

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
"СОШ №13 г. Челябинска"

РАССМОТРЕНО
Методическим объединением
учителей гуманитарных предметов

_____ Сологуб Н.Н.

Протокол №1

от "30" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Председатель ПК

_____ Килина А.М.

Протокол №1

от "30" августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ "СОШ №13
г. Челябинска"

_____ Рушанина Л.И.

Приказ №

от "31" августа 2022 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 01 4B F2 5D 00 10 AF 26 81 45 ED 87 3B E5 F6 91 95
Владелец: Рушанина Лариса Ивановна
Действителен с 14.09.2022 по 14.12.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Учебного предмета
«ЛИТЕРАТУРА»

для 5-9 классов основного
общего образования
на 2022-2027 учебные года

Предметная область «Русский
язык и литература»

Составитель: Сологуб Надежда
Николаевна,
учитель русского языка и литературы

Челябинск 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в

неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г.

Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору).

Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен.

«Приключения Тома Сойера»

(главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например,

«Каникулы», «Звук бегущих ног»,

«Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналогистка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон.

«Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея»

(фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады).

Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун

поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов).

Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалецкий и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалецкий и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. **М.**

Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее

двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. **Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», №130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). **Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
 - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
 - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

— определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

— понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного

развития обучающихся);

— сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков; 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся);

выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

— понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков; 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности

и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации; 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

— овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

— рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между

ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа; 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной

картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

— овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

— рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

— выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

— сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных

произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1.	Мифы народов России и мира	3	0	2	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-belaeva.html
1.2.	Внеклассное чтение	1	0	1	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-belaeva.html
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Фольклор					
2.1.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	0	2	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-belaeva.html
2.2.	Развитие речи	1	0	1	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-belaeva.html
2.3.	Сказки народов России и народов мира	5	1	4	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-belaeva.html
2.4.	Внеклассное чтение	1	0	1	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-belaeva.html
Итого по разделу		9			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1.	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4	0	4	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-belaeva.html
3.2.	Развитие речи	1	0	1	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-belaeva.html
3.3.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	6	0	6	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-belaeva.html
3.4.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	0	2	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-belaeva.html
3.5.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	0	2	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-belaeva.html
3.6.	Внеклассное чтение	1	0	1	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-belaeva.html
Итого по разделу		16			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					

4.1.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	9	1	8	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-belaeva.html
4.2.	Развитие речи	1	0	1	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-belaeva.html
4.3.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	0	3	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-belaeva.html
4.4.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	0	5	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-belaeva.html
4.5.	Внеклассное чтение	1	0	1	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-belaeva.html
Итого по разделу		19			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4	0	4	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-belaeva.html
5.2.	Развитие речи	1	0	1	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-belaeva.html
5.3.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.	2	0	2	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-belaeva.html
5.4.	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	2	0	2	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-belaeva.html
5.5.	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4	0	4	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-belaeva.html
5.6.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2	0	2	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-belaeva.html
5.7.	Развитие речи	1	0	1	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-belaeva.html
5.8.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	1	1	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-belaeva.html
5.9.	Развитие речи	1	0	1	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-belaeva.html
Итого по разделу		19			
Раздел 6. Литература XX—XXI веков					
6.1.	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.	3	0	3	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-belaeva.html
6.2.	Внеклассное чтение	1	0	1	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-belaeva.html

6.3.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др.	3	0	3	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-belaeva.html
6.4.	Развитие речи	1	0	1	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-belaeva.html
6.5.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которойничего не случится»,«Миллион приключений» (главы по выбору) и др.	2	0	2	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-belaeva.html
6.6.	Внеклассное чтение	1	0	1	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-belaeva.html
Итого по разделу		11			
Раздел 7. Литература народов Российской Федерации					
7.1.	Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1	0	1	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-belaeva.html
7.2.	Развитие речи	1	0	1	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-belaeva.html
Итого по разделу		2			
Раздел 8. Зарубежная литература					
8.1.	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2	0	2	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-belaeva.html
8.2.	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2	0	2	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-belaeva.html
8.3.	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон.«Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	1	0	1	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-belaeva.html
8.4.	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1	0	1	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-belaeva.html
8.5.	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл.«Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»	2	0	2	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-belaeva.html
8.6.	Внеклассное чтение	1	0	1	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-belaeva.html
Итого по разделу		9			
Раздел 9. Итоговый контроль					
9.1.	Итоговые контрольные работы	2	2	0	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-belaeva.html
Итого по разделу		2			
Резервное время		11			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	5	85	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1.	Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» (фрагменты)	2	0	2	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-belaeva.html
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1.	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4	1	3	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-belaeva.html
2.2.	Развитие речи	1	0	1	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-belaeva.html
2.3.	Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах»(фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3	0	3	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-belaeva.html
2.4.	Развитие речи	1	0	1	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-belaeva.html
Итого по разделу		9			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1.	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2	0	2	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-belaeva.html
3.2.	Внеклассное чтение	1	0	1	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-belaeva.html
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».	8	1	7	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-belaeva.html
4.2.	Развитие речи	1	0	1	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-belaeva.html
4.3.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3	0	3	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-belaeva.html
4.4.	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2	0	2	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-belaeva.html
4.5.	Внеклассное чтение	1	0	1	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-belaeva.html
Итого по разделу		15			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					

5.1.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2	0	2	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-belaeva.html
5.2.	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».	2	0	2	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-belaeva.html
5.3.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	0	2	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-belaeva.html
5.4.	Развитие речи	1	0	1	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-belaeva.html
5.5.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3	1	2	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-belaeva.html
5.6.	Развитие речи	1	0	1	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-belaeva.html
5.7.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	0	2	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-belaeva.html
5.8.	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»	3	0	3	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-belaeva.html
5.9.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	0	2	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-belaeva.html
5.10.	Внеклассное чтение	1	0	1	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-belaeva.html
Итого по разделу		19			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3	0	3	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-belaeva.html
6.2.	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	3	0	3	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-belaeva.html
6.3.	Внеклассное чтение	1	0	1	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-belaeva.html
6.4.	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза»(глава «Очень страшный 1942 Новый год»)	2	0	2	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-belaeva.html
6.5.	Развитие речи	1	0	1	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-belaeva.html
6.6.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2	1	1	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-belaeva.html
6.7.	Развитие речи	1	0	1	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-belaeva.html
6.8.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»	3	1	2	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-belaeva.html

6.9.	Внеклассное чтение	1	0	1	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-belaeva.html
6.10.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4	0	4	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-belaeva.html
6.11.	Развитие речи	1	0	1	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-belaeva.html
Итого по разделу		22			
Раздел 7. Литература народов Российской Федерации					
7.1.	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	2	0	2	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-belaeva.html
7.2.	Внеклассное чтение	1	0	1	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-belaeva.html
Итого по разделу		3			
Раздел 8. Зарубежная литература					
8.1.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2	0	2	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-belaeva.html
8.2.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2	0	2	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-belaeva.html
8.3.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4	0	4	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-belaeva.html
8.4.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	3	0	3	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-belaeva.html
8.5.	Внеклассное чтение	1	0	1	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-belaeva.html
Итого по разделу		12			
Раздел 9. Итоговый контроль					
9.1.	Итоговые контрольные работы	2	2	0	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-belaeva.html
Итого по разделу		2			
Резервное время		15			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	7	80	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	

Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1.	Внеклассное чтение	1	0	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-7-kl-belaeva.html
1.2.	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении)	1	0	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-7-kl-belaeva.html
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.	6	1	5	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-7-kl-belaeva.html
2.2.	Развитие речи	1	0	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-7-kl-belaeva.html
2.3.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого о причника и удалого купца Калашникова»	4	1	3	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-7-kl-belaeva.html
2.4.	Развитие речи	1	0	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-7-kl-belaeva.html
2.5.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3	1	2	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-7-kl-belaeva.html
2.6.	Развитие речи	1	0	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-7-kl-belaeva.html
Итого по разделу		16			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1.	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3	0	3	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-7-kl-belaeva.html
3.2.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	1	2	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-7-kl-belaeva.html
3.3.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2	0	2	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-7-kl-belaeva.html
3.4.	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1	0	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-7-kl-belaeva.html
3.5.	Развитие речи	1	0	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-7-kl-belaeva.html
3.6.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2	0	2	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-7-kl-belaeva.html
3.7.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2	0	2	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-7-kl-belaeva.html
Итого по разделу		14			

Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1.	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1	0	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-7-kl-belaeva.html
4.2.	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2	0	2	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-7-kl-belaeva.html
4.3.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2	0	2	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-7-kl-belaeva.html
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1.	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2	0	2	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-7-kl-belaeva.html
5.2.	Развитие речи	1	0	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-7-kl-belaeva.html
5.3.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1	0	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-7-kl-belaeva.html
5.4.	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»,«Хорошее отношение к лошадям» и др.	2	0	2	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-7-kl-belaeva.html
5.5.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1	1	0	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-7-kl-belaeva.html
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1.	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1	0	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-7-kl-belaeva.html
6.2.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2	0	2	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-7-kl-belaeva.html
6.3.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	2	1	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-7-kl-belaeva.html
6.4.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»и др.	2	0	2	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-7-kl-belaeva.html
Итого по разделу		7			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повестьсказк а «Маленький принц».	7	0	7	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-7-kl-belaeva.html
7.2.	Внеклассное чтение	1	0	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-7-kl-belaeva.html

Итого по разделу		8			
Раздел 8. Итоговый контроль					
8.1.	Итоговые контрольные работы	2	1	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-7-kl-belaeva.html
Итого по разделу		2			
Резервное время		7			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	7	54	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1.	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2	0	2	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	1	2	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html
2.2.	Развитие речи	1	0	1	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html
Итого по разделу		4			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например,«Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8	1	7	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html
3.2.	Развитие речи	1	0	1	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html
3.3.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...»,«Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5	0	5	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html
3.4.	Развитие речи	1	0	1	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html
3.5.	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6	1	5	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html
3.6.	Развитие речи	1	0	1	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html
Итого по разделу		22			

Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1.	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася»,«Первая любовь»	2	0	2	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html
4.2.	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2	0	2	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html
4.3.	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2	0	2	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html
4.4.	Внеклассное чтение	1	0	1	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html
Итого по разделу		7			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1.	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2	0	2	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html
5.2.	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1	0	1	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html
5.3.	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3	0	3	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1.	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3	0	3	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html
6.2.	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2	1	1	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html
6.3.	Развитие речи	1	0	1	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html
6.4.	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	1	1	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html
6.5.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2	0	2	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html
6.6.	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).	2	0	2	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html
6.7.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.	1	0	1	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html
6.8.	Внеклассное чтение	1	0	1	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html
Итого по разделу		14			

Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1.	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	5	0	5	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html
Итого по разделу		5			
Раздел 8. Итоговый контроль					
8.1.	Итоговые контрольные работы	2	1	1	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html
Итого по разделу		2			
Резервное время		6			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	6	56	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1.	«Слово о полку Игореве»	3	0	3	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-9-kl-belaeva.html
1.2.	Развитие речи	1	0	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-9-kl-belaeva.html
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2	0	2	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-9-kl-belaeva.html
2..2.	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2	0	2	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-9-kl-belaeva.html
2.3.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	0	2	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-9-kl-belaeva.html
2.4.	Развитие речи	1	0	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-9-kl-belaeva.html
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1.	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др.	3	0	3	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-9-kl-belaeva.html
3.2.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	1	7	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-9-kl-belaeva.html

3.3.	Развитие речи	2	0	2	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-9-kl-belaeva.html
3.4.	Внеклассное чтение	1	0	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-9-kl-belaeva.html
3.5.	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2	0	2	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-9-kl-belaeva.html
3.6.	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцыпустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15	1	14	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-9-kl-belaeva.html
3.7.	Развитие речи	2	0	2	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-9-kl-belaeva.html
3.8.	Внеклассное чтение	1	0	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-9-kl-belaeva.html
3.9.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»	11	1	10	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-9-kl-belaeva.html
3.10.	Развитие речи	2	0	2	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-9-kl-belaeva.html
3.11.	Внеклассное чтение	1	0	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-9-kl-belaeva.html
3.12.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8	1	7	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-9-kl-belaeva.html
3.13.	Развитие речи	2	0	2	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-9-kl-belaeva.html
3.14.	Внеклассное чтение	1	0	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-9-kl-belaeva.html
3.15.	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2	0	2	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-9-kl-belaeva.html
Итого по разделу		61			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1.	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). И.В. Гёте. Трагедия«Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору). Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	10	0	10	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-9-kl-belaeva.html
4.2.	Развитие речи	1	0	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-9-kl-belaeva.html
Итого по разделу		11			
Раздел 5. Итоговый контроль					

5.1.	Итоговые контрольные работы	4	2	2	http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-9-kl-belaeva.html
Итого по разделу		4			
Резервное время		15			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	6	81	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Книга в жизни человека.	1	0	1	Устный опрос;
2.	Мифы народов России и мира.	1	0	1	Устный опрос;
3.	Мифы народов России и мира.	1	0	1	Устный опрос;
4.	Внеклассное чтение. Мифы Древней Греции	1	0	1	Устный опрос;
5.	Фольклор - коллективное народное творчество. Малые жанры фольклора.	1	0	1	Устный опрос;
6.	Детский фольклор	1	0	1	Письменный контроль;
7.	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок.	1	0	1	Устный опрос;
8.	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	1	0	1	Письменный контроль;
9.	Сказки народов России и народов мира	1	0	1	Устный опрос;
10.	Сказки народов России и народов мира	1	0	1	Устный опрос;
11.	РР Сказки народов России и народов мира	1	0	1	Устный опрос;
12.	Внеклассное чтение. Ястребов Матвей Никифорович «Сказка о счастье»	1	0	1	Устный опрос;
13.	Стартовая диагностика	1	1	0	Контрольная работа;
14.	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра	1	0	1	Устный опрос;
15.	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», «Зеркало и Обезьяна». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.	1	1	0	Контрольная работа;

16.	Басня «Волк на Псарне» - отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора.	1	0	1	Устный опрос;
17.	РР Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	1	0	1	Устный опрос;
18.	А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта.	1	0	1	Устный опрос;
19.	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	1	0	1	Письменный контроль;
20.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Система образов сказки.	1	0	1	Устный опрос;
21.	Сходство и различие народной и литературной сказки.	1	0	1	Письменный контроль;
22.	Сочинение «Мои любимые сказки А.С.Пушкина».	1	0	1	Письменный контроль;
23.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне»	1	0	1	Устный опрос;
24.	Вн.чт. Художественный вымысел и реализм в сказке П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1	0	1	Устный опрос;
25.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте.«Бородино».	1	0	1	Устный опрос;
26.	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино».	1	0	1	Устный опрос;
27.	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Повесть«Ночь перед Рождеством» из сборника«Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	0	1	Устный опрос;
28.	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В.Гоголя	1	0	1	Устный опрос;
29.	Реальность и фантастика в повести «Ночь перед Рождеством»	1	0	1	Устный опрос;
30.	Контрольная работа по произведениям 1-й половины 19 века.	1	1	0	Контрольная работа;
31.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Реальная основа рассказа Духовные и нравственные качества Герасима	1	0	1	Устный опрос;

32.	Духовные и нравственные качества Герасима	1	0	1	Устный опрос;
33.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	1	0	1	Устный опрос;
34.	Счастливый год. Герасим и Муму	1	0	1	Устный опрос;
35.	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	1	0	1	Устный опрос;
36.	Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных	1	0	1	Устный опрос;
37.	И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	1	0	1	Письменный контроль;
38.	К.Р. РР Сочинение «Чему посвящен рассказ «Муму»?»	1	0	1	Письменный контроль;
39.	РР Анализ сочинений. Работа над ошибками.	1	0	1	Устный опрос;
40.	Полугодовая контрольная работа	1	1	0	Контрольная работа;
41.	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «На Волге».	1	0	1	Устный опрос;
42.	Н.А.Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	1	0	1	Устный опрос;
43.	Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Отрывок из поэмы «Мороз Красный нос». «Есть женщины в русских селениях...»- поэтический образ русской женщины	1	0	1	Устный опрос;
44.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость колониальной политики	1	0	1	Устный опрос;
45.	Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика героев. Подготовка к сочинению.	1	0	1	Письменный контроль;
46.	Странная дружба Жилина и Дины	1	0	1	Устный опрос;
47.	РР Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1	0	1	Практическая работа;
48.	Анализ сочинений.	1	0	1	Устный опрос;

49.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения А. К.	1	0	1	Практическая работа;
50.	Стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина о природе	1	0	1	Практическая работа;
51.	Стихотворения Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова о родной природе	1	0	1	Практическая работа;
52.	Вн.чт. Шишов Кирилл Алексеевич«Подснежники», Тема и проблема произведения	1	0	1	Устный опрос;
53.	А.П,Чехов. Слово о писателе. Рассказ«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа	1	0	1	Устный опрос;
54.	А.П. Чехов "Лошадиная фамилия"	1	0	1	Устный опрос;
55.	Юмористические рассказы М. М. Зощенко«Галоша», «Ёлка», «Золотые сережки»	1	0	1	Устный опрос;
56.	Произведения отечественной литературы о природе и животных .К.Г.Паустовский Слово о писателе. Сказка «Тёплый хлеб».	1	0	1	Устный опрос;
57.	Роль пейзажа в сказке К.Г.Паустовского«Тёплый хлеб».	1	0	1	Устный опрос;
58.	Вн.чт. Гроссман Марк Соломонович «Сердце турмана»	1	0	1	Устный опрос;
59.	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Тема и проблема произведения	1	0	1	Устный опрос;
60.	Вн.чт.Макаров Ким Михайлович «Лошади». Отношение человека к животным	1	0	1	Устный опрос;
61.	П. Платонов. Рассказ «Никита»	1	0	1	Устный опрос;
62.	Быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя рассказа А.П.Платонова «Никита»	1	0	1	Устный опрос;
63.	В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Автобиографическое произведение.	1	0	1	Письменный контроль;
64.	Человек и природа в рассказе.	1	0	1	Письменный контроль;

65.	Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа В.П.Астафьева«Васюткино озеро»	1	0	1	Практическая работа;
66.	Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа В.П.Астафьева«Васюткино озеро»	1	0	1	Практическая работа;
67.	Вн.чт Дышаленкова Римма Андрияновна«Девять граней числа девять. Чёрный терьер и белый торт»	1	0	1	Устный опрос;
68.	РР Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К.Г.Паустовского, В.П.Астафьева (по одному произведению)?»	1	0	1	Письменный контроль;
69.	РР Анализ письменных работ.	1	0	1	Устный опрос;
70.	Произведения отечественной прозы на тему«Человек на войне» .Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»	1	0	1	Устный опрос;
71.	Дети на войне.Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»;	1	0	1	Устный опрос;
72.	Дети на войне.В. П. Катаев. «Сын полка»	1	0	1	Устный опрос;
73.	Поэты о Великой Отечественной войне. Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...»	1	0	1	Устный опрос;
74.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	1	0	1	Устный опрос;
75.	Внеклассное чтение Елена Ильина «Четвертая высота». Тема преодоления трудностей в мирное и военное время	1	0	1	Устный опрос;
76.	В.Голявкин "Мой добрый папа". Исторические факты о войне.	1	0	1	Устный опрос;
77.	РР Великая Отечественная война в жизни моей семьи	1	0	1	Устный опрос;
78.	К. Железников "Чучело". Тема взаимоотношения подростков	1	0	1	Устный опрос;
79.	А.Г.Алексин "Безумная Евдокия" Взаимоотношения взрослых и детей.	1	0	1	Устный опрос;

80.	Приключенческая литература К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится». К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится» (в обзоре)	1	0	1	Устный опрос;
81.	К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится»	1	0	1	Устный опрос;
82.	Вн.чт К.Булычев «Миллион приключений»	1	0	1	Устный опрос;
83.	Литература народов России Р. Г. Гамзатов.«Песня соловья»	1	0	1	Устный опрос;
84.	РР Сочинение "Моя любимая книга"	1	0	1	Письменный контроль;
85.	Х.К.Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева».	1	0	1	Устный опрос;
86.	Композиция сказки. Соотношение реального и фантастического	1	0	1	Письменный контроль;
87.	«Снежная королева». В поисках Кая. Друзья и враги Герды.	1	0	1	Практическая работа;
88.	Идея сказки. Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке «Снежная королева». Викторина	1	0	1	Устный опрос;
89.	РР Подготовка к домашнему сочинению«Наши любимые сказки Г.Х.Андерсена»	1	0	1	Практическая работа;
90.	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл.«Алиса в Стране Чудес» (главы)	1	0	1	Устный опрос;
91.	Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы)	1	0	1	Устный опрос;
92.	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера "». Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев М.Твена	1	0	1	Устный опрос;
93.	Р. Брэдли. Рассказы. «Каникулы»,«Звук бегущих ног»	1	0	1	Устный опрос;
94.	Зарубежная приключенческая проза Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	1	0	1	Устный опрос;
95.	Зарубежная проза о животных. Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»	1	0	1	Устный опрос;

96.	Вн. чт Дж. Р. Киплинг. «Маугли»	1	0	1	Устный опрос;
97.	Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише» -повество-вание о взрослении подростка	1	0	1	Устный опрос;
98.	Промежуточная аттестация	1	1	0	Контрольная работа;
99.	Промежуточная аттестаци	1	1	0	Контрольная работа;
100.	100. Анализ контрольной работы	1	0	1	Устный опрос;
101.	101. "Путешествие в страну литературных героев"	1	0	1	Устный опрос;
102.	102. "Путешествие в страну литературных героев"	1	0	1	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	6	96	

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Художественное произведение, автор, герои.	1	0	1	Устный опрос;
2.	Античная литература.Поэмы Гомера«Илиада» и«Одиссея»	1	0	1	Устный опрос;
3.	Гомер. «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1	0	1	Устный опрос;
4.	Гомер. «Одиссея». Образ Одиссея.	1	0	1	Устный опрос;
5.	Стартовая диагностика	1	1	0	Тестирование;
6.	Русские былины: жанровые особенности и система образов. Сюжет. Язык художественного произведения.Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория	1	0	1	Устный опрос;
7.	Былины Киевского и Новгородского циклов	1	0	1	Устный опрос;

8.	Былина «Илья-Муромец и Соловей-разбойник»	1	0	1	Устный опрос;
9.	Новгородский цикл былин. «Садко» - история о бедном талантливом гусяре,	1	0	1	Устный опрос;
10.	Развитие речи. Былина«Вольга и Микула Селянинович».	1	0	1	Устный опрос;
11.	Русская народная песня(лирические и исторические песни). Календарнообрядовые песни	1	0	1	Устный опрос;
12.	Народные песни и баллады народов России и мира «Песнь о Роланде»- французская эпическая поэма XII в.	1	0	1	Устный опрос;
13.	"Песнь о Нибелунгах» - средневековая германская эпическая поэма конца XII — начала XIII века.	1	0	1	Устный опрос;
14.	Баллада «Аника-воин».Один из русских народных «духовных стихов» об Анике-воине,	1	0	1	Устный опрос;
15.	Внеклассное чтение.Баллада Ф. Шиллера«Кубок». Сюжетное	1	0	1	Устный опрос;
16.	Внеклассное чтение.Баллада Ф. Шиллера«Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	1	0	1	Устный опрос;
17.	Внеклассное чтение.Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд»: тема, идея, сюжет,композиция.	1	0	1	Устный опрос;
18.	Развитие речи. Итоговый урок по теме«Жанр баллады в мировой литературе»	1	1	0	Контрольная работа;
19.	Древнерусская литература: основные жанры и особенности.	1	0	1	Устный опрос;
20.	Древнерусские летописи.«Повесть временных лет»: «Сказание о юноше кожемяке»	1	0	1	Устный опрос;
21.	Внеклассное чтение. Летописи.«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе»	1	0	1	Устный опрос;
22.	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1	0	1	Устный опрос;

23.	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога»	1	0	1	Устный опрос;
24.	Развитие речи. Двусложные размеры стиха.	1	0	1	Практическая работа;
25.	А.С.Пушкин.Роман«Дубровский»:история создания; тема, идея романа.	1	0	1	Практическая работа;
26.	А. С. Пушкин.«Дубровский»: сюжет и фабула	1	0	1	Практическая работа;
27.	А. С. Пушкин.«Дубровский»:Дубровский старший и Троекуров. Сопоставительная характеристика; система образов	1	0	1	Практическая работа;
28.	А. С. Пушкин. «Дубровский»: образ главного героя	1	0	1	Практическая работа;
29.	А. С. Пушкин. Владимир и Маша: история любви	1	0	1	Практическая работа;
30.	А.С.Пушкин.«Дубровский»:второстепенные персонажи в романе	1	0	1	Практическая работа;
31.	А. С. Пушкин. «Дубровский»: финал романа.	1	0	1	Практическая работа;
32.	Авторское отношение к героям повести«Дубровский»	1	0	1	Практическая работа;
33.	Итоговый урок по творчеству А. С. Пушкина.	1	1	0	Контрольная работа;
34.	М. Ю. Лермонтов.Стихотворение «Три пальмы»	1	0	1	Устный опрос;
35.	М. Ю. Лермонтов.Стихотворение«Листок»	1	0	1	Устный опрос;
36.	М. Ю.Лермонтов.Стихотворение «Утёс»	1	0	1	Устный опрос;
37.	Развитие речи. Трёхсложные размеры стиха.	1	0	1	Практическая работа;
38.	А.В.Кольцов.Стихотворения«Песня пахаря», «Косарь»	1	0	1	Устный опрос;
39.	Внеклассное чтение. А.В.Кольцов. Стихотворение«Не шуми ты, рожь...»	1	0	1	Устный опрос;
40.	Полугодовая контрольная работа	1	1	0	Контрольная работа;

41.	Ф.И.Тютчев.Стихотворения«Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».	1	0	1	Устный опрос;
42.	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	1	0	1	Устный опрос;
43.	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1	0	1	Устный опрос;
44.	Полугодовая контрольная работа	1	1	0	Контрольная работа;
45.	СборникИ.С.Тургенева«Записки охотника» Рассказ «Бежин луг».	1	0	1	Устный опрос;
46.	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы и герои	1	0	1	Практическая работа;
47.	И. С. Тургенев. «Бежин луг»:портрет и пейзаж в литературном произведении	1	0	1	Письменный контроль;
48.	Н. С. Лесков. Сказ«Левша»:образ главного героя	1	0	1	Устный опрос;
49.	Сказ «Левша»: художественные и жанровые особенности произведения	1	0	1	Практическая работа;
50.	Н. С. Лесков. «Левша»:авторское отношение к герою	1	0	1	Устный опрос;
51.	Развитие речи. Итоговый урок по творчеству И. С.Тургенева, Н. С. Лескова.	1	1	0	Контрольная работа;
52.	Л.Н.Толстой. «Детство»(главы).Автобиографический характер повести. Уроки доброты и сострадания. образ Николеньки Иртеньева	1	0	1	Устный опрос;
53.	Л.Н.Толстой.«Детство»(главы): образы Карла Иваныча и Натальи Савишны.	1	0	1	Устный опрос;
54.	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: юмор, ирония, источники комического	1	0	1	Устный опрос;
55.	А. П. Чехов. «Хамелеон»: художественные средства и приёмы изображения	1	0	1	Устный опрос;
56.	Внеклассное чтение. А. П. Чехов.«Смерть чиновника»:проблема истинных и ложных ценностей	1	0	1	Устный опрос;
57.	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип	1	0	1	Устный опрос;

58.	А.И.Куприн.«Чудесный доктор» как рождественский рассказ	1	0	1	Устный опрос;
59.	Итоговый урок по творчеству А. П. Чехова, А. И. Куприна.	1	1	0	Контрольная работа;
60.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжко плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1	0	1	Устный опрос;
61.	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...»,	1	0	1	Устный опрос;
62.	В.В.Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	0	1	Устный опрос;
63.	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние»	1	0	1	Устный опрос;
64.	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Н. А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...», «Гроза идёт»	1	0	1	Устный опрос;
65.	Стихотворения отечественных поэтов XX века Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...», «Гроза идёт»	1	0	1	Устный опрос;
66.	Песни на стихи русских поэтов XX века (на примерах стихотворений «Русское поле» И.А. Гоффа, «По смоленской дороге» Б. Ш. Окуджавы, «Дочки» А. Н. Вертинского, «Кони привередливые» В.С.Высоцкого)	1	0	1	Устный опрос;
67.	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века».	1	1	0	Контрольная работа;
68.	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №»	1	0	1	Устный опрос;

69.	Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»	1	0	1	Устный опрос;
70.	В. О. Богомолов. «Иван»:изображение событий военного времени в повести	1	0	1	Устный опрос;
71.	Развитие речи. А. В.Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава«Очень страшный 1942 Новый год»).	1	0	1	Устный опрос;
72.	В.П.Астафьев.«Конь с розовой гривой»:проблематика рассказа, речь героев	1	0	1	Устный опрос;
73.	В.П.Астафьев.«Конь с розовой гривой»:проблематика рассказа, речь героев	1	0	1	Устный опрос;
74.	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени	1	0	1	Устный опрос;
75.	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: образ главного героя рассказа	1	0	1	Устный опрос;
76.	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: смысл названия рассказа	1	0	1	Устный опрос;
77.	Развитие речи. В. Г. Распутин.«Уроки французского»:нравственная проблематика.	1	0	1	Устный опрос;
78.	Ф. А. Искандер.«Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1	0	1	Устный опрос;
79.	Ф. А. Искандер.«Тринадцатый подвигГеракла: юмор в рассказе.	1	0	1	Устный опрос;
80.	В. М. Шукшин. «Критики»:образ странного героя в рассказе.	1	0	1	Устный опрос;
81.	Внеклассное чтение. Ю. И.Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»	1	0	1	Устный опрос;
82.	Произведения современных отечественных писателей фантастов. А. В.Жвалевский и Е. Б. Пастернак.«Время всегда хорошее»	1	0	1	Устный опрос;
83.	А. В. Жвалевский и Е.Б.Пастернак. «Время всегда хорошее»	1	0	1	Устный опрос;
84.	А. В. Жвалевский и Е.Б.Пастернак. «Время всегда хорошее»	1	0	1	Устный опрос;
85.	А. В. Жвалевский и Е.Б.Пастернак. «Время всегда хорошее»	1	0	1	Устный опрос;
86.	Развитие речи. А. В.Жвалевский и Е. Б.Пастернак. «Время всегда хорошее»	1	0	1	Устный опрос;

87.	Литература народов РФ Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»	1	0	1	Устный опрос;
88.	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	1	0	1	Устный опрос;
89.	Внеклассное чтение. Итоговый урок по творчеству В.О.Богомолова, В. П.Астафьева, В. М. Шукшина, В. Г. Распутина, Ф. А.Искандера, Ю. И. Ковалёва	1	0	1	Письменный контроль;
90.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	1	0	1	Устный опрос;
91.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	1	0	1	Устный опрос;
92.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	1	0	1	Устный опрос;
93.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	1	0	1	Устный опрос;
94.	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору);	1	0	1	Устный опрос;
95.	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору);	1	0	1	Устный опрос;
96.	Х. Ли. «Убить пересмешника»	1	0	1	Устный опрос;
97.	Х. Ли. «Убить пересмешника»	1	0	1	Устный опрос;
98.	Промежуточная аттестация	1	1	0	Контрольная работа;
99.	Промежуточная аттестация	1	1	0	Контрольная работа;
100.	Произведения современных зарубежных писателей фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору)	1	0	1	Устный опрос;
101.	101. Произведения современных зарубежных писателей фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору)	1	0	1	Устный опрос;
102.	Внеклассное чтение. Дж. Родари. Рассказ «Сиренида»: фантастическое в	1	0	1	Устный опрос;

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	10	92
-------------------------------------	-----	----	----

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Внеклассное чтениеИзображение человека как важнейшая задача литератур	1	0	1	Устный опрос;
2.	Древнерусские повести . «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении).	1	0	1	Устный опрос;
3.	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор"	1	0	1	Устный опрос;
4.	Стихотворения А.С. Пушкина «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»	1	0	1	Устный опрос;
5.	Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы. «Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	1	0	1	Устный опрос;
6.	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	1	0	1	Устный опрос;
7.	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о«маленьком»человеке	1	0	1	Устный опрос;
8.	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о«маленьком»человеке	1	0	1	Устный опрос;
9.	Классное сочинение «Образ Самсона Вырина в повести».	1	0	1	Устный опрос;
10.	Стартовая диагностика	1	1	0	Контрольная работа;
11.	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.«Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», М... (Р...	1	0	1	Устный опрос;

12.	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России	1	0	1	Устный опрос;
13.	Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы	1	0	1	Практическая работа;
14.	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.	1	0	1	Устный опрос;
15.	РРСочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	0	1	Письменный контроль;
16.	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	1	0	1	Устный опрос;
17.	Тарас Бульба и его сыновья.	1	0	1	Практическая работа;
18.	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	1	0	1	Устный опрос;
19.	РРАнализ эпизода «Осада польского города Дубно».	1	0	1	Письменный контроль;
20.	РРСочинение по повести Н.В.Гоголя. "Т.Бульба - национальный герой"	1	0	1	Письменный контроль;
21.	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1	0	1	Практическая работа;
22.	Антикрепостническая направленность цикла рассказов "Записки охотника". "Хорь и Калиныч".	1	0	1	Практическая работа;
23.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	1	0	1	Устный опрос;
24.	Л.Н. Толстой. Рассказ«После бала». Главные герои.	1	0	1	Устный опрос;
25.	Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе "После бала".	1	0	1	Устный опрос;
26.	Художественное своеобразие рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	0	1	Практическая работа;
27.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа.	1	0	1	Устный опрос;

28.	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1	0	1	Устный опрос;
29.	Полугодовая контрольная работа	1	1	0	Контрольная работа;
30.	А.К. Толстой. Исторические баллады«Василий Шибанов» и«Михайло	1	0	1	Устный опрос;
31.	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет и др. Конкурс чтецов.	1	0	1	Устный опрос;
32.	М. Салтыков -Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	1	0	1	Устный опрос;
33.	М.Е. Салтыков - Щедрин«Дикий помещик». Обличение нравственных пороков	1	0	1	Устный опрос;
34.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Р. Сабатини "Приключения капитана Блада"	1	0	1	Устный опрос;
35.	Ф. Купер. "Последний из могикан"	1	0	1	Устный опрос;
36.	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	1	0	1	Устный опрос;
37.	Два лица России в рассказе А.П. Чехова«Злоумышленник"	1	0	1	Устный опрос;
38.	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)	1	0	1	Устный опрос;
39.	РР«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького«Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. (Подготовка к сочинению)	1	0	1	Устный опрос;
40.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	1	0	1	Устный опрос;
41.	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».	1	0	1	Устный опрос;
42.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	0	1	Устный опрос;
43.	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	0	1	Устный опрос;

44.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой	1	0	1	Устный опрос;
45.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Конкурс чтецов.	1	0	1	Устный опрос;
46.	В.В. Маяковский «Необычное приключение...». Роль поэзии в жизни человека и общества	1	0	1	Устный опрос;
47.	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1	0	1	Устный опрос;
48.	А.П.Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	1	0	1	Устный опрос;
49.	Нравственные проблемы в рассказах А.П. Платонова. ("Юшка", "Неизвестный цветок").	1	0	1	Устный опрос;
50.	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик»	1	0	1	Устный опрос;
51.	Особенности героев - «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина.	1	0	1	Устный опрос;
52.	Стихотворения отечественных поэтов XX — XXI веков стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского	1	0	1	Устный опрос;
53.	Анализ стихотворений отечественных поэтов XX — XXI веков	1	0	1	Письменный контроль;
54.	Стихотворения отечественных поэтов XX — XXI веков. Конкурс чтецов.	1	0	1	Устный опрос;
55.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века . Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно - экологические проблемы рассказа.	1	0	1	Устный опрос;
56.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа	1	0	1	Устный опрос;
57.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. . Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека	1	0	1	Устный опрос;

58.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1	0	1	Устный опрос;
59.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1	0	1	Устный опрос;
60.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1	0	1	Устный опрос;
61.	Зарубежная новеллистика. П.Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри.«Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть - сказка «Маленький принц»	1	0	1	Устный опрос;
62.	Зарубежная новеллистика. П.Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри.«Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть - сказка «Маленький принц»	1	0	1	Устный опрос;
63.	Зарубежная новеллистика. П.Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри.«Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть - сказка «Маленький принц»	1	0	1	Устный опрос;
64.	Зарубежная новеллистика. П.Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри.«Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть - сказка «Маленький принц»	1	0	1	Устный опрос;
65.	Зарубежная новеллистика. П.Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри.«Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть - сказка «Маленький принц»	1	0	1	Устный опрос;

66.	Промежуточная аттестация	1	1	0	Устный опрос;
67.	РР Сочинение "Моё любимое произведение"	1	0	1	Устный опрос;
68.	Обобщение изученного в 7 классе. Рекомендации для летнего чтения	1	0	1	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3	65	

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Древнерусская литература. Житийная литература как особый жанр литературы	1	0	1	Устный опрос;
2.	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского»	1	0	1	Устный опрос;
3.	Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме	1	0	1	Устный опрос;
4.	Анализ эпизодов комедии. Проблема воспитания истинного гражданина	1	0	1	Практическая работа;
5.	Социальная и нравственная проблематика комедии. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	0	1	Практическая работа;
6.	РР Сочинение по теме "Тема образования и воспитания в комедии "Недоросль".	1	1	0	Контрольная работа;
7.	Стартовая диагностика	1	1	0	Тестирование;
8.	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар»	1	0	1	Устный опрос;
9.	А.С.Пушкина «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери»	1	0	1	Устный опрос;
10.	А.С.Пушкин. Творческая история романа «Капитанская дочка» («История Пугачевского бунта»). Историческая правда и художественный вымысел в романе	1	0	1	Устный опрос;

11.	Формирование характера и взглядов Петра Гринёва. Анализ 1 и 2 глав. Точность и лаконизм пушкинской прозы, роль эпиграфов, особенности композиции	1	0	1	Практическая работа;
12.	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринёв и Швабрин. Анализ 3-5 глав	1	0	1	Практическая работа;
13.	Падение Белогорской крепости. Анализ 6 и 7 глав	1	0	1	Практическая работа;
14.	Четыре встречи Гринёва и Пугачёва. Изображение народной войны и её вождя. Анализ 8-12 глав	1	0	1	Практическая работа;
15.	Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений». Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга	1	0	1	Практическая работа;
16.	Образ Маши Мироновой, её душевная стойкость и нравственная красота. Смысл названия повести	1	0	1	Письменный контроль;
17.	РР Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к Пугачёву и народному восстанию	1	0	1	Письменный контроль;
18.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...»	1	0	1	Устный опрос;
19.	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы	1	0	1	Устный опрос;
20.	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. В.Г.Белинский о «Мцыри»	1	0	1	Устный опрос;
21.	Развитие речи. Выразительное чтение наизусть отрывков из поэмы.	1	0	1	Устный опрос;
22.	Поэма М.Ю. Лермонтова "Мцыри" в оценке критиков	1	0	1	Устный опрос;
23.	Развитие речи.Обучающее сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1	0	1	Письменный контроль;
24.	Н.В.Гоголь. «Ревизор» - как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки	1	0	1	Устный опрос;

25.	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»	1	0	1	Устный опрос;
26.	Хлестаков и Хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия	1	0	1	Устный опрос;
27.	Чиновники на приеме у «ревизора». Анализ 4-го действия комедии. Мастерство автора в создании речевых характеристик	1	0	1	Устный опрос;
28.	Финал комедии, ее идейно-композиционное значение	1	0	1	Устный опрос;
29.	Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» («Актуальна ли комедия Н.В.Гоголя в 21 веке?»)	1	0	1	Практическая работа;
30.	Полугодовая контрольная работа.	1	1	0	Контрольная работа;
31.	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в повести. Духовная сила героя и противостояние бездушию общества	1	0	1	Устный опрос;
32.	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании	1	0	1	Устный опрос;
33.	И. С. Тургенев. Автобиографическая повесть «Ася»	1	0	1	Устный опрос;
34.	Образ "тургеневской" девушки в повести "Ася"	1	0	1	Устный опрос;
35.	М.Ф.Достоевский "Бедные люди": "маленький человек: тип или личность?"	1	0	1	Устный опрос;
36.	Своеобразие жанра романа в письмах. Новаторство трактовки темы «маленького человека».	1	0	1	Устный опрос;
37.	Л.Н. Толстой «Детство» «Отрочество». Работа над собой. Нравственное становление личности	1	0	1	Устный опрос;
38.	Л.Н.Толстой.Повесть "Отрочество" (главы)Какие уроки получил Николенька Иртенъев в повести Л.Н.Толстого. «Отрочество»?	1	0	1	Устный опрос;

39.	Внеклассное чтение. Л.Н.Толстой повесть "Отрочество"(главы)	1	0	1	Устный опрос;
40.	М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1	0	1	Письменный контроль;
41.	Ироническое повествование о прошлом и современности Тэффи «Жизнь и воротник»	1	0	1	Устный опрос;
42.	Ироническое повествование о прошлом и современности Тэффи «Жизнь и воротник"	1	0	1	Устный опрос;
43.	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору)Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака .	1	0	1	Устный опрос;
44.	М.А. Булгаков.«Собачье сердце» . Система образов.	1	0	1	Устный опрос;
45.	Умственная, нравственная и духовная недоразвитость "шариковщины" в повести М.А. Булгакова "Собачье сердце". Поэтика Булгакова-сатирика	1	0	1	Устный опрос;
46.	Фантастика и реальность в повести«Собачье сердце»	1	0	1	Устный опрос;
47.	А.Т.Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин». Автор и его герой в поэме	1	0	1	Устный опрос;
48.	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)Картины фронтовой жизни	1	0	1	Практическая работа;
49.	Идейно-художественное и композиционное своеобразие поэмы. Утверждение жизнестойкости, оптимизма и других светлых черт русского национального характера	1	0	1	Устный опрос;
50.	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа М.А. Шолохова "Судьба человека"	1	0	1	Устный опрос;
51.	Изображение подлинной человечности и героизма в рассказе М. Шолохова «Судьба человека»	1	0	1	Устный опрос;

52.	РР Сочинение на тему «Судьба человека» – воплощение трагической судьбы русского народа в годы Великой Отечественной войны	1	1	0	Контрольная работа;
53.	РР А.И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Образ проповедницы в рассказе А.И. Солженицына "Матренин двор"	1	0	1	Устный опрос;
54.	«Нравственные уроки произведения А.И.Солженицына «Матренин двор»	1	0	1	Устный опрос;
55.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века .Е. И. Носов "Красное вино победы"	1	0	1	Устный опрос;
56.	Б. П. Екимов "Говори, мама, говори". Проблема взаимоотношения родителей и детей.	1	0	1	Практическая работа;
57.	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». В. Л. Кондратьев. «Сашка»: образ главного героя в повести.	1	0	1	Устный опрос;
58.	В.Быков "Сотников" Проблема нравственного выбора в условиях войны.	1	0	1	Устный опрос;
59.	Дж. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа): нравственно-этическая проблематика романа	1	0	1	Устный опрос;
60.	Обобщение и проверка знаний по теме«Произведения о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов».	1	1	0	Контрольная работа;
61.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.	1	0	1	Устный опрос;
62.	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...»	1	0	1	Устный опрос;

63.	Вильям Шекспир . История создания трагедии «Ромео и Джульетта». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору) «Ромео» тема любви в трагедии	1	0	1	Устный опрос;
64.	Трагическая судьба влюбленных в жестоком мире. Конфликт живого чувства и семейной вражды в трагедии.	1	0	1	Устный опрос;
65.	"Нет повести прекраснее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте..." Урок анализа произведения	1	0	1	Устный опрос;
66.	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	1	0	1	Устный опрос;
67.	Промежуточная аттестация	1	1	0	Контрольная работа;
68.	Анализ итоговой работы	1	0	1	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	6	62	

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Древнерусская литература.«Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы.	1	0	1	Устный опрос;
2.	«Слова о полку Игореве» высокопатриотическое и высокохудожественное произведение	1	0	1	Устный опрос;
3.	Художественные особенности слова. Поэтический мир и герои» Слова»	1	0	1	Устный опрос;
4.	РРОбразы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в "Слове о полку Игореве» 2	1	0	1	Практическая работа;
5.	М.В. Ломоносов.- ученый,поэт, реформатор литературного языка.«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. Ода как жанр лирической поэзии.	1	0	1	Устный опрос;

6.	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»-типичное произведение русского классицизма.	1	0	1	Устный опрос;
7.	Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям»	1	0	1	Устный опрос;
8.	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина.	1	0	1	Устный опрос;
9.	Понятие о сентиментализме Н.М. Карамзин- писатель и историк. "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1	0	1	Практическая работа;
10.	Н.В.Карамзин. «Бедная Лиза». «И крестьянки могут любить». Новые черты русской литературы.	1	0	1	Устный опрос;
11.	Стартовая диагностика	1	1	0	Контрольная работа;
12.	Золотой век русской литературы.Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме.	1	0	1	Письменный контроль;
13.	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество.«Светлана» Особенности поэтики баллады	1	0	1	Устный опрос;
14.	Нравственный мир героини баллады.	1	0	1	Устный опрос;
15.	А. С. Грибоедов: личность и судьба. Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями.	1	0	1	Устный опрос;
16.	« К вам Александр Андреевич Чацкий»(анализ 1-2 действия)	1	0	1	Практическая работа;
17.	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"	1	0	1	Практическая работа;
18.	« Безумный по всему...». « Пойду искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок...»(3-4 действие)	1	0	1	Практическая работа;
19.	Любовный треугольник: Софья. Чацкий и Молчалин.	1	0	1	Устный опрос;

20.	Образность и афористичность языка комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума". Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц	1	0	1	Практическая работа;
21.	РР « Картина нравов. и галерея живых типов..» И. А. Гончаров «Мильон терзаний»	1	0	1	Практическая работа;
22.	Подготовка к сочинению по комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума"	1	0	1	Практическая работа;
23.	РР Сочинение по комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума"	1	0	1	Письменный контроль;
24.	Внеклассное чтение .Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	1	0	1	Устный опрос;
25.	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	1	0	1	Устный опрос;
26.	А. С. Пушкин: жизнь и судьба. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина.	1	0	1	Устный опрос;
27.	Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина «...Вновь я посетил...»	1	0	1	Устный опрос;
28.	Любовная лирика Пушкина. Адресаты любовной лирики Пушкина.	1	0	1	Устный опрос;
29.	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.	1	0	1	Устный опрос;
30.	Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения "Бесы", «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»,	1	0	1	Устный опрос;
31.	А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.	1	0	1	Устный опрос;
32.	Контрольная работа по лирике А.С. Пушкина	1	1	0	Контрольная работа;
33.	«Евгений Онегин» История создания романа. Композиция. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов романа.	1	0	1	Устный опрос;

34.	Образы главных героев романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин". Основная сюжетная линия и лирические отступления	1	0	1	Устный опрос;
35.	Романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин" - энциклопедия русской жизни 19 в.	1	0	1	Устный опрос;
36.	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	1	0	1	Устный опрос;
37.	Татьяна - нравственный идеал А.С. Пушкина	1	0	1	Устный опрос;
38.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	0	1	Устный опрос;
39.	Полугодовая контрольная работа	1	1	0	Контрольная работа;
40.	Полугодовая контрольная работа	1	1	0	Контрольная работа;
41.	Анализ контрольной работы	1	0	1	Устный опрос;
42.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1	0	1	Устный опрос;
43.	Роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин" в зеркале критики	1	0	1	Устный опрос;
44.	Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина "Евгений Онегин"	1	0	1	Устный опрос;
45.	РР Сочинение по роману А.С. Пушкина "Евгений Онегин"	1	0	1	Письменный контроль;
46.	РР Сочинение по роману А.С. Пушкина "Евгений Онегин"	1	0	1	Письменный контроль;
47.	Анализ сочинений	1	0	1	Устный опрос;
48.	А.С. Пушкин Поэма «Медный всадник». "Образ Петра Первого как царя преобразователя в поэме А.С.Пушкина«Медный всадник».	1	0	1	Устный опрос;
49.	Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник»: конфликт между государством и личностью.	1	0	1	Устный опрос;
50.	Внеклассное чтение. А.С.Пушкин "Пиковая дама". Особенности жанра, проблематика произведения, характеристика героев.	1	0	1	Устный опрос;

51.	А.С.Пушкин "Пиковая дама". " У этого человека по крайней мере три злодейства на душе".	1	0	1	Устный опрос;
52.	М.Ю.Лермонтов. Личность, судьба, эпоха. Мотивы лирики.	1	0	1	Устный опрос;
53.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ «Думы», "Смерть поэта"	1	0	1	Устный опрос;
54.	Тема родины в лирике М.Ю.Лермонтова	1	0	1	Устный опрос;
55.	Образ поэта-пророка в поэзии М.Ю.Лермонтова.«Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»),«Пророк»,	1	0	1	Устный опрос;
56.	Любовная лирика.	1	0	1	Устный опрос;
57.	Мотивы вольности и одиночества в лирике. "Парус", "И скучно и грустно".«Я жить хочу, хочу печали...»,«Выхожу один я на дорогу...»	1	0	1	Устный опрос;
58.	Внеклассное чтение. Стихи М.Ю.Лермонтова : "Нет, я не Байрон, я другой...", "Расстались мы: но твой портрет...", "Есть речи - значенье...", "Предсказание", "Молитва", "Нищий". Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Проект	1	0	1	Устный опрос;
59.	Внеклассное чтение. Стихи М.Ю.Лермонтова : "Нет, я не Байрон, я другой...", "Расстались мы: но твой портрет...", "Есть речи - значенье...", "Предсказание", "Молитва", "Нищий". Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Проект	1	0	1	Устный опрос;
60.	Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова	1	1	0	Контрольная работа;
61.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания.	1	0	1	Устный опрос;
62.	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	0	1	Устный опрос;

63.	Повесть М.Ю. Лермонтова "Тамань". Печорин и "ундина"	1	0	1	Устный опрос;
64.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери»,	1	0	1	Устный опрос;
65.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Повесть «Княжна Мери»	1	0	1	Устный опрос;
66.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Печорин и доктор Вернер	1	0	1	Устный опрос;
67.	Любовь в жизни Печорина	1	0	1	Устный опрос;
68.	Повесть М.Ю. Лермонтова "Фаталист" и ее философское композиционное значение	1	0	1	Устный опрос;
69.	Герой нашего времени" в критике В.Г. Белинского	1	0	1	Устный опрос;
70.	РР Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени"	1	0	1	Письменный контроль;
71.	РР Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени"	1	0	1	Письменный контроль;
72.	Анализ выполненных работ	1	0	1	Устный опрос;
73.	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя, «Мертвые души». Обзор сочинения	1	0	1	Устный опрос;
74.	Образ города в поэме. Обучение анализу эпизода	1	0	1	Устный опрос;
75.	Система образов поэмы «Мертвые души». Манилов	1	0	1	Устный опрос;
76.	Чичиков и Коробочка	1	0	1	Устный опрос;
77.	Чичиков и Ноздрев	1	0	1	Устный опрос;
78.	Чичиков и Собакевич	1	0	1	Устный опрос;
79.	Чичиков и Плюшкин	1	0	1	Устный опрос;

80.	Чичиков - "приобретатель", герой новой эпохи	1	0	1	Устный опрос;
81.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1	0	1	Устный опрос;
82.	Причины незавершенности поэмы Н.В. Гоголя "Мертвые души". Чичиков как антигерой	1	0	1	Устный опрос;
83.	Поэма Н.В. Гоголя "Мертвые души" в критике В.Г. Белинского	1	0	1	Устный опрос;
84.	Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинскому	1	0	1	Устный опрос;
85.	Подготовка к сочинению по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	0	1	Устный опрос;
86.	РР Сочинение по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	0	1	Письменный контроль;
87.	РР Сочинение по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	0	1	Письменный контроль;
88.	Отечественная проза первой половины XIX в. «Лафертовская маковница» Антония Погорельского	1	0	1	Устный опрос;
89.	Отечественная проза первой половины XIX в. «Лафертовская маковница» Антония Погорельского	1	0	1	Устный опрос;
90.	Зарубежная проза. Проблематика и жанровые особенности произведений мировой культуры. (обзор)	1	0	1	Устный опрос;
91.	Данте Алигьери. Поэма "Божественная комедия". Сюжет. Композиция. Содержание.	1	0	1	Устный опрос;
92.	Данте Алигьери. Поэма "Божественная комедия". Анализ отрывков.	1	0	1	Устный опрос;
93.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Сюжет. Композиция. Содержание.	1	0	1	Устный опрос;
94.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Анализ отрывков.	1	0	1	Устный опрос;
95.	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения	1	0	1	Устный опрос;
96.	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» Поиски справедливости и истинного смысла жизни..Анализ отрывков.	1	0	1	Устный опрос;

97.	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	1	0	1	Устный опрос;
98.	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго. Обзор творчества. "Собор Парижской богородицы"	1	0	1	Устный опрос;
99.	Обобщение и проверка знаний по теме "Зарубежная литература"	1	0	1	Устный опрос;
100.	100. Промежуточная аттестация	1	1	0	Письменный контроль;
101.	101. Промежуточная аттестация	1	1	0	Письменный контроль;
102.	102. Анализ выполненной работы.	1	0	1	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	7	95	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

5 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 5 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО

«Издательство«Просвещение»;

Введите свой вариант:

6 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 6 класс /Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение» ;

Введите свой вариант:

7 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 7 класс /Малкова Ю.В., Гуйс И.Н., Рыжкова Т.В., Сухих И.Н.; ООО

"Образовательно-издательский центр "Академия" ;

Введите свой вариант:

8 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 8 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО

«Издательство«Просвещение» ;

Введите свой вариант:

9 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 9 класс/Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под

редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение» ;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

5 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 5 класс /Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение»;

Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 5 класс". (1 CD MP3) + инструкция к фонохрестоматии;

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРА (для 5–9 классов образовательных организаций)

Беляева Н.В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки м.,Просвещение

<http://hallenna.narod.ru/>

6 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 6 класс /Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение»;

Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 6 класс". (1 CD MP3) + инструкция к фонохрестоматии;

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРА

(для 5–9 классов образовательных организаций)Беляева Н.В. Уроки литературы в 6 классе.
Поурочные разработки (фрагменты из книги)

7 КЛАСС

Беляева Н.В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки (фрагменты из книги)

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРА (для 5–9 классов образовательных организаций)

8 КЛАСС

Беляева Н.В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки (фрагменты из книги)

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРА (для 5–9 классов образовательных организаций)

9 КЛАСС

Беляева Н.В. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки (фрагменты из книги)

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРА (для 5–9 классов образовательных организаций)

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

5 КЛАСС

<http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-belaeva.html>

1. infourok.ru
2. resh.edu.ru.

6 КЛАСС

Российская электронная школа resh.edu.ru

Дистанционное образование для школьников . Учи ру uchi.ru

7 КЛАСС

1. infourok.ru
2. resh.edu.ru.

8 КЛАСС

1. infourok.ru
2. resh.edu.ru.

9 КЛАСС

1. infourok.ru
2. resh.edu.ru.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Таблицы, плакаты, словари, портреты, дидактический материал

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

компьютер, телевизор

