра публицистики | Уроки русского языка. Тема «Жанры публицистики, их строение и языковые особенности» | 8 | |
| 71 | Фонотов Михаил Саввич | «Бронза Аркаима» | «Литера- тура 70 - 80-х г.г. XX века» | стр.437 – стр.439 | 1 | Очерк как жанр публицистики | Уроки русского языка. Тема «Жанры публицистики, их строение и языковые особенности» | 8 | |
| 72 | Фонотов Михаил Саввич | «Горное озеро» | «Литера- тура 70 - 80-х г.г. XX века» | стр.447 - 449 | 1 | Зарисовка как жанр публицистики | Уроки русского языка. Тема «Жанры публицистики, их строение и языковые особенности» | 8 | |
| 73 | Фонотов Михаил | «Соловьины й остров» | «Литера- тура 70 - | стр.449 - 454 | 1 | Путевые заметки как | Уроки русского языка. Тема | 8 | |

| | | | | | | | | | |
|----|--------------------------|--|---|---|---|--|---|---|-------------------|
| | Саввич | | 80-х г.г. ХХ века» | | | жанр публицистики | «Жанры публицистики, их строение и языковые особенности» | | |
| 74 | Лера Авербах | «Чужая боль» | «Литература конца ХХ – начала ХХI века» | стр.462 - 463 | 1 | Нравственные проблемы | А.Т.Твардовский «Я убит подо Ржевом» | 9 | |
| 75 | Лера Авербах | «Долин» (рассказ-притча) | «Литература конца ХХ – начала ХХI века» | стр.463 - 471 | 1 | Нравственные проблемы, внутренний мир человека | А.И.Солженицын «Матрёчин двор» | 9 | |
| 76 | Лера Авербах | «Эссе» (фрагмент из романа «Зеркало») | «Литература конца ХХ – начала ХХI века» | стр.472 - 473 | 1 | Эссе как жанр публицистики | Уроки русского языка. Тема «Жанры публицистики, их строение и языковые особенности» | 9 | |
| 77 | Банников Илья Николаевич | «Сияй, сияй, моя Россия!», «Мне мало человечьих слов...», «Дай мне, Боже, высокую дорогу...», «Встанет осень в | «Литература конца ХХ – начала ХХI века» | стр.479 стр.480 стр.481 стр.482 стр.483 | 2 | Основные мотивы лирики | После изучения лирики А.С.Пушкина или М.Ю.Лермонтова | 9 | Наизусть на выбор |

| | | | | | | | | |
|----|--------------------------------------|--|--|---|---|---------------------------|---|-------------------------------|
| | | холодном молчанье...» , | | | | | | |
| 78 | Рубинский Константин Сергеевич | «Почему, почему я так зол на тебя...», «Но я-то выжил потому...», «Ты приехала с Юга, мифичная нимфа...», «По бездобразно му бульвару...», «Однокое» | «Литера- тура конца XX – начала XXI века» | стр.487 стр.488 стр.488 стр.489 стр.489 | 2 | Основные мотивы лирики | После изучения лирики А.С.Пушкина или М.Ю.Лермонтова | 9 Наизусть на выбор |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|----------------------|------------------------|---------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Развитие речи. Книга в жизни человека | 1 | | Ответы на вопросы | 04.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 2 | Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе | 1 | | пересказ | 06.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 3 | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 | | пересказ | 08.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 4 | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла | 1 | | пересказ | 11.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 5 | Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 | | пересказ | 13.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 6 | Стартовая диагностика | 1 | Контрольная работа 1 | | 15.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 7 | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки | 1 | | Сочинение по пословице | 18.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 8 | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, | 1 | | пересказ | 20.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |

| | | | | | | |
|----|--|---|-----------|-------------------|------------|---|
| | бытовые | | | | | |
| 9 | Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка" | 1 | | Ответы на вопросы | 21.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 10 | Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич | 1 | | Ответы на вопросы | 25.09.2023 | Библиотека ЦОК |
| 11 | Поэзия волшебной сказки | 1 | | Ответы на вопросы | 27.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 12 | Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель» | 1 | | Ответы на вопросы | 29.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 13 | Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок | 1 | Сочинение | | 02.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 14 | Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки | 1 | | Ответы на вопросы | 04.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен | 1 | | Ответы на вопросы | 06.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 16 | Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха». | 1 | | Ответы на вопросы | 09.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 17 | И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на пса́рне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» | 1 | | Ответы на вопросы | 11.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 18 | И. А. Крылов. Историческая основа | 1 | | Ответы на | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|--|---|-----------------------------------|----------------------|------------|---|
| | басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псаине" | | | вопросы | 13.10.2023 | https://m.edsoo.ru |
| 19 | И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом» | 1 | | Ответы на вопросы | 16.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 20 | И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык | 1 | | Ответы на вопросы | 18.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 21 | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. | 1 | | Ответы на вопросы | 20.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 22 | А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни. | 1 | | Ответы на вопросы | 23.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 23 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки | 1 | | Ответы на вопросы | 25.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 24 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои | 1 | | Ответы на вопросы | 27.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 25 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке | 1 | | Ответы на вопросы | 30.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 26 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта | 1 | Письменный ответ на вопрос. | | 01.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение | 1 | | Ответы на | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|-------------------|------------|---|
| | «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика | | | вопросы | 03.11.2023 | https://m.edsoo.ru |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения | 1 | | Ответы на вопросы | 13.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 29 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи | 1 | | Ответы на вопросы | 15.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 30 | Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения | 1 | | Ответы на вопросы | 17.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 31 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованные места" | 1 | | Ответы на вопросы | 20.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 32 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованные места» | 1 | | Ответы на вопросы | 22.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 33 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев | 1 | | Ответы на вопросы | 24.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 34 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения | 1 | | Ответы на вопросы | 27.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 35 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция | 1 | | Ответы на вопросы | 29.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 36 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима | 1 | | Ответы на вопросы | 01.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 37 | Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ | 1 | | Ответы на | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|--|---|----------------------------|-------------------|------------|---|
| | «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима | | | вопросы1 | 04.12.2023 | https://m.edsoo.ru |
| 38 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении | 1 | Письменный ответ на вопрос | | 06.12.2023 | |
| 39 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы | 1 | | Ответы на вопросы | 08.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 40 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения». Тематика, проблематика, система образов | 1 | | Ответы на вопросы | 11.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 41 | Полугодовая контрольная работа | 1 | Контрольная работа | | 13.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 42 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея | 1 | | Ответы на вопросы | 15.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 43 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов | 1 | | Ответы на вопросы | 18.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 44 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар | 1 | | Ответы на вопросы | 20.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 45 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев | 1 | | Ответы на вопросы | 22.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 46 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский | 1 | | Ответы на | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|--|---|--------------------|-------------------|------------|---|
| | пленник».Картины природы. Мастерство писателя | | | вопросы | 25.12.2023 | https://m.edsoo.ru |
| 47 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 | | Ответы на вопросы | 27.12.2023 | |
| 48 | Контрольная работа. Литература и жизнь | 1 | Контрольная работа | | 29.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 49 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..." | 1 | | Ответы на вопросы | 15.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 50 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...» | 1 | | Ответы на вопросы | 17.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер» | 1 | | Ответы на вопросы | 19.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, | 1 | | Ответы на вопросы | 22.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |

| | | | | | | |
|----|---|---|------------|-------------------|------------|---|
| | где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу сняться...» | | | | | |
| 53 | [[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]] | 1 | | Ответы на вопросы | 24.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 54 | Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок | 1 | | Ответы на вопросы | 26.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 55 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор | 1 | | Ответы на вопросы | 29.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 56 | Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического | 1 | | Ответы на вопросы | 31.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 57 | М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет | 1 | | Ответы на вопросы | 02.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 58 | М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя. | 1 | | Ответы на вопросы | 05.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 59 | Развитие речи. Мой любимый рассказ | 1 | Письменный | | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|-----------------|-------------------|------------|---|
| | М.М. Зощенко | | ответ на вопрос | | 07.02.2024 | |
| 60 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячий лапы», «Котворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки | 1 | | Ответы на вопросы | 09.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 61 | Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского | 1 | | Ответы на вопросы | 12.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 62 | Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | 1 | | Ответы на вопросы | 14.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 63 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция | 1 | | Ответы на вопросы | 16.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 64 | Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок | 1 | Сочинение | | 19.02.2024 | |
| 65 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика | 1 | | Ответы на вопросы | 21.02.2024 | |
| 66 | А. П. Платонов. Рассказы (один по | 1 | | Ответы на | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|-------------------|------------|---|
| | выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов | | | вопросы | 26.02.2024 | |
| 67 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения | 1 | | Ответы на вопросы | 28.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 68 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения | 1 | | Ответы на вопросы | 01.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 69 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма | 1 | | Ответы на вопросы | 04.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 70 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени | 1 | | Ответы на вопросы | 06.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 71 | В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения | 1 | | Ответы на вопросы | 11.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|-------------------|------------|---|
| 72 | Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети | 1 | | Ответы на вопросы | 13.03.2024 | |
| 73 | Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой" | 1 | | Ответы на вопросы | 15.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 74 | Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок | 1 | | Ответы на вопросы | 18.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 75 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. [(не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковleva, Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.] Обзор произведений. Специфика темы | 1 | | Ответы на вопросы | 20.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 76 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция | 1 | | Ответы на вопросы | 22.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 77 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки | 1 | | Ответы на вопросы | 25.03.2024 | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|-------------------|------------|---|
| 78 | Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе | 1 | | Ответы на вопросы | 27.03.2024 | |
| 79 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства | 1 | | Ответы на вопросы | 29.03.2024 | |
| 80 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений | 1 | | Ответы на вопросы | 08.04.2024 | |
| 81 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева | 1 | | Ответы на вопросы | 10.04.2024 | |
| 82 | Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения | 1 | | Ответы на вопросы | 12.04.2024 | |
| 83 | Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений | 1 | | Ответы на вопросы | 15.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 84 | Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима | 1 | | Ответы на вопросы | 17.04.2024 | |

| | | | | | | |
|----|---|---|----------------------------|-------------------|------------|---|
| 85 | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом | 1 | | Ответы на вопросы | 19.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 86 | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция | 1 | | Ответы на вопросы | 22.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 87 | Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору) | 1 | | Ответы на вопросы | 24.04.2024 | |
| 88 | Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена | 1 | Письменный ответ на вопрос | | 26.04.2024 | |
| 89 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы | 1 | | Ответы на вопросы | 29.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 90 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы | 1 | | Ответы на вопросы | 03.05.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 91 | Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок | 1 | | Ответы на вопросы | 06.05.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 92 | Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения) | 1 | | Ответы на вопросы | 08.05.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |

| | | | | | | |
|----|---|---|--------------------|-------------------|------------|---|
| | по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме | | | | | |
| 93 | Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика | 1 | | Ответы на вопросы | 10.05.2024 | |
| 94 | Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя | 1 | | Ответы на вопросы | 13.05.2024 | |
| 95 | Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев | 1 | | Ответы на вопросы | 15.05.2024 | |
| 96 | Промежуточная аттестация | 1 | Контрольная работа | | 17.05.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 97 | Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по | 1 | | Ответы на вопросы | 20.05.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |

| | | | | | | |
|--|---|-----|----|-------------------|------------|---|
| | выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений | | | | | |
| 98 | Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок | 1 | | Ответы на вопросы | 22.05.2024 | |
| 99 | Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение | 1 | | Ответы на вопросы | 24.05.2024 | |
| 100 | Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения | 1 | | Ответы на вопросы | 27.05.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 101 | Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки | 1 | | Ответы на вопросы | 29.05.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 102 | Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 | | Ответы на вопросы | 31.05.2024 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 10 | 92 | | |

6 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса | 1 | | Ответы на вопросы | 04.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 2 | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» | 1 | | Ответы на вопросы | 06.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 3 | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора | 1 | | Ответы на вопросы | 08.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 4 | Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера | 1 | | Ответы на вопросы | 11.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 5 | Стартовая диагностика | 1 | Контрольная работа | | 13.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 6 | Былины.(не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов. | 1 | | Ответы на вопросы | 15.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 7 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы. | 1 | | Ответы на вопросы | 18.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 8 | Внеклассное чтение. Тематика русских | 1 | | Ответы на | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|-------------------|------------|---|
| | былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович» | | | вопросы | 20.09.2023 | https://m.edsoo.ru |
| 9 | Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве | 1 | | Ответы на вопросы | 22.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 10 | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве | 1 | | Ответы на вопросы | 25.09.2023 | |
| 11 | Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе | 1 | | Ответы на вопросы | 27.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 12 | Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нibelунгах» (фрагменты). Тематика, система образов | 1 | | Ответы на вопросы | 29.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 13 | Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства | 1 | | Ответы на вопросы | 02.10.2023 | |
| 14 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция | 1 | | Ответы на вопросы | 04.10.2023 | |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. | 1 | | Ответы на вопросы | 06.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |

| | | | | | | |
|----|---|---|------------------|-------------------|------------|---|
| | Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие | | | | | |
| 16 | Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе | 1 | | Ответы на вопросы | 09.10.2023 | |
| 17 | Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор" | 1 | | Ответы на вопросы | 11.10.2023 | |
| 18 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания | 1 | | Ответы на вопросы | 13.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 19 | «Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента | 1 | | Ответы на вопросы | 16.10.2023 | |
| 20 | Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев | 1 | | Ответы на вопросы | 18.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 21 | Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору | 1 | Письменный ответ | | 20.10.2023 | |
| 22 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет" | 1 | | Ответы на вопросы | 23.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|-------------------|------------|---|
| 23 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта | 1 | | Ответы на вопросы | 25.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 24 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения | 1 | | Ответы на вопросы | 27.10.2023 | |
| 25 | Резервный урок. Двусложные размеры стиха | 1 | | Ответы на вопросы | 30.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 26 | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения | 1 | | Ответы на вопросы | 01.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 27 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов | 1 | | Ответы на вопросы | 03.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 28 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя | 1 | | Ответы на вопросы | 13.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 29 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей | 1 | | Ответы на вопросы | 15.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 30 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа | 1 | | Ответы на вопросы | 17.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский" | 1 | | Ответы на вопросы | 20.11.2023 | |
| 32 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина | 1 | | Ответы на вопросы | 22.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 33 | Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина | 1 | | Ответы на вопросы | 24.11.2023 | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--------------------|-------------------|------------|---|
| 34 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика | 1 | | Ответы на вопросы | 27.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 35 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания | 1 | | Ответы на вопросы | 29.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 36 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности Трехсложные стихотворные размеры | 1 | | Ответы на вопросы | 01.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 37 | Полугодовая контрольная работа | 1 | Контрольная работа | | 04.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 38 | А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика | 1 | | Ответы на вопросы | 06.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 39 | А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла | 1 | | Ответы на вопросы | 08.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 40 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений | 1 | | Ответы на вопросы | 18.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 41 | Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в | 1 | | Ответы на вопросы | 20.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|-------------------|------------|---|
| | произведении | | | | | |
| 42 | А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта | 1 | | Ответы на вопросы | 22.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 43 | А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта | 1 | | Ответы на вопросы | 25.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 44 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета | 1 | | Ответы на вопросы | 27.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 45 | Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения | 1 | | Ответы на вопросы | 29.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 46 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои | 1 | | Ответы на вопросы | 15.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 47 | И. С. Тургенев.Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении | 1 | | Ответы на вопросы | 17.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 48 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения | 1 | | Ответы на вопросы | 19.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 49 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя | 1 | | Ответы на вопросы | 22.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 50 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское | 1 | | Ответы на | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|---|---|--------------------|-------------------|------------|---|
| | отношение к герою | | | вопросы | 24.01.2024 | https://m.edsoo.ru |
| 51 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова | 1 | тест | | 26.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 52 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения | 1 | | Ответы на вопросы | 29.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 53 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести | 1 | | Ответы на вопросы | 31.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 54 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей | 1 | | Ответы на вопросы | 02.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 55 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савищны | 1 | | Ответы на вопросы | 05.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 56 | Итоговая контрольная работа по теме | 1 | Контрольная работа | | 07.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 57 | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека | 1 | | Ответы на вопросы | 09.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 58 | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического | 1 | | Ответы на вопросы | 12.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 59 | А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя | 1 | | Ответы на вопросы | 14.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 60 | Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах | 1 | | Ответы на вопросы | 16.02.2024 | |
| 61 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный | 1 | | Ответы на | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|---|---|------|-------------------|------------|---|
| | доктор». Тема рассказа. Сюжет | | | вопросы | 19.02.2024 | https://m.edsoo.ru |
| 62 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения | 1 | | Ответы на вопросы | 21.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 63 | Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа | 1 | | Ответы на вопросы | 26.02.2024 | |
| 64 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна | 1 | Тест | | 28.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 65 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжко плывут облака...», «Встану я в утро туманное...» | 1 | | Ответы на вопросы | 01.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 66 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века.С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота» | 1 | | Ответы на вопросы | 04.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 67 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 | | Ответы на вопросы | 06.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 68 | Стихотворения отечественных поэтов ХХ века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, | 1 | | Ответы на вопросы | 11.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |

| | | | | | | |
|----|---|---|----------------------------|-------------------|------------|---|
| | стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова | | | | | |
| 69 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова | 1 | | Ответы на вопросы | 13.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 70 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова | 1 | | Ответы на вопросы | 15.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 71 | Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века» | 1 | Письменный ответ на вопрос | | 18.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 72 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. | 1 | | Ответы на вопросы | 20.03.2024 | |

| | | | | | | |
|----|---|---|----------------------------|-------------------|------------|---|
| | Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и др. | | | | | |
| 73 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идеально-художественное содержание произведения | 1 | | Ответы на вопросы | 22.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 74 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени | 1 | | Ответы на вопросы | 25.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 75 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя | 1 | | Ответы на вопросы | 27.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 76 | Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика | 1 | Письменный ответ на вопрос | | 29.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 77 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор | 1 | | Ответы на вопросы | 08.04.2024 | |
| 78 | Р. П. Погодин. Идеально-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова» | 1 | | Ответы на вопросы | 10.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 79 | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов | 1 | | Ответы на вопросы | 12.04.2024 | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--------------------|--------------------|------------|---|
| 80 | Промежуточная аттестация | 1 | Контрольная работа | | 15.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 81 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении | 1 | | Ответы на вопросы | 17.04.2024 | |
| 82 | А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев | 1 | | Ответы на вопросы | 19.04.2024 | |
| 83 | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения | 1 | | Ответы на вопросы | 22.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 84 | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения | 1 | | Ответы на вопросы | 24.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 85 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Тема. Проблематика | 1 | | Ответы на вопросы | 26.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 86 | Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким | 1 | | Ответы на вопросы1 | 29.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|-------------------|------------|---|
| | бы малым ни был мой народ...», «Что бы ни делалось на свете...». Лирический герой | | | | | |
| 87 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея | 1 | | Ответы на вопросы | 03.05.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя | 1 | | Ответы на вопросы | 06.05.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 89 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения | 1 | | Ответы на вопросы | 08.05.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 90 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика | 1 | | Ответы на вопросы | 10.05.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 91 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 | | Ответы на вопросы | 13.05.2024 | |
| 92 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя | 1 | | Ответы на вопросы | 15.05.2024 | |
| 93 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 | | Ответы на вопросы | 17.05.2024 | |
| 94 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ | 1 | | Ответы на вопрос | 20.05.2024 | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--------------------|-------------------|------------|---|
| | главного героя. Смысл названия | | | | | |
| 95 | Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору) | 1 | | Ответы на вопросы | 22.05.2024 | |
| 96 | Итоговая контрольная работа по теме | 1 | Контрольная работа | | 24.05.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 97 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика | 1 | | Ответы на вопросы | 27.05.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 98 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов | 1 | | Ответы на вопросы | 27.05.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 99 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея | 1 | | Ответы на вопросы | 28.05.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 100 | Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов | 1 | | Ответы на вопросы | 29.05.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 101 | Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов | 1 | | Ответы на вопросы | 30.05.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 102 | Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы | 1 | | Ответы на вопросы | 31.05.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |

| | | | | |
|--|-----|----|----|--|
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 10 | 92 | |
|--|-----|----|----|--|

7 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 | | Ответы на вопросы | 05.09.2023 | |
| 2 | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения | 1 | | Ответы на вопросы | 08.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 3 | Стартовая диагностика | 1 | Контрольная работа | | 12.09.2023 | |
| 4 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности | 1 | | Ответы на вопросы | 15.09.2023 | |
| 5 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» «Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина» | 1 | | Ответы на вопросы | 19.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|----------------------------|------------|---|
| 6 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель» | 1 | | Ответы на вопросы | 22.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 7 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. | 1 | | Ответы на вопросы | 26.09.2023 | |
| 8 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме | 1 | | Ответы на вопросы | 29.09.2023 | |
| 9 | Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент) | 1 | | Письменный ответ на вопрос | 03.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 10 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта | 1 | | Ответы на вопросы | 06.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 11 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и | 1 | | Ответы на вопросы | 10.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|-------------------|------------|---|
| | природы. Средства выразительности в художественном произведении | | | | | |
| 12 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция | 1 | | Ответы на вопросы | 13.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 13 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция | 1 | | Ответы на вопросы | 17.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 14 | Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 | | сочинение | 20.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 15 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения | 1 | | Ответы на вопросы | 24.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 16 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании | 1 | | Ответы на вопросы | 27.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 17 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление | 1 | | Ответы на вопросы | 31.10.2023 | |

| | | | | | | |
|----|---|---|----------------------------|-------------------|------------|---|
| | Остапа и Андрия | | | | | |
| 18 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести | 1 | | Ответы на вопросы | 03.11.2023 | |
| 19 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы | 1 | | Ответы на вопросы | 07.11.2023 | |
| 20 | Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 | Письменный ответ на вопрос | | 10.11.2023 | |
| 21 | И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения | 1 | | Ответы на вопросы | 14.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 22 | И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе | 1 | | Ответы на вопросы | 17.11.2023 | |
| 23 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности | 1 | | Ответы на вопросы | 21.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 24 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения | 1 | | Ответы на вопросы | 24.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 25 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: | 1 | | Ответы на | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |

| | | | | | | |
|----|---|---|--------------------|-------------------|------------|---|
| | сюжет и композиция | | | вопросы | 28.11.2023 | |
| 26 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов | 1 | | Ответы на вопросы | 01.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 27 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие | 1 | | Ответы на вопросы | 05.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 28 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие | 1 | | Ответы на вопросы | 08.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 29 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» | 1 | | Ответы на вопросы | 12.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 30 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» | 1 | | Ответы на вопросы | 15.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Примурский пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 | | Ответы на вопросы | 19.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 32 | Полугодовая контрольная работа | 1 | Контрольная работа | | 22.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 33 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно- | 1 | | Ответы на вопросы | 26.12.2023 | |

| | | | | | | |
|----|---|---|------|-------------------|------------|---|
| | художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий | | | | | |
| 34 | Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера | 1 | | Ответы на вопросы | 29.12.2023 | |
| 35 | Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий | 1 | Тест | | 09.01.2024 | |
| 36 | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя | 1 | | Ответы на вопросы | 12.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 37 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя | 1 | | Ответы на вопросы | 16.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 38 | М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя | 1 | | Ответы на вопросы | 19.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 39 | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, | 1 | | Ответы на вопросы | 23.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |

| | | | | | | |
|----|--|---|-----------------------|-------------------|------------|---|
| | О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры. | | | | | |
| 40 | Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них | 1 | | Ответы на вопросы | 26.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 41 | Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы) | 1 | Сочинение-рассуждение | Ответы на вопросы | 30.01.2024 | |
| 42 | А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» | 1 | | Ответы на вопросы | 02.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 43 | А. С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов | 1 | | Ответы на вопросы | 06.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 44 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности | 1 | | Ответы на вопросы | 09.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 45 | В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с | 1 | | Ответы на вопросы | 13.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|-------------------|------------|---|
| | Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения | | | | | |
| 46 | В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности | 1 | | Ответы на вопросы | 16.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 47 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения | 1 | | Ответы на вопросы | 20.02.2024 | |
| 48 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова | 1 | | Ответы на вопросы | 27.02.2024 | |
| 49 | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов | 1 | | Ответы на вопросы | 01.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|-----------------------------|------------|---|
| | произведения | | | | | |
| 50 | Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора | 1 | | Тест | 05.03.2024 | |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений | 1 | | Ответы на вопросы | 12.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях | 1 | | Ответы на вопросы | 15.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 53 | Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков | 1 | | Интерпретация стихотворения | 19.03.2024 | |
| 54 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов | 1 | | Ответы на вопросы | 22.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|-------------------|------------|---|
| 55 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов | 1 | | Ответы на вопросы | 26.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 56 | Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века | 1 | | Ответы на вопросы | 29.03.2024 | |
| 57 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений. | 1 | | Ответы на вопросы | 02.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 58 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идейно-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам | 1 | | Ответы на вопросы | 05.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 59 | Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути | 1 | | Ответы на вопросы | 09.04.2024 | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--------------------|-------------------|------------|---|
| 60 | Промежуточная аттестация | 1 | Контрольная работа | | 12.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 61 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа | 1 | | Ответы на вопросы | 16.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 62 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе | 1 | | Ответы на вопросы | 19.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ |
| 63 | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе» | 1 | | Ответы на вопросы | 23.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 64 | Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении | 1 | | Ответы на вопросы | 26.04.2024 | |
| 65 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения | 1 | | Ответы на вопросы | 30.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 66 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с | 1 | | Ответы на вопросы | 03.05.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |

| | | | | | | |
|--|--|----|---|-------------------|------------|---|
| | другими персонажами | | | | | |
| 67 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца» | 1 | | Ответы на вопросы | 07.05.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 68 | Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 | | Ответы на вопросы | 21.05.2024 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 6 | 62 | | |

8 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа | 1 | | Ответы на вопросы | 04.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 2 | Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития | 1 | | Ответы на вопросы | 06.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 3 | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта | 1 | | Ответы на вопросы | 11.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 4 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. | 1 | | Ответы на вопросы | 13.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |

| | | | | | | |
|----|--|---|--------------------|-------------------|------------|---|
| | Характеристика главных героев | | | | | |
| 5 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии Комедия "Недоросль" на театральной сцене | 1 | | Ответы на вопросы | 18.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 6 | Стартовая диагностика | 1 | Контрольная работа | | 20.09.2023 | |
| 7 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя | 1 | | Ответы на вопросы | 25.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 8 | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе | 1 | | Ответы на вопросы | 27.09.2023 | |
| 9 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа | 1 | | Ответы на вопросы | 02.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 10 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, | 1 | | Ответы на вопросы | 04.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |

| | | | | | | |
|----|--|---|-----------|-------------------|------------|---|
| | своеобразие конфликта и системы образов | | | | | |
| 11 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации | 1 | | Ответы на вопросы | 09.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 12 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей | 1 | | Ответы на вопросы | 11.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 13 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе | 1 | | Ответы на вопросы | 16.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 14 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи | 1 | | Ответы на вопросы | 18.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 15 | Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению | 1 | | Ответы на вопросы | 23.10.2023 | |
| 16 | Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка" | 1 | Сочинение | | 25.10.2023 | |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в | 1 | | Ответы на вопросы | 30.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|----------------------------|------------|---|
| | лирике поэта, характер лирического героя | | | | | |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта | 1 | | Ответы на вопросы | 01.11.2023 | |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции | 1 | | Ответы на вопросы | 06.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. | 1 | | Ответы на вопросы | 08.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания. | 1 | | Ответы на вопросы | 13.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 22 | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве | 1 | | Письменный ответ на вопрос | 15.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 23 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта | 1 | | Ответы на вопросы | 20.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 24 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала | 1 | | Ответы на вопросы | 22.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |

| | | | | | | |
|----|--|---|--------------------|-------------------|------------|---|
| 25 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта | 1 | | Ответы на вопросы | 27.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 26 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей | 1 | | Ответы на вопросы | 29.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 27 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина" | 1 | | Ответы на вопросы | 04.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 28 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии | 1 | | Ответы на вопросы | 06.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 29 | Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению | 1 | | Сочинение | 11.12.2023 | |
| 30 | Полугодовая контрольная работа | 1 | Контрольная работа | | 13.12.2023 | |
| 31 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика | 1 | | Ответы на вопросы | 18.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 32 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов | 1 | | Ответы на вопросы | 20.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 33 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 | | Ответы на вопросы | 25.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 34 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов. | 1 | | Ответы на вопросы | 27.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|-------------------|------------|---|
| 35 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика | 1 | | Ответы на вопросы | 08.01.2024 | |
| 36 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов | 1 | | Ответы на вопросы | 10.01.2024 | |
| 37 | Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века | 1 | | Тест | 15.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 38 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои | 1 | | Ответы на вопросы | 17.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 39 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя | 1 | | Ответы на вопросы | 22.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 40 | Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. | 1 | | Ответы на вопросы | 24.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|-------------------|------------|---|
| | Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др. | | | | | |
| 41 | Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы | 1 | | Ответы на вопросы | 29.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 42 | Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов | 1 | | Ответы на вопросы | 31.01.2024 | |
| 43 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы | 1 | | Ответы на вопросы | 05.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 44 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения | 1 | | Ответы на вопросы | 07.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 45 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия | 1 | | Ответы на вопросы | 12.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 46 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий | 1 | | Ответы на | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|---|---|------------------|-------------------|------------|---|
| | Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы | | | вопросы | 14.02.2024 | https://m.edsoo.ru |
| 47 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность | 1 | | Ответы на вопросы | 19.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 48 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы | 1 | | | 21.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 49 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала | 1 | Письменный ответ | | 26.02.2024 | |
| 50 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа | 1 | | Ответы на вопросы | 28.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 51 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя | 1 | | Ответы на вопросы | 04.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 52 | Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и | 1 | | Ответы на вопросы | 06.03.2024 | |

| | | | | | | |
|----|---|---|------|-------------------|------------|---|
| | рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа | | | | | |
| 53 | Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отчественной войне | 1 | Тест | | 11.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 54 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов. | 1 | | Ответы на вопросы | 13.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 55 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала. | 1 | | Ответы на вопросы | 18.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 56 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои | 1 | | Ответы на вопросы | 20.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 57 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя. | 1 | | Ответы на вопросы | 25.03.2024 | |
| 58 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй | 1 | | Ответы на вопросы | 27.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|-------------------|------------|---|
| | половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др. Проблематика, герои, сюжет | | | | | |
| 59 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.). Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции | 1 | | Ответы на вопросы | 01.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 60 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Н.С.Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Б.Кауфман и др. | 1 | | Ответы на вопросы | 03.04.2024 | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|-------------------|------------|---|
| 61 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя. | 1 | | Ответы на вопросы | 08.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 62 | Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др. Художественное мастерство поэта | 1 | | Ответы на вопросы | 10.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 63 | У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. | 1 | | Ответы на вопросы | 15.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 64 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. | 1 | | Ответы на вопросы | 17.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |

| | | | | | | |
|--|---|----|--------------------|-------------------|------------|---|
| | Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие | | | | | |
| 65 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. | 1 | | Ответы на вопросы | 22.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 66 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала | 1 | | Ответы на вопросы | 29.04.2024 | |
| 67 | Промежуточная аттестация | 1 | Контрольная работа | | 13.05.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 68 | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма. Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене | 1 | | Ответы на вопросы | 15.05.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 6 | 62 | | |

9 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|---|------------------|-------------------------|------------------------|------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса | 1 | | Ответы на вопросы | 04.09.2023 | |
| 2 | «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве" | 1 | | Ответы на вопросы | 06.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 3 | "Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве" | 1 | | Ответы на вопросы | 08.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 4 | Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве» Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве" | 1 | | Ответы на вопросы | 11.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 5 | Стартовая диагностика | 1 | Контрольная работа 1 | | 13.09.2023 | |
| 6 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки | 1 | | Ответы на вопросы | 15.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 7 | М. В. Ломоносов. «Ода на день | 1 | | Ответы на | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |

| | | | | | | |
|----|--|---|----------------------------|-------------------|------------|---|
| | восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха | | | вопросы | 18.09.2023 | |
| 8 | Резервный урок. Русская литература XVIII века. С своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление | 1 | | Ответы на вопросы | 20.09.2023 | |
| 9 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике | 1 | | Ответы на вопросы | 22.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 10 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина | 1 | | Ответы на вопросы | 25.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 11 | Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения | 1 | Письменный ответ на вопрос | | 27.09.2023 | |
| 12 | Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести | 1 | | Ответы на вопросы | 29.09.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 13 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Чертты сентиментализма в повести | 1 | | Ответы на вопросы | 02.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 14 | Резервный урок. Основные черты | 1 | | Ответы на | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|-------------------|------------|---|
| | русской литературы первой половины XIX века | | | вопросы | 04.10.2023 | |
| 15 | В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана" | 1 | | Ответы на вопросы | 06.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 16 | В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта | 1 | | Ответы на вопросы | 09.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 17 | Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского | 1 | | Ответы на вопросы | 11.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 18 | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума» | 1 | | Ответы на вопросы | 13.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 19 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе | 1 | | Ответы на вопросы | 16.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 20 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе | 1 | | Ответы на вопросы | 18.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 21 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва | 1 | | Ответы на вопросы | 20.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 22 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого | 1 | | Ответы на вопросы | 23.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 23 | Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость | 1 | | Ответы на вопросы | 25.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|-------------------|------------|---|
| | финала пьесы, его нравственно-филосовское звучание | | | | | |
| 24 | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума" | 1 | | Ответы на вопросы | 27.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 25 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения | 1 | | Ответы на вопросы | 30.10.2023 | |
| 26 | "Горе от ума" в литературной критике | 1 | | Ответы на вопросы | 01.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 27 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума" | 1 | | Сочинение | 03.11.2023 | |
| 28 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики | 1 | | Ответы на вопросы | 06.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 29 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своебразие лирики поэта | 1 | | Ответы на вопросы | 08.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 30 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина | 1 | | Ответы на вопросы | 10.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 31 | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики | 1 | | Ответы на вопросы | 13.11.2023 | |
| 32 | Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода | 1 | | Ответы на вопросы | 15.11.2023 | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|-------------------|------------|---|
| 33 | А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода | 1 | | Ответы на вопросы | 17.11.2023 | |
| 34 | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. . | 1 | | Ответы на вопросы | 20.11.2023 | |
| 35 | А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна» | 1 | | Ответы на вопросы | 22.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 36 | А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики | 1 | | Ответы на вопросы | 24.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 37 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк» | 1 | | Ответы на вопросы | 27.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 38 | Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии | 1 | | Ответы на вопросы | 29.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 39 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 | | Ответы на вопросы | 01.12.2023 | |
| 40 | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») | 1 | | Ответы на вопросы | 04.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 41 | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...» | 1 | | Ответы на вопросы | 06.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 42 | Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменоостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Из | 1 | | Ответы на вопросы | 08.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |

| | | | | | | |
|----|---|---|--------------------------------|-------------------|------------|---|
| | Пиндемонти» | | | | | |
| 43 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина | 1 | | Сочинение | 11.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 44 | Полугодовая контрольная работа | 1 | Контрольная работа 2 | | 13.12.2023 | |
| 45 | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме | 1 | | Ответы на вопросы | 15.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 46 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме | 1 | | Ответы на вопросы | 18.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 47 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме | 1 | | Ответы на вопросы | 20.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 48 | Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина | 1 | | Ответы на вопросы | 22.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 49 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение | 1 | | Ответы на вопросы | 25.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 50 | Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина | 1 | | Ответы на вопросы | 27.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 51 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной | 1 | | Ответы на вопросы | 29.12.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 52 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев | 1 | | Ответы на вопросы | 08.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 53 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | Письменный ответ на проблемный | | 10.01.2024 | |

| | | | вопрос | | | |
|----|---|---|-----------|-------------------|------------|---|
| 54 | Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике | 1 | | Ответы на вопросы | 12.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 55 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин" | 1 | | Ответы на вопросы | 15.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 56 | Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин" | 1 | Сочинение | | 17.01.2024 | |
| 57 | Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин" | 1 | | Ответы на вопросы | 19.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 58 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 | | Ответы на вопросы | 22.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 59 | М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта" | 1 | | Ответы на вопросы | 24.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 60 | М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта | 1 | | Ответы на вопросы | 26.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 61 | М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта | 1 | | Ответы на вопросы | 29.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 62 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина" | 1 | | Ответы на вопросы | 31.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 63 | М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..." | 1 | | Ответы на вопросы | 02.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |

| | | | | | | |
|----|---|---|----------------------------|-------------------|------------|---|
| 64 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 | | 1 | 05.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 65 | Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова | 1 | Тест | 0 | 07.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 66 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своебразие сюжета и композиции | 1 | | 1 | 09.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 67 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина | 1 | | 1 | 12.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 68 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя | 1 | | 1 | 14.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 69 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист" | 1 | | 1 | 16.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 70 | Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина | 1 | Письменный ответ на вопрос | | 19.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 71 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина | 1 | | Ответы на вопросы | 21.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 72 | Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике | 1 | | Ответы на вопросы | 26.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 73 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману | 1 | | Ответы на вопросы | 28.02.2024 | |

| | | | | | | |
|----|---|---|----------------------|-------------------|------------|---|
| | "Герой нашего времени" | | | | | |
| 74 | Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова | 1 | Контрольная работа 3 | | 01.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 75 | Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века | 1 | | Ответы на вопросы | 04.03.2024 | |
| 76 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души» | 1 | | Ответы на вопросы | 06.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 77 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков | 1 | | Ответы на вопросы | 11.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 78 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов | 1 | | Ответы на вопросы | 13.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 79 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города | 1 | | Ответы на вопросы | 15.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 80 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова | 1 | | Ответы на вопросы | 18.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 81 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме | 1 | | Ответы на вопросы | 20.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 82 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра | 1 | | Ответы на вопросы | 22.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 83 | Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя" | 1 | Тест | | 25.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 84 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам" | 1 | | Ответы на вопросы | 27.03.2024 | |
| 85 | Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души" | 1 | Контрольная работа 4 | | 29.03.2024 | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|-------------------|------------|---|
| 86 | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века | 1 | | Ответы на вопросы | 01.04.2024 | |
| 87 | Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антона Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена | 1 | | Ответы на вопросы | 03.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 88 | Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы | 1 | | Ответы на вопросы | 05.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 89 | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне | 1 | | Ответы на вопросы | 08.04.2024 | |
| 90 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи | 1 | | Ответы на вопросы | 10.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 91 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика | 1 | | Ответы на вопросы | 12.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 92 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика | 1 | | Ответы на вопросы | 15.04.2024 | |
| 93 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя | 1 | | Ответы на вопросы | 17.04.2024 | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|----------------------|-------------------|------------|---|
| 94 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии | 1 | | Ответы на вопросы | 19.04.2024 | |
| 95 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии. | 1 | | Ответы на вопросы | 22.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 96 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения | 1 | | Ответы на вопросы | 24.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 97 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта. | 1 | | Ответы на вопросы | 26.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 98 | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя | 1 | | Ответы на вопросы | 29.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 99 | Промежуточная аттестация | 1 | Контрольная работа 5 | | 03.05.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 100 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения | 1 | | Ответы на вопросы | 06.05.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |

| | | | | | | |
|--|--|-----|----|-------------------|------------|---|
| 101 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гоффмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика. | 1 | | Ответы на вопросы | 13.05.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |
| 102 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гоффмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя | 1 | | Ответы на вопросы | 15.05.2024 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 10 | 92 | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература. 5 класс. Учебник. Часть 1 | Журавлев В.П., Коровина В.Я., Коровин В.И. Москва, Просвещение
- Литература. 6 класс. Учебник. В 2 ч. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др.; под ред. Коровиной В.Я. Москва, «Просвещение»
- Литература. 7 класс. Учебник. В 2 ч. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др.; под ред. Коровиной В.Я. Москва, «Просвещение»
- Литература. 8 класс. Учебник. В 2 ч. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др.; под ред. Коровиной В.Я. Москва, «Просвещение»
- Литература. 9 класс. Учебник. В 2 ч. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др.; под ред. Коровиной В.Я. Москва, «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Беляева Н. В. Литература. 5 класс. Методические рекомендации и поурочные разработки Москва, «Просвещение»
- Беляева Н. В. Литература. 6 класс. Методические рекомендации и поурочные разработки Москва, «Просвещение»
- Беляева Н. В. Литература. 7 класс. Методические рекомендации и поурочные разработки Москва, «Просвещение»
- Беляева Н. В. Литература. 8 класс. Методические рекомендации и поурочные разработки Москва, «Просвещение»
- Беляева Н. В. Литература. 9 класс. Методические рекомендации и поурочные разработки Москва, «Просвещение»

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- [www.uchportal.ru /](http://www.uchportal.ru/) – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе
- www.Ucheba.com/ – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru), «Методики» (www.metodiki.ru), «Пособия» (www.posobie.ru)
- www.pedved.ucoz.ru/ – Образовательный сайт «PedVeD» – помошь учителю-словеснику, студенту-филологу
- [http://www.portal-slovo.ru/philology /](http://www.portal-slovo.ru/philology/) – Филология на портале "Слово" (Русский язык; литература; риторика; методика преподавания)

