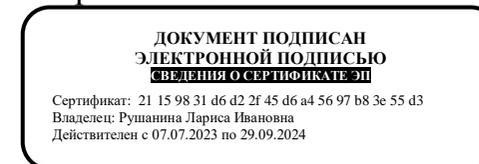


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 13 г. Челябинска»

Рассмотрено  
на заседании МО  
учителей гуманитарного цикла  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_ Н.Н. Сологуб  
«30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАОУ «СОШ № 13  
г. Челябинска»  
\_\_\_\_\_ Л.И. Рушанина  
«30 » августа 2024 г.  
Приказ № 531



Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство»  
для основного общего образования. 5-8 класс

Предметная область «Искусство»  
Срок реализации программы – 4 года

Разработчик:  
Сологуб Н.Н.

Челябинск, 2024 г.

## Содержание учебного предмета

**Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.**

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер) *древних жителей Южного Урала (палеолитическая живопись Игнатиевской пещеры; писаницы оз. Б. Аллаки, Айская группа писаниц в Саткинском районе)*. Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. *Традиционные жилища народов Южного Урала как отражение уклада жизни*. Орнамент как основа декоративного украшения (*орнаменты керамики бронзового века Южного Урала*). Праздничный национальный костюм – целостный художественный образ *народов Южного Урала*. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение *в культуре народов Южного Урала*. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных и художественных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте, *каслинское литье, златоустовская гравюра на стали, камнерезное искусство Урала*). Связь времен в искусстве (*гербы и эмблемы Челябинской области*).

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка.**

Пространственные искусства *на улицах Челябинска (живопись, мозаичные полотна на зданиях, витражи в оформлении железнодорожного вокзала)*. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения *в живописи художников Южного Урала*. Природа и художник. *Южноуральский пейзаж в работах А. М. Васнецова,*

**Н. А. Русакова. Городской пейзаж в живописи И. Л. Вандышева.** Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

### **Понимание смысла деятельности художника.**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В. А. Тропинин, И. Е. Репин, И. Н. Крамской, В. А. Серов). **Великие портретисты прошлого Д. Г. Левицкий, Ф. С. Рокотов, К. П. Брюллов – создатели портретной галереи династии Демидовых.** Портрет в изобразительном искусстве XX века (К. С. Петров-Водкин, П. Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека **в деревянной скульптуре Урала.** Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В. М. Васнецов, М. В. Нестеров, **на примере памятника «Орленок» в Челябинске**).

### **Вечные темы и великие исторические события в искусстве.**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А. А. Иванов, И. Н. Крамской, В. Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К. П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Е. Е. Лансере, Н. К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). **Исторический жанр в творчестве И. Вандышева и Ю. Данилова. Урал в исторической живописи русских художников В. Сурикова, В. Перова, К. Лебедева, М. Боткина.** Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. **Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве скульпторов Южного Урала.** Место и роль картины в искусстве XX века (Ю. И. Пименов, Ф. П. Решетников, В. Н. Бакшеев, Т. Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И. Я. Билибин, В. А. Милашевский, В. А. Фаворский). Анималистический жанр (В. А. Ватагин, Е. И. Чарушин). Образы животных в

современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных *в «зверином стиле» искусства кочевых (скифо-сарматских) народов Южного Урала.*

### **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш. Э. ле Корбюзье). *Конструктивизм первой половины XX века в городах Южного Урала.* Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. *Хай-тек в Челябинске.* Жилое пространство города (город, микрорайон, улица) *на примере «соцгородов» Челябинска.* Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства в *создании образа Челябинска.* Русская усадебная культура XVIII-XIX веков *на примере усадьбы князей Белосельских-Белозерских в Катав-Ивановске и Белого дома в Кыштыме.* Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

### **Изобразительное искусство и архитектура России XI-XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий) *и Строгановская (уральская) школа иконописи.* Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву) и *«псевдошатровый» стиль в начале XXI века в Челябинске.* Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко *в архитектуре Урала (Тобольск, Верхотурье).* *Мусульманская архитектура на Южном Урале, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.*

### **Искусство полиграфии.**

*Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое).*

*Художник-график детских книг Южно-Уральского книжного издательства А. В. Гилёв. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.*

***Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.***

*Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И. П. Аргунов, Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский) исторических личностей Урала XVIII в. (Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, работы неизвестных художников). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В. В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В. И. Баженов, М. Ф. Казаков). Классицизм в усадебной архитектуре Южного Урала (усадьба князей Белосельских-Белозерских в Катав-Ивановске, Белый дом в Кыштыме). Классицизм в храмовой архитектуре Южного Урала: ранний классицизм XVIII в. (церковь Иоанна Предтечи в Кыштыме, Христорождественский собор в Челябинске), зрелый классицизм XIX в. (Казанско-Предтеченский Храм в Катав-Ивановске, Церковь Дмитрия Солунского в Симе, Церковь Казанской иконы Божией Матери в Нижнем Уфалее, церковь Александра Невского в п. Наследнический; церковь Николая Чудотворца в п. Николаевка, церковь Иконы Знамения Пресвятой Богородицы в с. Воскресенское, Верхнеапостольская церковь в с. Нижнепетропавловском, Храм Покрова Пресвятой Богородицы в с. Большой Куяш, Свято-Троицкий Храм в Златоусте). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф. И. Шубин, М. И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П. А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И. Н. Крамской, В. Г. Перов, А. И. Куинджи). Уральские темы в творчестве художников «Товарищество передвижников» (В. Г. Перов, В. И. Суриков, А. М. Васнецов, К. В. Лебедев, С. В. Иванов). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. Д. Поленов). Тема уральской природы в пейзажной живописи XIX века (А. М. Васнецов, А. К. Денисов-Уральский). Исторический жанр (В. И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт-Петербурге). «Русский стиль» в храмовой архитектуре модерна на Южном Урале (Дмитриевская церковь в с. Алабуга, церковь в с. Селезян, церковь Рождества Христова в Кыштыме, Церковь Покрова в с. Булзи, Церковь Спаса Преображения Казанско-Богородицкого женского монастыря в г. Троицке и т.д.). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М. О. Микешин, А. М. Опекушин, М. М. Антокольский). Монументальная скульптура второй половины XIX в. в изделиях каслинского завода (П. К. Клодт, М. Д. Канаев, Н. А. Лаврецкий, Е. Баумгартен).*

### ***Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.***

*Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель, А. Н. Померанцев, В. И. Шервуд, А. А. Фёдоров). Модерн на улицах Челябинска (Пассаж бр. Яушевых, дом Данцигера-Высоцкого, здание электростанции Колбина, Торговый дом Стахеевых, дом Архипова) и Троицка (гостиница Башикирова, Пассаж бр. Яушевых). Эkleктика в архитектуре Челябинска (торговый дом Валеева, купеческие особняки на Кировке). Псевдорусский стиль в Челябинске начала XX века (церковь Александра Невского, Свято-Троицкая церковь, дом Хованова). «Псевдоготика» в Челябинске начала XX века (Католический костел Непорочно зачатия Пресвятой Девы Марии). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина). Музей УОЛЕ. Музеи Челябинска.*

### ***Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография***

*Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А. Я. Головин, А. Н. Бенуа, М. В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. **Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.) в творчестве С. Г. Васильева.** Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С. М. Эйзенштейн, С. Ф. Бондарчук, А. А. Тарковский, Н. С. Михалков). **Вклад в развитие кинематографа жителей и уроженцев Южного Урала Л. Л. Оболенского, С. А. Герасимова, А. Пороховщикова (игровое кино), С. В. Мирошниченко (документальное кино), И. В. Трусковский (звукорежиссер и кинокомпозитор, работает в Голливуде).** Челябинск кинематографический и кинофестивальный. Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты. **Вклад уроженцев Южного Урала в искусство телевидения: Е. А. Гинзбург (основатель телевизионных музыкальных шоу),***

*В. Дусмухаметов (ситкомы), И. Полежайкий и С. Ярушин (КВН), Н. Табашников (познавательное ТВ «Моя планета»).* Художественно-творческие проекты.

## **Планируемые результаты «Изобразительное искусство»**

### **Личностные планируемые результаты**

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

### **Метапредметные планируемые результаты**

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
<b>Регулятивные универсальные учебные действия</b>		
<p><b><i>P<sub>1</sub></i></b> Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности (целеполагание)</p>	<p><b><i>P<sub>1.1</sub></i></b> Анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты</p> <p><b><i>P<sub>1.2</sub></i></b> Идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему</p> <p><b><i>P<sub>1.3</sub></i></b> Выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат</p> <p><b><i>P<sub>1.4</sub></i></b> Ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</p> <p><b><i>P<sub>1.5</sub></i></b> Формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности</p> <p><b><i>P<sub>1.6</sub></i></b> Обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов</p>	<p>Постановка и решение учебных задач</p> <p>Учебное сотрудничество</p> <p>Технология формирующего (безотметочного) оценивания</p> <p>Эколого-образовательная деятельность</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p> <p>Кейс-метод</p>
<p><b><i>P<sub>2</sub></i></b> Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные,</p>	<p><b><i>P<sub>2.1</sub></i></b> Определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения</p> <p><b><i>P<sub>2.2</sub></i></b> Обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и</p>	<p>Постановка и решение учебных задач</p> <p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Метод проектов</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
<p>осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач (планирование)</p>	<p>познавательных задач</p> <p><i>P<sub>2.3</sub></i> Определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи</p> <p><i>P<sub>2.4</sub></i> Выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов)</p> <p><i>P<sub>2.5</sub></i> Выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели</p> <p><i>P<sub>2.6</sub></i> Составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования)</p> <p><i>P<sub>2.7</sub></i> Определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения</p> <p><i>P<sub>2.8</sub></i> Описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса</p> <p><i>P<sub>2.9</sub></i> Планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию</p>	<p>Учебно-исследовательская деятельность</p> <p>Кейс-метод</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
<p><i>P<sub>3</sub></i> Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией (контроль и коррекция)</p>	<p><i>P<sub>3.1</sub></i> Определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности</p> <p><i>P<sub>3.2</sub></i> Систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности</p> <p><i>P<sub>3.3</sub></i> Отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований</p> <p><i>P<sub>3.4</sub></i> Оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата</p> <p><i>P<sub>3.5</sub></i> Находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата</p> <p><i>P<sub>3.6</sub></i> Работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата</p> <p><i>P<sub>3.7</sub></i> Устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками</p>	<p>Постановка и решение учебных задач</p> <p>Поэтапное формирование умственных действий</p> <p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Технология формирующего (безотметочного) оценивания</p> <p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на саморегуляцию и самоорганизацию</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
	<p>процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта</p> <p><i>P<sub>3.8</sub></i> Сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно</p>	
<p><i>P<sub>4</sub></i> Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения (оценка)</p>	<p><i>P<sub>4.1</sub></i> Определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи</p> <p><i>P<sub>4.2</sub></i> Анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи</p> <p><i>P<sub>4.3</sub></i> Свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий</p> <p><i>P<sub>4.4</sub></i> Оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности</p> <p><i>P<sub>4.5</sub></i> Обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов</p> <p><i>P<sub>4.6</sub></i> Фиксировать и анализировать динамику</p>	<p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Технология формирующего (безотметочного) оценивания</p> <p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на саморегуляцию и самоорганизацию</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
	собственных образовательных результатов	
<p><b>P<sub>5</sub></b> Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной (познавательная рефлексия, саморегуляция)</p>	<p><b>P<sub>5.1</sub></b> Наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки</p> <p><b>P<sub>5.2</sub></b> Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы</p> <p><b>P<sub>5.3</sub></b> Принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность</p> <p><b>P<sub>5.4</sub></b> Самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха</p> <p><b>P<sub>5.5</sub></b> Ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности</p> <p><b>P<sub>5.6</sub></b> Демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения</p>	<p>Постановка и решение учебных задач</p> <p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Технология формирующего (безотметочного) оценивания</p> <p>Эколого-образовательная деятельность</p> <p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на формирование рефлексии</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
	психофизиологической реактивности)	
<b>Познавательные универсальные учебные действия</b>		
<p><b>П6</b> Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы (логические УУД)</p>	<p><b>П6.1</b> Подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства</p> <p><b>П6.2</b> Выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов</p> <p><b>П6.3</b> Выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство</p> <p><b>П6.4</b> Объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления</p> <p><b>П6.5</b> Выделять явление из общего ряда других явлений</p> <p><b>П6.6</b> Определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений</p> <p><b>П6.7</b> Строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям</p> <p><b>П6.8</b> Строить рассуждение на основе сравнения</p>	<p>Учебные задания, обеспечивающие формирование логических универсальных учебных действий</p> <p>Стратегии смыслового чтения</p> <p>Дискуссия</p> <p>Метод ментальных карт</p> <p>Эколого-образовательная деятельность</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p> <p>Дебаты</p> <p>Кейс-метод</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
	<p>предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки</p> <p><i>П6.9</i> Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи</p> <p><i>П6.10</i> Самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации</p> <p><i>П6.11</i> Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником</p> <p><i>П6.12</i> Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения)</p> <p><i>П6.13</i> Выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ</p> <p><i>П6.14</i> Делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной</p>	

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
	аргументацией или самостоятельно полученными данными	
<p><b>П<sub>7</sub></b> Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач (знаково-символические / моделирование)</p>	<p><b>П<sub>7.1</sub></b> Обозначать символом и знаком предмет и/или явление</p> <p><b>П<sub>7.2</sub></b> Определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме</p> <p><b>П<sub>7.3</sub></b> Создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления</p> <p><b>П<sub>7.4</sub></b> Строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения</p> <p><b>П<sub>7.5</sub></b> Создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией</p> <p><b>П<sub>7.6</sub></b> Преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область</p> <p><b>П<sub>7.7</sub></b> Переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот</p>	<p>Постановка и решение учебных задач, включающая моделирование</p> <p>Поэтапное формирование умственных действий</p> <p>Метод ментальных карт</p> <p>Кейс-метод</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
	<p><i>П7.8</i> Строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм</p> <p><i>П7.9</i> Строить доказательство: прямое, косвенное, от противного</p> <p><i>П7.10</i> Анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата</p>	
<p><i>П8</i>      Смысловое чтение</p>	<p><i>П8.1</i> Находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</p> <p><i>П8.2</i> Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p><i>П8.3</i> Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</p> <p><i>П8.4</i> Резюмировать главную идею текста;</p> <p><i>П8.5</i> Преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный,</p>	<p>Стратегии смыслового чтения</p> <p>Дискуссия</p> <p>Метод ментальных карт</p> <p>Кейс-метод</p> <p>Дебаты</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
	<p>научно-популярный, информационный, текст (non-fiction);</p> <p><i>П8.6</i> Критически оценивать содержание и форму текста.</p> <p><i>П8.7</i> Систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах</p> <p><i>П8.8</i> Выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий – концептуальных диаграмм, опорных конспектов)</p> <p><i>П8.9</i> Заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты</p>	
<p><i>П9</i> Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной</p>	<p><i>П9.1</i> Определять свое отношение к природной среде</p> <p><i>П9.2</i> Анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов</p> <p><i>П9.3</i> Проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций</p> <p><i>П9.4</i> Прогнозировать изменения ситуации при смене</p>	<p>Эколого-образовательная деятельность</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
практике и профессиональной ориентации	<p>действия одного фактора на действие другого фактора</p> <p><i>П9.5</i> Распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды</p> <p><i>П9.6</i> Выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы</p>	
<i>П10</i> Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем	<p><i>П10.1</i> Определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы</p> <p><i>П10.2</i> Осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями</p> <p><i>П10.3</i> Формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска</p> <p><i>П10.4</i> Соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью</p>	<p>Применение ИКТ</p> <p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на, использование</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>
<b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b>		
<i>К11</i> Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную	<p><i>К11.1</i> Определять возможные роли в совместной деятельности</p> <p><i>К11.2</i> Играть определенную роль в совместной деятельности</p>	<p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Технология формирующего (безотметочного) оценивания</p> <p>Дискуссия</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
<p>деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение (учебное сотрудничество)</p>	<p><i>К11.3</i> Принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории</p> <p><i>К11.4</i> Определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации</p> <p><i>К11.5</i> Строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности</p> <p><i>К11.6</i> Корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен)</p> <p><i>К11.7</i> Критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его</p> <p><i>К11.8</i> Предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации</p> <p><i>К11.9</i> Выделять общую точку зрения в дискуссии</p> <p><i>К11.10</i> Договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед</p>	<p>Эколого-образовательная деятельность</p> <p>Кейс-метод</p> <p>Метод проектов (групповые)</p> <p>Дебаты</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
	<p>группой задач</p> <p><i>К11.11</i> Организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.)</p> <p><i>К11.12</i> Устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога</p>	
<p><i>К12</i> Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической</p>	<p><i>К12.1</i> Определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства</p> <p><i>К12.2</i> Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.)</p> <p><i>К12.3</i> Представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности</p> <p><i>К12.4</i> Соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей</p> <p><i>К12.5</i> Высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога</p> <p><i>К12.6</i> Принимать решение в ходе диалога и</p>	<p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Дискуссия</p> <p>Кейс-метод</p> <p>Дебаты</p> <p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на коммуникацию</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
<p>контекстной речью (коммуникация)</p>	<p>согласовывать его с собеседником</p> <p><i>К<sub>12.7</sub></i> Создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств</p> <p><i>К<sub>12.8</sub></i> Использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления</p> <p><i>К<sub>12.9</sub></i> Использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя</p> <p><i>К<sub>12.10</sub></i> Делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его</p>	
<p><i>К<sub>13</sub></i> Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентность)</p>	<p><i>К<sub>13.1</sub></i> Целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ</p> <p><i>К<sub>13.2</sub></i> Выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации</p> <p><i>К<sub>13.3</sub></i> Выделять информационный аспект задачи,</p>	<p>Применение ИКТ</p> <p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на использование ИКТ для обучения</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
	<p>оперировать данными, использовать модель решения задачи</p> <p><b>К<sub>13.4</sub></b> Использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.</p> <p><b>К<sub>13.5</sub></b> Использовать информацию с учетом этических и правовых норм</p> <p><b>К<sub>13.6</sub></b> Создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности</p>	

### Предметные планируемые результаты

#### Обучающийся научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки) *на примере культуры народов, проживавших на Южном Урале в древности*; создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов *народов Южного Урала* и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства *на основе традиционных образов народов, проживающих на территории Челябинской области*;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции *народов Южного Урала*;
- создавать эскизы народного праздничного костюма *на основе традиционных образов народов, проживающих на территории Челябинской области*, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства *народов Южного Урала*, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента *народов Южного Урала*; создавать орнаменты на основе народных традиций *народов Южного Урала*;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России, *народов Южного Урала*;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России и *Южного Урала*;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и

пространственных видов искусства;

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь *на основе традиций народов, проживающих на территории Челябинской области*);

- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;

- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов *в творчестве художников Южного Урала*;

- применять перспективу в практической творческой работе;

- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе *в творчестве художников Южного Урала*;

- навыкам создания пейзажных зарисовок;

- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм *в творчестве художников Южного Урала*;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников-портретистов и определять их произведения, *посвященные выдающимся личностям в истории Урала*;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека *на примере*

*южноуральских уральских писаниц;*

– навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа *на примере памятников Южного Урала;*

– навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

– рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений – шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства *на примере деревянной скульптуры Урала и памятников Южного Урала;*

– приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

– характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника *Южного Урала* над жизнью;

– объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

– изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;

– узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;

– перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;

– характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества и *в истории Урала*, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

– узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

– характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

– рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа *народов Южного Урала*, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

– называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;

– творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;

– творческому опыту по разработке художественного проекта-разработки композиции на историческую тему;

– творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;

- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества *на Южном Урале*;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны *на примере монументального искусства Челябинской области*;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне *и установленные на территории Челябинской области*;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И. Я. Билибин, В. А. Милашевский. В. А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов *на примере скифо-сарматской культуры на Южном Урале*;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна *на примере памятников архитектуры Челябинской области*;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;

- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох **в пространстве Челябинска и городов Челябинской области;**
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры **в пространстве Челябинска и городов Челябинской области;**
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды **Челябинска, характеризовать городскую скульптуру (малые архитектурные формы) на примере работы скульптора Ф.Ф. Каменского, установленной в Челябинске в начале XX века;**
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры **Челябинска и Магнитогорска;**
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII-XIX веков **на примере усадьбы князей Белосельских-Белозерских в Катав-Ивановске и Белого дома в Кыштыме;**
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;

- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики. ***Фрески и мозаики на улицах Челябинска;***
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового и ***псевдошатрового зодчества на территории Урала;***
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. ***Уральская школа иконописи.*** Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков *на Южном Урале*;
- *ориентироваться в разнообразии стилей мусульманской архитектуры на Южном Урале*;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии на примере творчества уральских мастеров книжной миниатюры;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII-XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников*

*XVIII-XIX веков;*

– называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;

– называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников», **отразивших в своем творчестве природу и историю Урала**, и определять их произведения живописи;

– называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи, **отразивших в своем творчестве природу Урала**;

– понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи, **отразивших историю Урала**;

– активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

– определять «Русский стиль» и «псевдоготику» в архитектуре модерна **Челябинской области**, называть памятники архитектуры модерна **Челябинска и Троицка**;

– использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

– называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;

– создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

– узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков, **узнавать конструктивизм XX века в архитектуре Челябинска и Магнитогорска**;

– узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;

– осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

– применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

– понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард.

*Сюрреализм;*

– *характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди; характеризовать стиль модерн в архитектуре А.Н. Померанцева и в его проекте церкви Александра Невского в Челябинске;*

– *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*

– *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*

– *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*

– *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России, крупнейшие художественные музеи Урала;*

– *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*

– *использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;*

– *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*

– *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*

– *называть имена российских художников (А. Я. Головин, А. Н. Бенуа, М. В. Добужинский);*

– *различать особенности художественной фотографии в творчестве С. Г. Васильева;*

– *различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*

– *понимать изобразительную природу экранных искусств;*

– *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*

– *различать понятия: игровой и документальный фильм;*

– *называть имена мастеров российского кинематографа. С. М. Эйзенштейн. А. А. Тарковский. С. Ф. Бондарчук. Н. С. Михалков;*

– *характеризовать вклад в развитие кинематографа земляков-южноуральцев Л. Л. Оболенского, С. А. Герасимова, А. Пороховщикова (игровое кино), С. В. Мирошниченко (документальное кино);*

– *понимать основы искусства телевидения, характеризовать вклад уроженцев Южного Урала в искусство телевидения: Е. Гинсбург (основатель телевизионных музыкальных шоу), В. Дусмухаметов (ситкомы), И. Полежайкин и С. Ярушин (КВН), Н. Табашников (познавательное ТВ «Моя планета»);*

- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда;
- характеризовать кинофестивали, проводимые в Челябинске: кинофестиваль «Полный арт-хаус»; кинофестиваль «ЗА!»; фестивалю кино и интернет-проектов «Человек труда»; фестиваль документального кино «Чистый взгляд».

### Тематическое планирование. 5 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	<b>Древние корни народного искусства (9 часов)</b>	9
2	Связь времени в народном искусстве	8
3	Декор-человек, общество, время	10
4	Декоративное искусство в современном мире	7
5	<b>Промежуточная аттестация</b>	1

### Тематическое планирование. 6 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3	Человек и пространство в изобразительном искусстве	10
4	Человек. Пространство и пейзаж	8
5	<b>Промежуточная аттестация</b>	1

### Тематическое планирование. 7 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – Дизайн – Архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры	8
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	8
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека	9
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	10

### Тематическое планирование. 8 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8

3	Фильм, творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10 часов)	10
4	Телевидение, пространство, культура. Экран - искусство - зритель (9 часов)	9

## Поурочное планирование

### 5 класс (35 часов)

№ п/п	Тема с учетом НРЭО	Материал учебника	Текущий контроль успеваемости
1	Древние образы в народном искусстве. <i>Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер) древних жителей Южного Урала</i>	С. 12-19 §1	
2	Убранство русской избы. <i>Традиционные жилища народов Южного Урала как отражения уклада жизни</i>	С. 20-29 §3-5	Стартовая диагностика
3	<b>Стартовая диагностика</b>		
4	Внутренний мир русской избы. <i>Традиционные жилища народов Южного Урала как отражения уклада жизни</i>	С. 30-35 §5	
5	Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки	С. 36-43	
6	Русская народная вышивка	С. 44-49	
7-8	Народный праздничный костюм. <i>Праздничный костюм народов Южного Урала</i>	С. 50-59 <i>Глава 1</i>	

№ п/п	Тема с учетом НРЭО	Материал учебника	Текущий контроль успеваемости
9	Народные праздничные обряды. Обобщение темы. <i>Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение в культуре народов Южного Урала</i>	С. 60-63 <i>Глава 1</i>	
10	Древние образы в современных народных игрушках	С. 66-75	
11	Искусство Гжели	С. 76-81	
12	Городецкая роспись	С. 82-85	
13	Хохлома	С. 86-91	
14	Жостово. Роспись по металлу. <i>Златоустовская гравюра на стали</i>	С. 92-95 §23	
15	Искусство керамики. Истоки и современное развитие промысла. <i>Орнамент как основа декоративного украшения (орнаменты керамики бронзового века Южного Урала)</i>	С. 96-103	
16	Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы		
17	<b>Полугодовая контрольная работа</b>		<b>контрольная работа</b>
18	Зачем людям украшения. <i>Узор чугунных кружев: каслинское и кусинское литьё</i>	С. 106-107 §21	
19-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	С. 108-117	
21-23	Одежда «говорит» о человеке	С. 118-123	
24-25	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	С. 124-133	
26	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. <i>О чём рассказывают нам гербы и эмблемы Челябинской области</i>	С. 134-139	

№ п/п	Тема с учетом НРЭО	Материал учебника	Текущий контроль успеваемости
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	§24	
28	Современное выставочное искусство	С. 142-176	
29-30	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж). <i>Пространственные искусства на улицах Челябинска</i>	С. 175-179	
31-32	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно, лоскутная аппликация или коллаж). <i>Пространственные искусства на улицах Челябинска</i>	С. 168-173	
33	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!» (нарядные декоративные вазы, декоративные игрушки из мочала или декоративные куклы)	С. 180-189	
34	Повторительно-обобщающий урок		
35	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>контрольная работа</b>

### 6 класс

№ п/п	Тема с учетом НРЭО	Материал учебника	Текущий контроль успеваемости
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	С. 8-23	
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	С. 24-29	Стартовая диагностика

№ п/п	Тема с учетом НРЭО	Материал учебника	Текущий контроль успеваемости
3	<b>Стартовая диагностика</b>		
4	Линия и ее выразительные возможности	С. 30-33	
5	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	С. 34-37	
6	Цвет, основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи	С. 38-47	
7	Объемные изображения в скульптуре. <i>Изображение фигуры человека и образ человека в деревянной скульптуре Урала</i>	С. 48-51  §20	
8-9	Основы языка изображения (обобщение)	С. 52-53	
10-11	Реальность и фантазия в творчестве художника	С. 56-57	
12	Изображение предметного мира. Натюрморт	С. 58-61	
13	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	С. 62-63	
14	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	С. 64-67	
15	Освещение. Свет и тень	С. 68-75	
16	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	С. 76-77	
17	<b>Полугодовая контрольная работа</b>		<b>контрольная работа</b>
18	Образ человека – главная тема искусства. <i>Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества</i>	С. 90-101  §20	

№ п/п	Тема с учетом НРЭО	Материал учебника	Текущий контроль успеваемости
19	Конструкция головы человека и ее пропорции	С. 102-105	
20	Изображение головы человека в пространстве. <i>Строгановская (уральская) школа иконописи</i>	С. 106-107	
21	Портрет в скульптуре. <i>Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве скульпторов Южного Урала</i>	С. 108-111  §20	
22	Графический портретный рисунок и выразительность	С. 112-115	
23	Сатирические образы человека	С. 116-119	
24	Образные возможности освещения в портрете	С. 120-121	
25-26	Портрет в живописи Роль цвета в портрете	С. 122-125	
27	Великие портретисты. Обобщение темы. <i>«Великие портретисты прошлого» Д. Г. Левицкий, Ф. С. Рокотов, К. П. Брюллов – авторы портретной галереи династии Демидовых</i>	С. 126-135	
28	Жанры в изобразительном искусстве	С. 138-141	
29	Изображение пространства. <i>Пространственное искусство на улицах Челябинска</i>	С. 142-145	
30	Правила линейной и воздушной перспективы	С. 146-147	
31	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. <i>Уральские темы в творчестве художников «Товарищество передвижников»</i>	С. 148-151	
32	Пейзаж – настроение. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. <i>Тема уральской природы в пейзажной живописи XIX века. Пейзаж</i>	С. 152-167	

№ п/п	Тема с учетом НРЭО	Материал учебника	Текущий контроль успеваемости
	<i>настроения в живописи художников Южного Урала</i>	§22	
33-34	Городской пейзаж. <i>Городской пейзаж в живописи И. Л. Вандышева</i> Выразительные возможности изобразительно искусства – язык и смысл	С. 168-171 §22	
35	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>контрольная работа</b>

### 7 класс (35 часов)

№ п/п	Тема с учетом НРЭО	Материал учебника	Текущий контроль успеваемости
1-2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. <b>Формирование читательской грамотности (по модели PISA)</b>	С. 13-20	
3	Прямые линии и организация пространства	С. 21-22	
4	<b>Стартовая диагностика</b>		Контрольная работа
5	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы, линии и пятна	С. 23-28	
6	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	С. 29-32	
7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. <i>Художник-график детских книг Южно-</i>	С. 33-40	

№ п/п	Тема с учетом НРЭО	Материал учебника	Текущий контроль успеваемости
	<i>Уральского книжного издательства А. В. Гилёв.</i> <b>Формирование читательской грамотности (по модели PISA)</b>		
8	Многообразие форм графического дизайна.	С. 41-46	
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Сорамерность и пропорциональность. <i>Классицизм в храмовой архитектуре Южного Урала</i>	С. 49-53	
10	Архитектура – композиционная организация пространства	С. 54-58	
11	Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. <i>Модерн на улицах Челябинска и Троицка</i>	С. 59-64 <b>§19</b>	
12	Важнейшие архитектурные элементы здания. <i>Эклектика в архитектуре Челябинска</i>	С. 65-70 <b>§19</b>	
13-14	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	С. 71-75	
15	Роль и значение материала в конструкции. <i>Монументальная скульптура второй половины XIX в. в изделиях казлинского завода</i> . Цвет в архитектуре и дизайне	С. 76-82 <b>§21</b>	
16	<b>Полугодовая контрольная работа</b>	С. 76-82	Контрольная работа
17	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. <i>«Лицо современного города»</i>	С. 89-102 <b>§21</b>	

№ п/п	Тема с учетом НРЭО	Материал учебника	Текущий контроль успеваемости
18	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. <i>Хай-тек в Челябинске. Формирование читательской грамотности (по модели PISA)</i>	С. 103-110	
19-20	Живое пространство города Город, микрорайон, улица. <i>Жилое пространство города на примере «соцгородов» Челябинска</i>	С. 111-116	
21-22	Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	С. 117-119	
23	Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства. <i>Роль садово-паркового искусства в создании образа Челябинска</i>	С. 120-127	
24-25	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление	С. 133-136	
26	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома	С. 137-142	
27	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища	С. 143-146	
28	Дизайн и архитектура моего сада. <i>Фонтан «Дети под дождем» – первый фонтан Челябинска</i>	С. 147-154  §20	
29	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	С. 155-161	
30	Мой костюм – мой облик Дизайн современной одежды	С. 162-168	
31	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	С. 169-173	

№ п/п	Тема с учетом НРЭО	Материал учебника	Текущий контроль успеваемости
32	<b>Промежуточная аттестация</b>		Контрольная работа
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	С. 169-173	
34-35	Моделируя себя – моделируешь мир <b>Формирование читательской грамотности (по модели PISA).</b>	С. 174	

### 8 класс (35 часов)

№ п/п	Тема с учетом НРЭО	Материал учебника	Текущий контроль успеваемости
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	С. 15-24	
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	С. 25-30	
3	Стартовая диагностика		Контрольная работа
4	Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены	С. 31-42	
5	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения	С. 43-48	
6-7	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса	С. 49-54	
8	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок. . <b>Формирование читатель</b>	С. 54-58	

№ п/п	Тема с учетом НРЭО	Материал учебника	Текущий контроль успеваемости
	PISA)		
9	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	С. 59-66	
10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	С. 67-72	
11	Фотография искусство « светописи». Вещь: свет и фактура	С. 73-78	
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	С. 79-84	
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора	С. 85-90	
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Выразительные средства фотографии в творчестве С. Г. Васильева	С. 91-96	
15-16	Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	С. 97-102	Полугодовая контрольная работа
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. . <b>Формирование читательской грамотности (по модели PISA)</b>	С. 103-112	
18-19	Художник и художественное творчество в кино	С. 113-118	
20	Художник в игровом фильме. <i>Вклад в развитие кинематографа жителей и уроженцев Южного Урала</i>	С. 113-118  §27	

№ п/п	Тема с учетом НРЭО	Материал учебника	Текущий контроль успеваемости
21	От большого экрана к домашнему видео.	С. 119-123	
22-23	Азбука киноязыка. <i>Вклад в развитие кинематографа жителей и уроженцев Южного Урала</i>	С. 124-126 §27	
24	Бесконечный мир кинематографа. <i>Челябинск кинематографический и кинофестивальный</i>	С. 127-131 §27	
25-26	Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма	С. 132-138	
27	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	С. 139-146	
28	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. <i>Вклад в развитие кинематографа жителей и уроженцев Южного Урала</i>	С. 147-152 §27	
29-30	Киноглаз, или Жизнь врасплох. <i>Вклад уроженцев Южного Урала в искусство телевидения</i>	С. 153-164 §27	
31	Телевидение, Интернет... Что дальше?	С. 165-168	
32	Современные формы экранного языка. <i>Вклад уроженцев Южного Урала в искусство телевидения</i>	С. 165-168	
33	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Искусство – зритель – современность. <b>Формирование читательской грамотности (по модели</b>	С. 169-177	

№ п/п	Тема с учетом НРЭО	Материал учебника	Текущий контроль успеваемости
	PISA)		
34	Промежуточная аттестация		Контрольная работа
35	Повторительно-обобщающий урок. Преображающий свет искусства	С. 169-177	

### Методическая литература и ЦОРы

1. Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. – М.: Просвещение, 2011. в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

2. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

3. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: для общеобразоват. учреждений / Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – 2 – е изд. – М.: Просвещение, 2014.

4. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: для общеобразоват. учреждений / А.С.Питерских. Г.Е.Гурова. - М. Просвещение. 2012 г

Учет НРЭО. Краеведение. Челябинская область. / под ред. В.М.Кузнецова. – Челябинск: АБРИС

<http://www.school-collection.edu.ru/>

<http://window.edu.ru/>