

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 13 г. Челябинска»

Рассмотрено
на заседании МО
учителей гуманитарного цикла
Руководитель МО
_____ Н.Н. Сологуб
«30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «СОШ 13
г. Челябинска»
_____ Л.И. Рушанина
«30 » августа 2024 г.
Приказ № 531

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 21 15 98 31 d6 d2 2f 45 d6 a4 56 97 b8 3e 55 d3
Владелец: Рушанина Лариса Ивановна
Действителен с 07.07.2023 по 29.09.2024

Рабочая программа учебного предмета «Литература»
для основного общего образования.5 -9 класс
Предметная область «Русский язык и литература»
Срок реализации программы – 5 лет

Разработчик: Сологуб Н.Н.,
учитель русского языка
и литературы

Челябинск, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К. М. Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафетовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и

сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
- 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея,

проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и

др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и

подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3	0	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
2.2	Сказки народов России и народов мира	5	1	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4	0	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6	0	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед	2	0	2	Библиотека ЦОК

	Рождеством»				https://m.edsoo.ru
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	1	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	0	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	0	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4	0	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	4	0	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4	0	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	1	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX—XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3	0	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
6.2	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян	3	1	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	«Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)				
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два	2	0	2	Библиотека ЦОК

	произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.				https://m.edsoo.ru
Итого по разделу	8				
Развитие речи	8	0	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru	
Внеклассное чтение	7	0	7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru	
Итоговые контрольные работы	2	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru	
Резервное время	15	0	15	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	10	92		

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4	1	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3	0	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					

4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8	3	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3	0	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3	0	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3	1	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3	0	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	3	0	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о	3	0	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.				
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4	1	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4	1	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри	3	0	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.				
Итого по разделу	11				
Развитие речи	8	0	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru	
Внеклассное чтение	7	0	7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru	
Итоговые контрольные работы	2	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru	
Резервное время	15	0	15	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	10	92		

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6	1	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4	0	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3	1	2	Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru
Итого по разделу		13			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3	0	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	0	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	отношение к лошадям» и др.				
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	«Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.				
Итого по разделу		7			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3	0	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5	0	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
Внеклассное чтение		2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
Итоговые контрольные работы		2	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
Резервное время		6	0	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	6	62	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	1	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8	0	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5	0	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6	1	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3	1	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.)	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др.				
Итого по разделу		13			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3	0	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5	0	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
Внеклассное чтение		2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
Итоговые контрольные работы		2	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
Резервное время		5	0	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	6	62	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3	1	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3	0	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	1	7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
3.3	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например,	15	2	13	Библиотека ЦОК

	<p>«Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>				https://m.edsoo.ru
3.4	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»</p>	11	1	10	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru</p>
3.5	<p>Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»</p>	8	1	7	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru</p>

3.6	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
Итого по разделу		49			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3	0	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

Итого по разделу	11			
Развитие речи	11	0	11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
Внеклассное чтение	4	0	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
Итоговые контрольные работы	4	4	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
Резервное время	14	0	14	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	10	92	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1	0	1	04.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1	0	1	06.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	0	1	08.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1	0	1	11.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1	0	1	13.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	0	1	15.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1	0	1	18.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1	0	1	20.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1	0	1	21.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
10	Главные герои волшебных сказок	1	0	1		Библиотека ЦОК

	Василиса Премудрая и Иван-царевич				25.09.2024	
11	Поэзия волшебной сказки	1	1	0	27.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1	0	1	29.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1	0	1	02.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1	0	1	04.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1	0	1	06.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1	0	1	09.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	1	0	1	11.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1	0	1	13.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1	0	1	16.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
20	И. А. Крылов. Художественные	1	0	1		Библиотека ЦОК

	средства изображения в баснях. Эзопов язык				18.10.2024	https://m.edsoo.ru
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	1	0	1	20.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1	0	1	23.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1	0	1	25.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1	0	1	27.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1	0	1	30.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1	0	1	01.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1	0	1	03.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1	0	1	13.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности	1	0	1	15.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	произведения. Сюжет. Персонажи					
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1	0	1	17.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
31	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1	0	1	20.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
32	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1	0	1	22.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1	0	1	24.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1	0	1	27.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1	0	1	29.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1	0	1	01.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1	0	1	04.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1	0	1	06.12.2024	
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы	1	0	1	08.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1	0	1	11.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1	0	1	13.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1	0	1	15.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1	0	1	18.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1	0	1	20.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1	0	1	22.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1	0	1	25.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	0	1	27.12.2024	
48	Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь	1	1	0	29.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1	0	1	15.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1	0	1	17.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1	0	1	19.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1	1	0	22.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
53	[[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]]	1	0	1	24.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1	0	1	26.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия»,	1	0	1	29.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	«Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор					
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1	0	1	31.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
57	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	1	0	1	02.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.	1	0	1	05.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1	0	1	07.02.2024	
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1	0	1	09.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	1	0	1	12.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	1	0	1	14.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных.	1	0	1	16.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	Связь с народными сказками. Авторская позиция					
64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1	0	1	19.02.2024	
65	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика	1	0	1	21.02.2024	
66	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов	1	0	1	26.02.2024	
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1	0	1	28.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1	0	1	01.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма	1	0	1	04.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои	1	0	1	06.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени					
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1	0	1	11.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
72	Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1	0	1	13.03.2024	
73	Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	1	0	1	15.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1	0	1	18.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. [[(не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Ковалева, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.] Обзор произведений. Специфика темы	1	1	0	20.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1	0	1	22.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
77	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1	0	1	25.03.2024	
78	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1	0	1	27.03.2024	
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	1	0	1	29.03.2024	
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений	1	0	1	08.04.2024	
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1	0	1	10.04.2024	
82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1	0	1	12.04.2024	
83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня	1	0	1	15.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений					
84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима	1	0	1	17.04.2024	
85	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1	0	1	19.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1	0	1	22.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1	0	1	24.04.2024	
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1	0	1	26.04.2024	
89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы	1	0	1	29.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
90	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы	1	0	1	03.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
91	Резервный урок. Художественный мир	1	0	1		Библиотека ЦОК

	литературной сказки. Итоговый урок				06.05.2024	https://m.edsoo.ru
92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме	1	0	1	08.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
93	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика	1	0	1	10.05.2024	
94	Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1	0	1	13.05.2024	
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1	0	1	15.05.2024	
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях	1	1	0	17.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
97	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон. «Остров	1	0	1	20.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений					
98	Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1	0	0	22.05.2024	
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1	0	1	24.05.2024	
100	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения	1	1	0	27.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1	0	1	29.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	0	0	31.05.2024	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	10	92		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1	0	1	04.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1	0	1	06.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1	0	1	08.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1	0	1	11.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1	0	1	13.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
6	Былины.(не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1	0	1	15.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1	0	1	18.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1	0	1	20.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
9	Былина «Садко». Особенность	1	0	1		Библиотека ЦОК

	былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве				22.09.2024	https://m.edsoo.ru
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1	0	1	25.09.2024	
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1	0	1	27.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
12	Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	1	0	1	29.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
13	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	1	0	1	02.10.2024	
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1	0	1	04.10.2024	
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1	0	1	06.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1	0	1	09.10.2024	

17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1	0	1	11.10.2024	
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1	0	1	13.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1	0	1	16.10.2024	
20	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1	0	1	18.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1	1	0	20.10.2024	
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1	0	1	23.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1	0	1	25.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1	0	1	27.10.2024	
25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1	0	1	30.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1	0	1	01.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1	0	1	03.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1	0	1	13.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1	0	1	15.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1	0	1	17.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1	0	1	20.11.2024	
32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1	1	0	22.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1	0	1	24.11.2024	
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1	0	1	27.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1	0	1	29.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес",	1	0	1	01.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	"Листок". Художественные средства выразительности					
37	Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры	1	0	1	04.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
38	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика	1	0	1	06.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла	1	0	1	08.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	1	0	1	18.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1	0	1	20.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
42	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1	0	1	22.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1	0	1	25.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
44	Резервный урок. Итоговый урок по	1	1	0		Библиотека ЦОК

	творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета				27.12.2024	https://m.edsoo.ru
45	Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1	0	1	29.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1	0	1	15.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1	0	1	17.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1	0	1	19.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1	0	1	22.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1	0	1	24.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1	0	1	26.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1	0	1	29.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1	0	1	31.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1	0	1	02.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны	1	0	1	05.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

56	Итоговая контрольная работа по теме	1	1	0	07.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
57	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека	1	0	1	09.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1	0	1	12.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1	0	1	14.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
60	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1	0	1	16.02.2024	
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1	0	1	19.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1	0	1	21.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
63	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1	0	1	26.02.2024	
64	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1	1	0	28.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1	0	1	01.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
66	Стихотворения отечественных поэтов	1	0	1		Библиотека ЦОК

	начала XX века.С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топа да болота»				04.03.2024	https://m.edsoo.ru
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	0	1	06.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1	0	1	11.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1	0	1	13.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц,	1	1	0	15.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова					
71	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1	0	1	18.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и др.	1	0	1	20.03.2024	
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения	1	0	1	22.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1	0	1	25.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1	0	1	27.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
76	Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1	0	1	29.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на	1	0	1	08.04.2024	

	выбор					
78	Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1	0	1	10.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1	0	1	12.04.2024	
80	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1	0	1	15.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	1	0	1	17.04.2024	
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1	0	1	19.04.2024	
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1	0	1	22.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1	0	1	24.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой	1	0	1	26.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	народ...», «Что б ни делалось на свете...». Тема. Проблематика					
86	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Лирический герой	1	0	1	29.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1	0	1	03.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1	0	1	06.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1	0	1	08.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	1	0	1	10.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	0	1	13.05.2024	
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1	0	1	15.05.2024	
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы	1	0	1	17.05.2024	

	по выбору). Тема, идея, проблематика					
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1	0	1	20.05.2024	
95	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1	0	1	22.05.2024	
96	Итоговая контрольная работа по теме	1	1	0	24.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика	1	0	1	27.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов	1	0	1	27.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	1	0	1	28.05.2024	
100	Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	1	0	1	29.05.2024	
101	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-	1	0	1	30.05.2024	

	фантастов					
102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1	0	1	31.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	10	92		

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	1	0	1	05.09.2024	
2	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1	0	1	08.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
3	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений	1	0	1	12.09.2024	
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1	0	1	15.09.2024	
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина»	1	0	1		Библиотека ЦОК

	(«Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»				19.09.2024	https://m.edsoo.ru
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1	1	0	22.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1	0	1	26.09.2024	
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	1	0	1	29.09.2024	
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)	1	0	1	03.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта	1	0	1	06.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.	1	1	0		Библиотека ЦОК

	Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении				10.10.2024	https://m.edsoo.ru
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1	0	1	13.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1	0	1	17.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	0	1	20.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1	0	1	24.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1	0	1	27.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1	0	1	31.10.2024	

18	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1	0	1	03.11.2024	
19	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1	0	1	07.11.2024	
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	1	0	10.11.2024	
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1	0	1	14.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1	0	1	17.11.2024	
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1	0	1	21.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1	0	1	24.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1	0	1	28.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1	0	1	01.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие	1	0	1	05.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие	1	0	1	08.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1	0	1	12.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	1	0	1	15.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	0	1	19.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1	0	1	22.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1	0	1	26.12.2024	
34	Резервный урок. История Америки в	1	0	1		

	произведениях Ф. Купера				29.12.2024	
35	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	1	1	0	09.01.2024	
36	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1	0	1	12.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1	0	1	16.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1	0	1	19.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	1	0	1	23.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1	0	1	26.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной	1	0	1	30.01.2024	

	литературы)					
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»	1	0	1	02.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1	0	1	06.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1	0	1	09.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
45	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1	0	1	13.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
46	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов	1	0	1	16.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности					
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1	0	1	20.02.2024	
48	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1	0	1	27.02.2024	
49	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	1	0	1	01.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
50	Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1	0	1	05.03.2024	
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений	1	0	1	12.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1	0	1	15.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
53	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1	1	0	19.03.2024	
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1	0	1	22.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов	1	0	1	26.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
56	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1	0	1	29.03.2024	
57	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева.	1	0	1	02.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	«Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.					
58	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам	1	0	1	05.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
59	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	1	0	1	09.04.2024	
60	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе	1	1	0	12.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1	0	1	16.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1	0	1	19.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности.	1	0	1	23.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»					
64	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1	0	1	26.04.2024	
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1	0	1	30.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1	0	1	03.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1	0	1	07.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	1	1	21.05.2024	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	6	62		

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	1	0	0	04.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
2	Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1	0	1	06.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1	0	1	11.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1	0	1	13.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
5	Д. И. Фонвизин. Комедия	1	1	0		Библиотека ЦОК

	«Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии				18.09.2024	https://m.edsoo.ru
6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1	1	0	20.09.2024	
7	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1	0	1	25.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1	0	1	27.09.2024	
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1	0	1	02.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1	0	1	04.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его	1	0	1	09.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	историческая основа и особенности авторской интерпретации					
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1	0	1	11.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1	0	1	16.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1	0	1	18.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1	0	1	23.10.2024	
16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1	1	0	25.10.2024	
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1	0	1	30.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...»,	1	0	1	01.11.2024	

	«Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта					
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1	0	1	06.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1	0	1	08.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1	0	1	13.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1	0	1	15.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1	0	1	20.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1	0	1	22.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1	0	1	27.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1	0	1	29.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ	1	0	1		Библиотека ЦОК

	Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"				04.12.2024	https://m.edsoo.ru
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1	0	1	06.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1	0	1	11.12.2024	
30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1	1	0	13.12.2024	
31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1	0	1	18.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
32	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов	1	0	1	20.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	1	0	1	25.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	1	0	1	27.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1	0	1	08.01.2024	
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов	1	0	1	10.01.2024	
37	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины	1	1	0	15.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	XIX века					
38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1	0	1	17.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя	1	0	1	22.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др.	1	0	1	24.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
41	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы	1	0	1	29.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и	1	0	1	31.01.2024	

	эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов					
43	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы	1	0	1	05.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
44	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения	1	0	1	07.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
45	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1	0	1	12.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1	0	1	14.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	1	0	1	19.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»	1	0	1	21.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы					
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1	0	1	26.02.2024	
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1	0	1	28.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1	0	1	04.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
52	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1	0	1	06.03.2024	
53	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне	1	1	0	11.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1	0	1	13.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1	0	1	18.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI	1	0	1	20.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои					
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1	0	1	25.03.2024	
58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др. Проблематика, герои, сюжет	1	0	1	27.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
59	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др).	1	0	1	01.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции					
60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Н.С.Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Б.Кауфман и др.	1	0	1	03.04.2024	
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1	0	1	08.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого,	1	0	1	10.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др. Художественное мастерство поэта					
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1	0	1	15.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
64	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1	0	1	17.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1	0	1	22.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1	0	1	29.04.2024	
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1	0	1	13.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1	0	1	15.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	6	62	
-------------------------------------	----	---	----	--

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	1	0	1	04.09.2024	
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1	0	1	06.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1	0	1	08.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1	0	1	11.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1	0	1	13.09.2024	
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1	0	1	15.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны	1	0	1	18.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха					
8	Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1	1	0	20.09.2024	
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителем и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1	0	1	22.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1	0	1	25.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1	0	1	27.09.2024	
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1	0	1	29.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1	0	1	02.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1	0	1	04.10.2024	
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада	1	0	1	06.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	"Светлана"					
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1	0	1	09.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1	0	1	11.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1	0	1	13.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1	0	1	16.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1	0	1	18.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1	0	1	20.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1	0	1	23.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1	0	1	25.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1	0	1	27.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1	0	1	30.10.2024	
26	"Горе от ума" в литературной критике	1	1	0		Библиотека ЦОК

					01.11.2024	https://m.edsoo.ru
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1	0	1	03.11.2024	
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	1	0	1	06.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	1	0	1	08.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1	0	1	10.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1	0	1	13.11.2024	
32	Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1	0	1	15.11.2024	
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1	0	1	17.11.2024	
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	1	0	1	20.11.2024	
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1	0	1	22.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1	0	1	24.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1	0	1	27.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
38	Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1	0	1	29.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	1	0	01.12.2024	
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1	0	1	04.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1	0	1	06.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
42	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1	0	1	08.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1	0	1	11.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1	0	1	13.12.2024	
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1	0	1	15.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1	0	1	18.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1	0	1	20.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

48	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	1	1	22.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	0	1	25.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
50	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1	0	1	27.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1	0	1	29.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	0	1	08.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	1	10.01.2024	
54	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1	0	1	12.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1	0	1	15.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
56	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1	1	0	17.01.2024	
57	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1	0	1	19.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1	0	1	22.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1	0	1	24.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1	0	1	26.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1	0	1	29.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1	0	1	31.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1	0	1	02.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	0	1	05.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
65	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1	1	0	07.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1	0	1	09.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1	0	1	12.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1	0	1	14.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы	1	0	1	16.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	"Фаталист"					
70	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1	0	1	19.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1	0	1	21.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
72	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1	0	1	26.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1	0	1	28.02.2024	
74	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	1	0	01.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1	0	1	04.03.2024	
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1	0	1	06.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1	0	1	11.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1	0	1	13.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1	0	1	15.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1	0	1	18.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1	0	1	20.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1	0	1	22.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
83	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1	1	0	25.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1	0	1	27.03.2024	
85	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	1	0	29.03.2024	
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1	0	1	01.04.2024	
87	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена	1	0	1	03.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
88	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1	0	1	05.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
89	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1	0	1	08.04.2024	
90	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1	0	1	10.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1	0	1	12.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1	0	1	15.04.2024	
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1	0	1	17.04.2024	
94	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1	0	1	19.04.2024	
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1	0	1	22.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1	0	1	24.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.	1	0	1	26.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1	0	1	29.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
99	Итоговая контрольная работа за год	1	1	0	03.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	1	0	1	06.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1	0	1	13.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	1	0	1	15.05.2024	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	10	92		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература. 5 класс. Учебник. Часть 1 | Журавлев В.П., Коровина В.Я., Коровин В.И.
Москва, Просвещение

Литература. 6 класс. Учебник. В 2 ч. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др.; под ред. Коровиной В.Я. Москва, «Просвещение»

Литература. 7 класс. Учебник. В 2 ч. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др.; под ред. Коровиной В.Я. Москва, «Просвещение»

Литература. 8 класс. Учебник. В 2 ч. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др.; под ред. Коровиной В.Я. Москва, «Просвещение»

Литература. 9 класс. Учебник. В 2 ч. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др.; под ред. Коровиной В.Я. Москва, «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Беляева Н. В. Литература. 5 класс. Методические рекомендации и поурочные разработки
Москва, «Просвещение»

Беляева Н. В. Литература. 6 класс. Методические рекомендации и поурочные разработки
Москва, «Просвещение»

Беляева Н. В. Литература. 7 класс. Методические рекомендации и поурочные разработки
Москва, «Просвещение»

Беляева Н. В. Литература. 8 класс. Методические рекомендации и поурочные разработки
Москва, «Просвещение»

Беляева Н. В. Литература. 9 класс. Методические рекомендации и поурочные разработки
Москва, «Просвещение»

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

www.uchportal.ru / – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе

www.Ucheba.com/ – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru), «Методики» (www.metodiki.ru), «Пособия» (www.posobie.ru)

www.pedved.ucoz.ru/ – Образовательный сайт «PedVeD» – помощь учителю-словеснику, студенту-филологу

<http://www.portal-slovo.ru/philology/> – Филология на портале "Слово" (Русский язык; литература; риторика; методика преподавания)

