

Рабочая программа учебного предмета «Литература»
для основного общего образования 5 -9 класс
(с изменениями)

Разработчик: Сологуб Н.Н.,
учитель русского языка
и литературы

Челябинск, 2025 г.

Проверяемые требования к результатам освоения основной

образовательной программы (5 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и ее роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации
2	понимать, что литература - это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического
3	владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
3.1	определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
3.2	понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня), тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория; ритм, рифма
3.3	сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей
3.4	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учетом возраста, литературного развития обучающихся)
4	выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы

	по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учетом литературного развития обучающихся)
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учетом литературного развития обучающихся)
8	владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития
10	планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков
11	участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учетом литературного развития обучающихся)
12	владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень

Проверяемые элементы содержания (5 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Мифология
1.1	Мифы народов России и мира
2	Фольклор

2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки
2.2	Сказки народов России и народов мира (не менее трех)
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, "Волк на псарне", "Листы и Корни", "Свинья под Дубом", "Квартет", "Осел и Соловей", "Ворона и Лисица"
3.2	А.С. Пушкин. Стихотворения "Зимнее утро", "Зимний вечер", "Няне" и другие по выбору
3.3	А.С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях"
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение "Бородино"
3.5	Н.В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством" из сборника "Вечера на хуторе близ Диканьки"
4	Литература второй половины XIX в.
4.1	И.С. Тургенев. Рассказ "Муму"
4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения "Крестьянские дети", "Школьник". Поэма "Мороз, Красный нос" (фрагмент)
4.3	Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник"
5	Литература XIX - XX вв.
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трех поэтов). Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX - XX вв. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, "Лошадиная фамилия", "Мальчики", "Хирургия". М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, "Галоша", "Леля и Минька", "Елка", "Золотые слова", "Встреча"
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А.И. Куприн, М.М. Пришвин, К.Г.

	Паустовский
5.4	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Корова", "Никита"
5.5	В.П. Астафьев. Рассказ "Васюткино озеро"
6	Литература XX - начала XXI вв.
6.1	Произведения отечественной литературы на тему "Человек на войне" (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль "Дорогие мои мальчишки", Ю.Я. Яковлев "Девочки с Васильевского острова", В.П. Катаев "Сын полка", К.М. Симонов "Сын артиллериста"
6.2	Произведения отечественных писателей XX - начала XXI вв. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычев "Девочка, с которой ничего не случится", "Миллион приключений" (главы по выбору)
7	Литература народов Российской Федерации
7.1	Стихотворения (одно по выбору). Р.Г. Гамзатов "Песня соловья"; М. Карим "Эту песню мать мне пела"
8	Зарубежная литература
8.1	Х.-К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, "Снежная королева", "Соловей"
8.2	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл "Алиса в Стране Чудес" (главы по выбору), Д. Толкин "Хоббит, или Туда и обратно" (главы по выбору)
8.3	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен "Приключения Тома Сойера" (главы по выбору), Дж. Лондон "Сказание о Кише", Р. Брэбери. Рассказы. Например, "Каникулы", "Звук бегущих ног", "Зеленое утро"
8.4	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору), например, Р. Стивенсон. "Остров сокровищ", "Черная стрела"

8.5	Зарубежная проза о животных (одно - два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон "Королевская аналостанка", Д. Даррелл, "Говорящий сверток", Дж. Лондон "Белый клык", Дж. Р. Киплинг "Маугли", "Рикки-Тикки-Тави"
-----	--

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (6 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического
3	осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся)
3.1	определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
3.2	понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, стихотворный

	метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа
3.3	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
3.4	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся)
3.5	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов
8	владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития
10	планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков
11	развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты

12	развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень
----	--

Проверяемые элементы содержания (6 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Античная литература
1.1	Гомер. Поэмы. "Илиада", "Одиссея" (фрагменты)
2	Фольклор
2.1	Русские былины (не менее двух). Например, "Илья Муромец и Соловей-разбойник", "Садко"
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, "Ах, кабы на цветы да не морозы...", "Ах вы ветры, ветры буйные...", "Черный ворон", "Не шуми, мати зеленая дубровушка...". "Песнь о Роланде" (фрагменты), "Песнь о Нибелунгах" (фрагменты)
3	Древнерусская литература
3.1	"Повесть временных лет" (один фрагмент). Например, "Сказание о белгородском киселе", "Сказание о походе князя Олега на Царьград", "Предание о смерти князя Олега"
4	Литература первой половины XIX в.
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). Например, "Песнь о вещем Олеге", "Зимняя дорога", "Узник", "Туча" и другие.
4.2	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский"
4.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, "Три пальмы", "Листок", "Утес"

4.4	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Косарь", "Соловей"
5	Литература второй половины XIX в.
5.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся..."
5.2	А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). Например, "Учись у них - у дуба, у березы...", "Я пришел к тебе с приветом..."
5.3	И.С. Тургенев. Рассказ "Бежин луг"
5.4	Н.С. Лесков. Сказ "Левша"
5.5	Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы)
5.6	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, "Толстый и тонкий", "Хамелеон", "Смерть чиновника"
5.7	А.И. Куприн. Рассказ "Чудесный доктор"
6	Литература XX - начала XXI вв.
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова
6.3	Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI вв., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев "Экспонат №...", Б.П. Екимов "Ночь исцеления", Э.Н. Веркин "Облачный полк" (главы)
6.4	В.Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского"
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин "Кирпичные острова", Р.И. Фраерман "Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви", Ю.И. Коваль "Самая легкая лодка в мире"

6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев "Сто лет тому вперед"
7	Литература народов Российской Федерации
7.1	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим "Бессмертие" (фрагменты), Г. Тукай "Родная деревня", "Книга", К. Кулиев "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы малым ни был мой народ...", "Что б ни делалось на свете...", Р.Г. Гамзатов "Журавли", "Мой Дагестан"
8	Зарубежная литература
8.1	Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору)
8.2	Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору)
8.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн "Дети капитана Гранта" (главы по выбору), Х. Ли "Убить пересмешника" (главы по выбору)

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (7 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1.	Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	проводить смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира

3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
3.2	понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа)
3.3	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
3.4	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, особенности языка
3.5	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет

6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений
10	планировать свое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
12	развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень...

Проверяемые элементы содержания (7 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, "Поучение" Владимира Мономаха (в сокращении)

2	Литература первой половины XIX в.
2.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). Например, "Во глубине сибирских руд...", "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "И.И. Пущину", "На холмах Грузии лежит ночная мгла..."
2.2	А.С. Пушкин "Повести Белкина" ("Станционный смотритель")
2.3	А.С. Пушкин. Поэма "Полтава" (фрагмент)
2.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). Например, "Узник", "Парус", "Тучи", "Желанье" ("Отворите мне темницу..."), "Когда волнуется желтеющая нива...", "Ангел", "Молитва" ("В минуту жизни трудную...")
2.5	М.Ю. Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова"
2.6	Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба"
3	Литература второй половины XIX в.
3.1	И.С. Тургенев. Рассказы из цикла "Записки охотника" (два по выбору). Например, "Бирюк", "Хорь и Калиныч" и другие. Стихотворения в прозе. Например, "Русский язык", "Воробей"
3.2	Л.Н. Толстой. Рассказ "После бала"
3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Размышления у парадного подъезда", "Железная дорога"
3.4	Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору)
3.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик", "Премудрый пискарь"
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер
4	Литература конца XIX - начала XX в.
4.1	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, "Тоска", "Злоумышленник"

4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Старуха Изергиль" (легенда о Данко), "Челкаш"
4.3	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека
5	Литература первой половины XX в.
5.1	А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Алые паруса", "Зеленая лампа"
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой
5.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", "Хорошее отношение к лошадям"
5.4	М.А. Шолохов "Донские рассказы" (один по выбору). Например, "Родинка", "Чужая кровь"
5.5	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Юшка", "Неизвестный цветок"
6	Литература второй половины XX - начала XXI вв.
6.1	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, "Чудик", "Стенька Разин", "Критики"
6.2	Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX - начала XXI вв. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера
7	Зарубежная литература
7.1	М. Сервантес. Роман "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский" (главы)
7.2	Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме "Маттео Фальконе", О. Генри "Дары волхвов", "Последний лист"

7.3	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка "Маленький принц"
-----	---

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (8 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции
3.2	владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений

	(художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм)
3.3	рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению)
3.4	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения
3.5	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка
3.6	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство и другие)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному

7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования
8	интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
10	самостоятельно планировать свое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
12	самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень

Проверяемые элементы содержания (8 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное"
2	Литература XVIII в.

2.1	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль"
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, "К Чаадаеву", "Анчар"
3.2	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, "Моцарт и Сальери", "Каменный гость"
3.3	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка"
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Я не хочу, чтоб свет узнал...", "Из-под таинственной, холодной полумаски...", "Нищий"
3.5	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри"
3.6	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель"
3.7	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор"
4	Литература второй половины XIX в.
4.1	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, "Ася", "Первая любовь"
4.2	Ф.М. Достоевский. "Бедные люди", "Белые ночи" (одно произведение по выбору)
4.3	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Отрочество" (главы)
5	Литература первой половины XX в.
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко
5.2	Поэзия первой половины XX в. (не менее трех стихотворений на тему "Человек и эпоха" по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака
5.3	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, "Собачье сердце"

6	Литература второй половины XX - начала XXI вв.
6.1	А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок")
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер"
6.3	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека"
6.4	А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор"
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова
6.6	Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера
7	Зарубежная литература
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 "Измучась всем, я умереть хочу...", № 130 "Ее глаза на звезды не похожи..."
7.2	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору)
7.3	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве" (фрагменты по выбору)

Проверяемые элементы содержания (9 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	"Слово о полку Игореве"
2	Литература XVIII в.

2.1	М.В. Ломоносов. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" и другие стихотворения (по выбору)
2.2	Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, "Властителям и судиям", "Памятник"
2.3	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза"
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, "Светлана", "Невыразимое", "Море"
3.2	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума"
3.3	Поэзия пушкинской эпохи (не менее трех стихотворений по выбору). Например, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский
3.4	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "Бесы", "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "...Вновь я посетил...", "Из Пиндемонти", "К морю", "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "Мадонна", "Осень" (отрывок), "Отцы-пустынники и жены непорочны...", "Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...", "Поэт", "Пророк", "Свободы сеятель пустынный...", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..."
3.5	А.С. Пушкин. Поэма "Медный всадник"
3.6	А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин"
3.7	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "Выхожу один я на дорогу...", "Дума", "И скучно и грустно", "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Нет, я не Байрон, я другой...", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Пророк", "Родина", "Смерть Поэта", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Я жить хочу, хочу печали..."
3.8	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени"
3.9	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души"
4	Зарубежная литература

4.1	Данте Алигьери. "Божественная комедия" (не менее двух фрагментов по выбору)
4.2	У. Шекспир. Трагедия "Гамлет" (не менее двух фрагментов по выбору)
4.3	И. Гете. Трагедия "Фауст" (не менее двух фрагментов по выбору)
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..", "Прощание Наполеона". Поэма "Паломничество Чайльд-Гарольда" (один фрагмент по выбору)
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта

**Теоретико-литературные понятия, использование
которых необходимо для анализа, интерпретации произведений
и оформления обучающимися 5 - 9 классов собственных оценок и наблюдений**

Номер	Понятия
1	художественная литература и устное народное творчество
2	проза и поэзия; стих и проза
3	факт и вымысел
4	литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм)
5	роды (лирика, эпос, драма)
6	жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, басня, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)
7	форма и содержание литературного произведения

8	тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический)
9	сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог), авторское (лирическое) отступление, конфликт
10	художественный образ, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж
11	речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог
12	ремарка
13	портрет, пейзаж, интерьер
14	художественная деталь, символ, подтекст
15	психологизм
16	сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск
17	эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), афоризм
18	стиль
19	стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест)
20	ритм, рифма, строфа

Проверяемые на ОГЭ по литературе требования
к результатам освоения основной образовательной программы
основного общего образования

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к предметным результатам базового уровня освоения основной образовательной программы основного общего образования на основе ФГОС 2021 года
1	Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	Понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	Овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: умением анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
4	Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений
5	Умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению); выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений
6	Умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста
7	Умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)

8	Совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту
10	Развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному
11	Совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные письменные тексты
12	Овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа)
13	Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме

Перечень элементов содержания, проверяемых на ОГЭ
по литературе

Код	Проверяемый элемент содержания
1	"Слово о полку Игореве"
2	М.В. Ломоносов. Стихотворения (в том числе "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года")

3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль"
4	Г.Р. Державин. Стихотворения
5	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза"
6	И.А. Крылов. Басни
7	В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады
8	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума"
9	А.С. Пушкин. Стихотворения
10	А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин"
11	А.С. Пушкин. "Повести Белкина" ("Станционный смотритель")
12	А.С. Пушкин. Поэма "Медный всадник"
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка"
14	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения
15	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова"
16	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри"
17	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени"
18	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор"
19	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель"
20	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души"
21	Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков

22	И.С. Тургенев. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
23	Н.С. Лесков. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
24	Ф.И. Тютчев. Стихотворения
25	А.А. Фет. Стихотворения
26	Н.А. Некрасов. Стихотворения
27	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик", "Премудрый пискарь"
28	Ф.М. Достоевский. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
29	Л.Н. Толстой. Рассказ "После бала" и одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
30	А.П. Чехов. Рассказы. "Лошадиная фамилия", "Мальчики", "Хирургия", "Смерть чиновника", "Хамелеон", "Тоска", "Толстый и тонкий", "Злоумышленник" и другие
31	А.К. Толстой. Стихотворения
32	И.А. Бунин. Стихотворения
33	А.А. Блок. Стихотворения
34	В.В. Маяковский. Стихотворения
35	С.А. Есенин. Стихотворения
36	Н.С. Гумилев. Стихотворения
37	М.И. Цветаева. Стихотворения
38	О.Э. Мандельштам. Стихотворения

39	Б.Л. Пастернак. Стихотворения
40	А.И. Куприн (одно произведение по выбору)
41	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека"
42	А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок" и другие)
43	В.М. Шукшин. Рассказы: "Чудик", "Стенька Разин", "Критики" и другие
44	А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор"
45	Авторы прозаических произведений (эпос) XX - XXI вв.: Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелев и другие
46	Авторы стихотворных произведений (лирика) XX - XXI вв. (стихотворения указанных поэтов могут быть включены в часть 1 контрольных измерительных материалов): Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А. Светлов, К.М. Симонов и другие
47	Литература народов Российской Федерации. Авторы стихотворных произведений (лирика): Р.Г. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, К. Кулиев и другие
48	Произведения зарубежной литературы: по выбору (в том числе Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера)

5 класс

№ урока	Тема урока	Домашнее задание
Урок 1	Развитие речи. Книга в жизни человека	Стр 5-6

Урок 2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	Стр 7-8, вопросы (1-3)
Урок 3	Подвиги Геракла: "Скотный двор царя Авгия"	Стр10-12
Урок 4	"Яблоки Гесперид" и другие подвиги Геракла	Стр13-15
Урок 5	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	Стр19-21, вопросы
Урок 6	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. "Легенда об Арионе"	Стр 23-25
Урок 7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	Стр.27 вопрсы
Урок 8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	Стр30-34, вопросы
Урок 9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	Стр 38-42. вопрсы
Урок 10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	Стр 45-47
Урок 11	Поэзия волшебной сказки	Стр 50-52
Урок 12	Сказки о животных "Журавль и цапля". Бытовые сказки "Солдатская шинель"	Стр53-57
Урок 13	Стартовая диагностика.Контрольная работа. Тест. Духовно-нравственный опыт народных сказок.	Стр58-60
Урок 14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	Стр 61-63, вопросы1-2
Урок 15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	Стр64-65
Урок 16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII в. А.П. Сумароков "Кукушка". И.И. Дмитриев "Муха"	Стр67-69
Урок 17	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). "Волк на псарне", "Листы и	Учить «Волк на псарне»

	Корни", "Свинья под Дубом", "Квартет", "Осел и Соловей", "Ворона и Лисица"	
Урок 18	И.А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	Стр 74-76
Урок 19	И.А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений "Листы и Корни", "Свинья под Дубом"	Стр 78-79.вопросы 1,3
Урок 20	И.А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	Стр 78-80
Урок 21	А.С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трех). "Зимнее утро", "Зимний вечер", "Няне"	Стр 84-86
Урок 22	А.С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни	Стр 89-90, вопросы 1-3
Урок 23	А.С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Сюжет сказки	Стр 92-94,
Урок 24	А.С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Главные и второстепенные герои	Стр 96-98,
Урок 25	А.С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Волшебство в сказке	Стр 99,вопросы 1-3
Урок 26	А.С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Язык сказки. Писательское мастерство поэта	Стр 103-105
Урок 27	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение "Бородино": история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	Стр 107,вопросы 1-5
Урок 28	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение "Бородино": патриотический пафос, художественные средства изображения	Стр 110--112
Урок 29	Н.В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	Стр 113-115
Урок 30	Н.В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	Стр 117-119
Урок 31	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя. Повесть	Стр 121-123

	"Заколдованное место"	
Урок 32	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя. Повесть "Заколдованное место"	Стр 125. Вопросы 1-4
Урок 33	И.С. Тургенев. Рассказ "Муму": история создания, прототипы героев	Стр 130-133
Урок 34	И.С. Тургенев. Рассказ "Муму": проблематика произведения	Стр 135-137
Урок 35	И.С. Тургенев. Рассказ "Муму": сюжет и композиция	Стр 140-142
Урок 36	И.С. Тургенев. Рассказ "Муму": система образов. Образ Герасима	Стр 144-146
Урок 37	Развитие речи. И.С. Тургенев. Рассказ "Муму". Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	Стр 147-150
Урок 38	И.С. Тургенев. Рассказ "Муму". Роль природы и пейзажа в произведении	Стр 151, вопросы 1-4
Урок 39	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Крестьянские дети", "Школьник". Тема, идея, содержание, детские образы	Стр 154-157. Вопросы 1-3
Урок 40	Н.А. Некрасов. Поэма "Мороз, Красный нос" (фрагмент). Анализ произведения	Стр 161-163
Урок 41	Н.А. Некрасов. Поэма "Мороз, Красный нос". Тематика, проблематика, система образов	Стр 164. вопросы
Урок 42	Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник": историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	Стр 168-172
Урок 43	Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	Стр 174-178
Урок 44	Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Жилин и Дина. Образы татар	Стр 180-182
Урок 45	Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Нравственный облик героев	Стр 184-186
Урок 46	Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Картины природы. Мастерство писателя	Стр 190-192 вопросы

Урок 47	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Подготовка к домашнему сочинению по произведению	сочинение
Урок 48	Итоговая контрольная работа Русская классика (письменный ответ)	Стр 195-197
Урок 49	Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Фет "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	Стр200-202, вопросы
Урок 50	Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. И.А. Бунин "Помню - долгий зимний вечер...", "Бледнеет ночь... Туманов пелена..."	Стр 204-208.
Урок 51	Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Блок "Погружался я в море клевера...", "Белой ночью месяц красный...", "Летний вечер"	Стр 209-212
Урок 52	Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. С.А. Есенин "Береза", "Пороша", "Там, где капустные грядки...", "Поет зима - аукает...", "Сыплет черемуха снегом...", "Край любимый! Сердцу снятся..."	Стр 214-217
Урок 53	Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. (Н.М. Рубцов "Тихая моя родина", "Родная деревня")	Стр 219-223
Урок 54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе..Итоговый урок	Стр224-226
Урок 55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX - XX вв. А.П. Чехов. Рассказы (два по выбору). "Лошадиная фамилия", "Мальчики", "Хирургия" и другие. Тематический обзор	Стр 228-234
Урок 56	Рассказы А.П. Чехова. Способы создания комического	Стр235-237
Урок 57	М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). "Галоша", "Леля и Минька", "Елка", "Золотые слова", "Встреча". Тема, идея, сюжет	стр 240-244
Урок 58	М.М. Зощенко. "Галоша", "Леля и Минька", "Елка", "Золотые слова", "Встреча" и другие. Образы главных героев в рассказах писателя	Стр 246. Вопросы 1-3

Урок 59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	Письменный ответ
Урок 60	Произведения отечественной литературы о природе и животных . К.Г. Паустовский "Теплый хлеб", "Заячьи лапы". Тематика и проблематика. Герои и их поступки	2ч. Стр 4-6
Урок 61	Нравственные проблемы сказок и рассказов К.Г. Паустовского	Стр 7-9
Урок 62	Язык сказок и рассказов о животных А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского	Стр 10-12
Урок 63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	Стр 14, вопросы 1-4
Урок 64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	Стр.17-20
Урок 65	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). "Никита". Тема, идея, проблематика	Стр 21-23
Урок 66	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). "Никита". Система образов	Стр 24-26
Урок 67	В.П. Астафьев. Рассказ "Васюткино озеро". Тема, идея произведения	Стр 28-32
Урок 68	В.П. Астафьев. Рассказ "Васюткино озеро". Система образов. Образ главного героя произведения	Стр 32-35
Урок 69	Произведения отечественной литературы на тему "Человек на войне" В.П. Катаев "Сын полка", К.М. Симонов "Сын артиллериста". Проблема героизма	Стр 38-42
Урок 70	Произведения отечественной литературы на тему "Человек на войне" (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль "Дорогие мои мальчишки"; Ю.Я. Яковлев "Девочки с Васильевского острова"; В.П. Катаев "Сын полка", К.М. Симонов "Сын артиллериста". Дети и взрослые в условиях военного времени	Стр 42-45, вопросы 1-3
Урок 71	В.П. Катаев "Сын полка". Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	Стр 47-49
Урок 72	Резервный урок. В.П. Катаев "Сын полка". Образ Вани Солнцева. Война и дети	Стр 51-53

Урок 73	Резервный урок. Л.А. Кассиль "Дорогие мои мальчишки", Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	Стр 54.вопросы 1-4
Урок 74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	Стр 56-60
Урок 75	Произведения отечественных писателей XX - начала XXI вв. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова. Обзор произведений. Специфика темы	Вопросы в тетради
Урок 76	Произведения отечественных писателей XX - начала XXI вв. на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	Задание в тетради
Урок 77	Произведения отечественных писателей XX - начала XXI вв. на тему детства. Герои и их поступки	Задание в тетради
Урок 78	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX - начала XXI вв. на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	Задание в тетради
Урок 79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX - начала XXI вв. на тему детства	Задание в тетради
Урок 80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей, (одно по выбору). К. Булычев "Девочка, с которой ничего не случится", "Миллион приключений" и другие (главы по выбору). Тематика произведений	К.Булычев "Девочка, с которой ничего не случится»
Урок 81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К. Булычева	К.Булычев "Девочка, с которой ничего не случится
Урок 82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	К.Булычев«Миллион приключений"
Урок 83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов "Песня соловья" Тематика стихотворения	Стр65-67

Урок 84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г. Гамзатова и М. Карима	Тр 68, вопросы
Урок 85	Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, "Снежная королева", "Соловей". Тема, идея сказки. Победа добра над злом	Стр 74-78
Урок 86	Х.К. Андерсен. Сказка "Снежная королева": красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	Стр 82-84
Урок 87	Внеклассное чтение. Сказки Х.К. Андерсена (по выбору)	Стр 86, вопросы
Урок 88	Развитие речи. Любимая сказка Х.К. Андерсена	
Урок 89	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл "Алиса в Стране Чудес" (главы), Д. Толкин "Хоббит, или Туда и обратно" (главы). Герои и мотивы	Стр 90-93
Урок 90	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл "Алиса в Стране Чудес" (главы), Д. Толкин "Хоббит, или Туда и обратно" (главы). Стил ь и язык, художественные приемы	Стр 95-97
Урок 91	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	Стр 98-100
Урок 92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках, (два произведения по выбору). Например, Марк Твен "Приключения Тома Сойера" (главы), Дж. Лондон "Сказание о Кише"	Стр 102-104
Урок 93	Зарубежная проза о детях и подростках, (два произведения по выбору). Марк Твен "Приключения Тома Сойера" (главы), Дж. Лондон "Сказание о Кише"	Стр 106-108
Урок 94	Резервный урок. Марк Твен "Приключения Тома Сойера". Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	Стр 110-112
Урок 95	Развитие речи. Марк Твен "Приключения Тома Сойера". Дружба героев	Стр 113. Вопросы 1-4
Урок 96	Промежуточная аттестация Образы детства в литературных произведениях (письменный ответ)	
Урок 97	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон	Стр 116-120

	"Остров сокровищ", "Черная стрела" (главы по выбору). Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	
Урок 98	Резервный урок. Р.Л. Стивенсон "Остров сокровищ", "Черная стрела" (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	Стр 124-127
Урок 99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	Сообщение учеников
Урок 100	Зарубежная проза о животных, (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон "Королевская аналостанка", Д. Даррелл. "Говорящий сверток", Дж. Лондон "Белый Клык", Дж. Р. Киплинг "Маугли", "Рикки-Тикки-Тави". Тематика, проблематика произведения	Сообщение учеников
Урок 101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	Сообщение учеников
Урок 102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102, из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), - 3		

6 класс

№ урока	Тема урока	Домашнее задание
Урок 1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	Стр5-8
Урок 2	Античная литература. Гомер. Поэмы "Илиада" и "Одиссея"	Стр 9-12
Урок 3	Гомер. Поэма "Илиада". Образы Ахилла и Гектора	Стр 14, вопросы

Урок 4	Развитие речи. Гомер. Поэма "Одиссея" (фрагменты). Образ Одиссея	Стр 15-16
Урок 5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	Стр 20-24
Урок 6	Былины (не менее двух). Например, "Илья Муромец и Соловей-разбойник", "Садко". Жанровые особенности, сюжет, система образов	Стр26-29
Урок 7	Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник". Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы	Стр31-33
Урок 8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина "Вольга и Микула Селянинович"	Стр 34-36
Урок 9	Былина "Садко". Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	Стр 38-39, вопросы 1-3
Урок 10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	Стр 40-42
Урок 11	Русская народная песня. "Ах, кабы на цветы да не морозы...", "Ах вы ветры, ветры буйные...", "Черный ворон", "Не шуми, мати зеленая дубровушка...". Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	Стр 43-45
Урок 12	Стартовая диагностика	«Песнь о Роланде» (фрагменты)
Урок 13	Народные песни и поэмы народов России и мира. "Песнь о Нибелунгах" (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства	"Песнь о Нибелунгах" (фрагменты)
Урок 14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р.Л. Стивенсона "Вересковый мед". Тема, идея, сюжет, композиция	Р.Л. Стивенсон "Вересковый мед".
Урок	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера "Кубок",	Ф. Шиллер ""Перчатка".

15	"Перчатка". Сюжетное своеобразие	
Урок 16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	Стр.47, вопросы 1-5
Урок 17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	Стр 49-51
Урок 18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись "Повесть временных лет". История создания	Стр 53-55
Урок 19	"Повесть временных лет": не менее одного фрагмента, например, "Сказание о белгородском киселе". Особенности жанра, тематика фрагмента	Стр 56-58
Урок 20	Резервный урок. "Повесть временных лет": "Сказание о походе князя Олега на Царьград", "Предание о смерти князя Олега". Анализ фрагментов летописи. Образы героев	Стр 60-63
Урок 21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из "Повести временных лет" по выбору	Стр 65-67
Урок 22	А.С. Пушкин. "Песнь о вещем Олеге". Связь с фрагментом "Повести временных лет"	Стр 68-70
Урок 23	А.С. Пушкин. Стихотворения "Зимняя дорога", "Туча" и другие Пейзажная лирика поэта	Стр 72-75, вопросы
Урок 24	А.С. Пушкин. Стихотворение "Узник". Проблематика, средства изображения	Стр76. вопросы
Урок 25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	Стр 80-83
Урок 26	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История создания, тема, идея произведения	Стр 84-86

Урок 27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	Стр 88-92
Урок 28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	Стр 94-96
Урок 29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	Стр 98-100
Урок 30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	Стр 102. вопросы
Урок 31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина "Дубровский"	сочинение
Урок 32	Резервный урок Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	
Урок 33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С. Пушкина	Любимое произведение А.С. Пушкина. Презентация
Урок 34	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	Стр 105-107
Урок 35	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	Стр 109-111
Урок 36	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	Стр 113, вопросы 1-4
Урок 37	Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры	Стр 114-115
Урок 38	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Косарь", "Соловей". Тематика	Стр 116, вопросы 1-5

Урок 39	А.В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла	Стр 117-118
Урок 40	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	Стр 120 Вопросы
Урок 41	Ф.И. Тютчев. Стихотворение "С поляны коршун поднялся...". Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	Стр 122-123
Урок 42	А.А. Фет. Стихотворение (не менее двух). Например, "Учись у них - у дуба, у березы...", "Я пришел к тебе с приветом...". Проблематика произведений поэта	Стр 125 вопросы
Урок 43	А.А. Фет. Стихотворения "Я пришел к тебе с приветом...", "Учись у них - у дуба, у березы...". Своеобразие художественного видения поэта	Стр 126 вопросы
Урок 44	Резервный урок. Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	Стр 129-132
Урок 45	Резервный урок. И.С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	Стр 135-137
Урок 46	И.С. Тургенев. Рассказ "Бежин луг". Образы и герои	Характеристика героев
Урок 47	И.С. Тургенев. Рассказ "Бежин луг". Портрет и пейзаж в литературном произведении	Стр 140-142
Урок 48	Н.С. Лесков. Сказ "Левша". Художественные и жанровые особенности произведения	Стр 145-147
Урок 49	Н.С. Лесков. Сказ "Левша": образ главного героя	Стр 148-152
Урок 50	Н.С. Лесков. Сказ "Левша": авторское отношение к герою	Стр 154-156

Урок 51	Резервный урок. Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, Н.С. Лескова	Стр 158-160
Урок 52	Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы). Тематика произведения	Стр 162-164
Урок 53	Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы). Проблематика повести	Стр 166-168
Урок 54	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы). Образы родителей	Стр 169-172
Урок 55	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	Стр 173, вопросы
Урок 56	Контрольная работа. Герои произведений XIX в. (письменный ответ на вопросы)	Стр 175-177
Урок 57	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, "Толстый и тонкий", "Смерть чиновника", "Хамелеон". Проблема маленького человека	"Толстый и тонкий", Проблема маленького человека
Урок 58	А.П. Чехов. Рассказ "Хамелеон". Юмор, ирония, источники комического	"Хамелеон"
Урок 59	А.П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	Стр 180-182
Урок 60	Резервный урок. А.П. Чехов. Художественные средства и приемы изображения в рассказах	Стр 183
Урок 61	А.И. Куприн. Рассказ "Чудесный доктор". Тема рассказа. Сюжет	2ч. Стр 4-6
Урок 62	А.И. Куприн. Рассказ "Чудесный доктор". Проблематика произведения	Стр 6-9

Урок 63	Развитие речи. А.И. Куприн. Рассказ "Чудесный доктор". Смысл названия рассказа	Стр 10. вопросы
Урок 64	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	
Урок 65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. А.А. Блок. Стихотворения "О, весна, без конца и без краю...", "Лениво и тяжело плывут облака...", "Встану я в утро туманное..."	А.А. Блок. Стихотворения "О, весна, без конца и без краю..."
Урок 66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. С.А. Есенин. Стихотворения "Гой ты, Русь, моя родная...", "Низкий дом с голубыми ставнями", "Я покинул родимый дом...", "Топи да болота"	.А. Есенин. Стихотворения "Гой ты, Русь, моя родная...",
Урок 67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. В.В. Маяковский. Стихотворения "Хорошее отношение к лошадям", "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче"	«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче"
Урок 68	Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Обзор	Стихотворения О.Ф. Берггольц,
Урок 69	Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Темы, мотивы, образы	Стихи В.С. Высоцкого
Урок 70	Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Художественное своеобразие	Стихи Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова.
Урок 71	Резервный урок. Итоговый урок по теме "Русская поэзия XX в."	Б.П. Екимов "Ночь исцеления",
Урок 72	Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI в., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев "Экспонат №...", Б.П. Екимов "Ночь исцеления", Э.Н. Веркин "Облачный полк" (главы)	.Н. Веркин "Облачный полк" (главы)
Урок	Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI в. Тематика, сюжет, основные герои	Стр 30-34

73		
Урок 74	Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI в. Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности	Стр 35-37
Урок 75	В.Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского". Трудности послевоенного времени	Стр 38-42
Урок 76	В. Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского". Образ главного героя	Стр 42-46
Урок 77	В.Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского". Нравственная проблематика	Стр 46-49
Урок 78	Резервный урок. В.Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского". Художественное своеобразие	Стр 52-54
Урок 79	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. Не менее двух на выбор	Р.П. Погодин "Кирпичные острова"
Урок 80	Р.П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги "Кирпичные острова"	"Кирпичные острова"
Урок 81	Р.И. Фраерман "Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви". Проблематика повести	Р.И. Фраерман "Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви"
Урок 82	Внеклассное чтение. Ю.И. Коваль повесть "Самая легкая лодка в мире". Система образов	К. Булычев "Сто лет тому вперед".
Урок 83	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев "Сто лет тому вперед". Темы и проблемы. Образы главных героев	К. Булычев "Сто лет тому вперед".
Урок 84	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев "Сто лет тому вперед". Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности	Стихи М. Карим "Бессмертие" (фрагменты), Г. Тукай "Родная

		деревня", "Книга»
Урок 85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим "Бессмертие" (фрагменты), Г. Тукай "Родная деревня", "Книга", К. Кулиев "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы малым ни был мой народ...", "Что б ни делалось на свете...", Р. Гамзатов "Журавли", "Мой Дагестан". Идеино-художественное своеобразие	МК. Кулиев "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы малым ни был мой народ...", "Что б ни делалось на свете...",
Урок 86	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим "Бессмертие" (фрагменты), Г. Тукай "Родная деревня", "Книга", К. Кулиев "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы малым ни был мой народ...", "Что б ни делалось на свете...", Р. Гамзатов "Журавли", "Мой Дагестан". Особенности лирического героя	Гамзатов "Журавли", "Мой Дагестан".
Урок 87	Промежуточная аттестация Тема семьи в произведениях XX - начала XXI вв.	Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору)
Урок 88	Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору). История создания	Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору)
Урок 89	Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору). Тема, идея	Д. Дефо "Робинзон Крузо"
Урок 90	Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору). Образ главного героя	Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору)
Урок 91	Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору). Особенности жанра	Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору)
Урок 92	Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору). Идея произведения	Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору)
Урок 93	Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору). Проблематика, герои	Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору)
Урок 94	Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору). Сатира и фантастика	Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору)

Урок 95	Резервный урок. Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору). Особенности жанра	Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору)
Урок 96	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	Сообщение
Урок 97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман "Дети капитана Гранта" (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	Ж. Верн. Роман "Дети капитана Гранта" (главы по выбору).
Урок 98	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман "Дети капитана Гранта" (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	Ж. Верн. Роман "Дети капитана Гранта" (главы по выбору).
Урок 99	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман "Убить пересмешника" (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	. Х. Ли. Роман "Убить пересмешника"
Урок 100	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман "Убить пересмешника" (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	Х. Ли. Роман "Убить пересмешника"
Урок 101	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	сообщение
Урок 102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102, из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), - 6		

7 класс

№ урока	Тема урока	Домашнее задание
Урок 1	Стартовая диагностика	"Поучение" Владимира Мономаха

Урок 2	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	"Поучение" Владимира Мономаха
Урок 2	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, "Поучение" Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	А.С.Пушкин «Во глубине сибирских руд...»,
Урок 3	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). "Во глубине сибирских руд...", "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "И.И. Пущину", "На холмах Грузии лежит ночная мгла..." и другие Тематика и проблематика лирических произведений	"19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "И.И. Пущину"
Урок 4	А.С. Пушкин. Стихотворения "Во глубине сибирских руд...", "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "И.И. Пущину", "На холмах Грузии лежит ночная мгла..." и другие. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	Пушкин "Станционный смотритель»
Урок 5	А.С. Пушкин "Повести Белкина" (Например, "Станционный смотритель"). Тематика, проблематика, особенности повествования в "Повестях Белкина"	Стр 120-123
Урок 6	А.С. Пушкин "Повести Белкина" (Например, "Станционный смотритель"). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ "маленького человека" в повести. Мотив "блудного сына" в повести "Станционный смотритель"	Стр 125-127
Урок 7	А.С. Пушкин. Поэма "Полтава" (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	"Полтава"
Урок 8	А.С. Пушкин. Поэма "Полтава" (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме	"Полтава"
Урок 9	Развитие речи. А.С. Пушкин. Поэма "Полтава" (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме "Полтава"	сочинение
Урок 10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). "Узник", "Парус", "Тучи", "Желанье" ("Отворите мне темницу..."), "Когда волнуется желтеющая нива...", "Ангел", "Молитва" ("В минуту жизни трудную...") и другие. Тема одиночества в лирике поэта	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения "Узник", "Парус",
Урок	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства	«Когда волнуется желтеющая

11	выразительности в художественном произведении	нива...", "Ангел", "Молитва" ("
Урок 12	М.Ю. Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	Стр 141-146
Урок 13	М.Ю. Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	Стр 148-152
Урок 14	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Подготовка к домашнему сочинению по произведению	Стр 157. вопросы
Урок 15	Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	Стр 170- 174
Урок 16	Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	Стр 175-177
Урок 17	Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	Стр 178-181
Урок 18	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Образ Тараса Бульбы в повести	Стр190-193
Урок 19	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н.В. Гоголя в изображении героев и природы	Стр200-204
Урок 20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В. Гоголя "Тарас Бульба"	Стр 240-243
Урок 21	И.С. Тургенев. Цикл "Записки охотника" в историческом контексте. Рассказ "Бирюк". Образы повествователя и героев произведения	Стр245-247
Урок 22	И.С. Тургенев. Рассказ "Хорь и Калиныч". Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	"Хорь и Калиныч".

Урок 23	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Например, "Русский язык", "Воробей". Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	"Русский язык", "Воробей".
Урок 24	Л.Н. Толстой. Рассказ "После бала": тематика, проблематика произведения	Рассказ "После бала":
Урок 25	Л.Н. Толстой. Рассказ "После бала": сюжет и композиция	Рассказ "После бала":
Урок 26	Л.Н. Толстой. Рассказ "После бала": система образов	Рассказ "После бала":
Урок 27	Н.А. Некрасов. Стихотворение "Размышления у парадного подъезда". Идеино-художественное своеобразие	Стр 273-275
Урок 28	Н.А. Некрасов. Стихотворение "Железная дорога". Идеино-художественное своеобразие	Стихотворение "Железная дорога".
Урок 29	Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев "Есть в осени первоначальной...", "Весенние воды", А.А. Фет "Еще майская ночь", "Это утро, радость эта..."	Ф.И. Тютчев "Есть в осени первоначальной...",
Урок 30	М.Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик", "Премудрый пискарь"	Стр 291-293
Урок 31	М.Е. Салтыков-Щедрин "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик", "Премудрый пискарь": тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина	Стр 295-298
Урок 32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине	Стр 281-284
Урок 33	Историческая основа произведений Р. Сабатини. Романтика морских приключений в эпоху географических открытий	сообщение
Урок	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	сообщение

34		
Урок 35	Контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX в.	письменный ответ
Урок 36	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, "Тоска", "Злоумышленник". Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	Стр 333-335
Урок 37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Старуха Изергиль" (легенда о Данко), "Челкаш". Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	Горький "Старуха Изергиль"
Урок 38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	"Старуха Изергиль"
Урок 39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX - начала XX в. (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	М.М. Зощенко. рассказы
Урок 40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	Н. Тэффи, рассказы
Урок 41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	А Грин "Зеленая лампа"
Урок 42	А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). "Зеленая лампа"	А Грин "Зеленая лампа"
Урок 43	А.С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	А Грин "Зеленая лампа"
Урок 44	Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (два - три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	Стихи М.И. Цветаевой
Урок 45	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", "Хорошее отношение к лошадям". Тематика,	Необычайное приключение, бывшее с Владимиром

	проблематика, композиция стихотворения	Маяковским летом на даче",
Урок 46	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", "Хорошее отношение к лошадям". Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче",
Урок 47	М.А. Шолохов. "Донские рассказы" (один по выбору). Например, "Родинка", "Чужая кровь". Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	М.А. Шолохов. "Донские рассказы"
Урок 48	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Юшка", "Неизвестный цветок". Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А.П. Платонова	М.А. Шолохов. "Донские рассказы"
Урок 49	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, "Чудик", "Стенька Разин", "Критики". Тематика, проблематика, сюжет произведения	.М. Шукшин. Рассказы
Урок 50	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, "Чудик", "Стенька Разин", "Критики". Характеры героев, система образов произведения	.М. Шукшин. Рассказы
Урок 51	Резервный урок. В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, "Чудик", "Стенька Разин", "Критики". Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	.М. Шукшин. Рассказы
Урок 52	Стихотворения отечественных поэтов XX - XXI вв. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского. Тематика, проблематика стихотворений	М. Цветаевой, Е.А. Евтушенко
Урок 53	Стихотворения отечественных поэтов XX - XXI вв. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	. Цветаевой, Е.А. Евтушенко
Урок 54	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX - XXI вв.	. Цветаевой, Е.А. Евтушенко
Урок 55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера	Ф.А. Искандер. Рассказы
Урок	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. Тематика,	Ф.А. Искандер

56	проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	
Урок 57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов	Ф.А. Искандер
Урок 58	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв.	сообщение
Урок 59	Промежуточная аттестация. Литература второй половины XX - начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	М. Сервантес. Роман "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский"
Урок 60	М. Сервантес. Роман "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский" (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	М. Сервантес. Роман "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский"
Урок 61	М. Сервантес. Роман "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский" (главы). Система образов. Дон Кихот как один из "вечных" образов в мировой литературе	М. Сервантес. Роман "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский"
Урок 62	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме "Маттео Фальконе". Идеино-художественное своеобразие новеллы	П. Мериме "Маттео Фальконе".
Урок 63	Зарубежная новеллистика. О. Генри "Дары волхвов", "Последний лист" (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	О. Генри "Дары волхвов",
Урок 64	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка "Маленький принц". Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка "Маленький принц".
Урок 65	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка "Маленький принц". Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка "Маленький принц".

Урок 66	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка "Маленький принц". Образ рассказчика. Нравственные уроки "Маленького принца"	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка "Маленький принц".
Урок 67	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика	сообщение
Урок 68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 68, из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), - не более 3		

8 класс

№ урока	Тема урока	
Урок 1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	Житие Сергия Радонежского",
Урок 2	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное". Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	Житие Сергия Радонежского",
Урок 3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, ее связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	Комедия "Недоросль"
Урок 4	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль". Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	Стр12-15
Урок	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль". Способы создания сатирических персонажей в комедии, их	Стр22-25

5	речевая характеристика. Смысл названия комедии	
Урок 6	Стартовая диагностика	Стр 30
Урок 7	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, "К Чаадаеву", "Анчар". Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	.С. Пушкин. "К Чаадаеву",
Урок 8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, "Моцарт и Сальери", "Каменный гость". Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	.С. Пушкин. "Маленькие трагедии"
Урок 9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка"
Урок 10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка"
Урок 11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка"
Урок 12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка"
Урок 13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка"
Урок 14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка"
Урок 15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка"
Урок 16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения "Я не хочу, чтоб

		свет узнал...",
Урок 17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Я не хочу, чтоб свет узнал...", "Из-под таинственной, холодной полумаски...", "Нищий". Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	Из-под таинственной, холодной полумаски...", "Нищий".
Урок 18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Я не хочу, чтоб свет узнал...", "Из-под таинственной, холодной полумаски...", "Нищий". Художественное своеобразие лирики поэта	Поэма "Мцыри"
Урок 19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	Поэма "Мцыри"
Урок 20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта	Поэма "Мцыри"
Урок 21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания	Поэма "Мцыри"
Урок 22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	Поэма "Мцыри"
Урок 23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель"
Урок 24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель"
Урок 25	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор»
Урок 26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор»
Урок 27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор»

Урок 28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор»
Урок 29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор»
Урок 30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор»
Урок 31	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, "Ася", "Первая любовь". Тема, идея, проблематика	.С. Тургенев. Повесть "Ася",
Урок 32	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, "Ася", "Первая любовь". Система образов	.С. Тургенев. Повесть "Ася",
Урок 33	Ф.М. Достоевский "Бедные люди", "Белые ночи" (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	.М. Достоевский "Бедные люди",
Урок 34	Ф.М. Достоевский "Бедные люди", "Белые ночи" (одно произведение по выбору). Система образов.	.М. Достоевский "Бедные люди",
Урок 35	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Отрочество" (главы). Тема, идея, проблематика	Л.Н. Толстой. "Отрочество"
Урок 36	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Отрочество" (главы). Система образов	Л.Н. Толстой. "Отрочество"
Урок 37	Контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	
Урок 38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко. Основные темы, идеи, проблемы, герои	А.Т. Аверченко. Рассказы
Урок	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения	И.С. Шмелев, рассказы

39	И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко. Система образов. Художественное мастерство писателя	
Урок 40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко	.С. Шмелев, рассказы
Урок 41	Поэзия первой половины XX в. (не менее трех стихотворений на тему "Человек и эпоха" по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака. Основные темы, мотивы, образы	стихотворения В.В. Маяковского
Урок 42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX в. (не менее трех стихотворений на тему "Человек и эпоха" по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака. Художественное мастерство поэтов	стихотворения И. Цветаевой, А.А. Ахматовой
Урок 43	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, "Собачье сердце". Основные темы, идеи, проблемы	М.А. Булгаков "Собачье сердце".
Урок 44	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, "Собачье сердце". Главные герои и средства их изображения	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, "Собачье сердце".
Урок 45	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, "Собачье сердце". Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, "Собачье сердце".
Урок 46	А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок" и другие). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, "Собачье сердце".
Урок 47	А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок" и другие). Образ главного героя, его народность	А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин"
Урок 48	А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок" и другие). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин"

Урок 49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер".
Урок 50	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер".
Урок 51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека".
Урок 52	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека".
Урок 53	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека".
Урок 54	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека".
Урок 55	А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор". История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор".
Урок 56	А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор". Образ Матрены, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор".
Урок 57	Контрольная работа. Литература XX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	Ю.В. Бондарева «Горячий снег»
Урок 58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	Ю.В. Бондарева «Горячий снег»
Урок 59	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - XXI вв. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова. Система образов. Художественное мастерство писателя	Ю.В. Бондарева «Горячий снег»

Урок 60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова	Ю.В. Бондарева «Горячий снег»
Урок 61	Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя	стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова
Урок 62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера. Художественное мастерство поэта	стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова
Урок 63	Промежуточная аттестация	У. Шекспир. Сонеты
Урок 64	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 "Измучась всем, я умереть хочу...", № 130 "Ее глаза на звезды не похожи...". Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	У. Шекспир. Сонеты
Урок 65	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	Трагедия "Ромео и Джульетта"
Урок 66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	Трагедия "Ромео и Джульетта"
Урок 67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	Ж.-Б. Мольер "Мещанин во дворянстве"
Урок 68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 68, из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), - 4		

9 класс

№ урока	Тема урока	Домашнее задание
Урок 1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	Стр5-8
Урок 2	"Слово о полку Игореве". Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	Стр 9-13
Урок 3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	Стр14-17
Урок 4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение "Слова о полку Игореве"	Стр19-23
Урок 5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	сочинение
Урок 6	М.В. Ломоносов. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года". Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	Стр27-31
Урок 7	М.В. Ломоносов. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	Стр33, вопросы
Урок 8	Резервный урок. Русская литература XVIII в. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	Стр 36
Урок 9	Г.Р. Державин. Стихотворения. "Властителям и судиям". Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	Стр 38-41

Урок 10	Г.Р. Державин. Стихотворения. "Памятник". Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	Стр 42
Урок 11	Стартовая диагностика	Стр 45-49
Урок 12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	Стр 50-54
Урок 13	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Черты сентиментализма в повести	Стр 55. вопросы
Урок 14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX в.	Стр 57-59
Урок 15	В.А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	Стр 61-64
Урок 16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	Стр 65-69
Урок 17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	Стр 70. вопросы
Урок 18	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия "Горе от ума"	Стр 73-76
Урок 19	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	Стр 77-80
Урок 20	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	Стр 81-84
Урок 21	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Фамусовская Москва	Стр 85-88

Урок 22	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Образ Чацкого	Стр 89-91
Урок 23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	Стр92-94
Урок 24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	Стр 95-97
Урок 25	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Смысл названия произведения	Стр 97-99, вопросы
Урок 26	"Горе от ума" в литературной критике	Стр 100
Урок 27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	сочинение
Урок 28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору) Основные темы лирики	Стихи К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова
Урок 29	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова
Урок 30	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	Стр 106-110
Урок 31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	Стр111-115
Урок 32	Резервный урок. А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	Стр117-122
Урок 33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	Стр 123-125

Урок 34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода	Стр 128-131
Урок 35	А.С. Пушкин. Любовная лирика: "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "Я вас любил; любовь еще, быть может...", "Мадонна"	Стр133-137
Урок 36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	Стр 138, вопросы
Урок 37	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: "Пророк", "Поэт" и другие.	Стр 140-142
Урок 38	Резервный урок. А.С. Пушкин. Стихотворения "Осень" (отрывок), "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..." и другие. Тема поэта и поэзии	Стр 143-147
Урок 39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	Стр 151-155
Урок 40	А.С. Пушкин "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "Бесы", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье...")	Стр 156-162
Урок 41	А.С. Пушкин Тема жизни и смерти: "Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...", "... Вновь я посетил..."	Стр 163-170
Урок 42	Резервный урок. А.С. Пушкин "Каменноостровский цикл": "Отцы пустыnnики и жены непорочны...", "Из Пиндемонти"	А.С. Пушкин "Каменноостровский цикл":
Урок 43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	сочинение
Урок 44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	сочинение
Урок 45	А.С. Пушкин. Поэма "Медный всадник". Человек и история в поэме	А.С. Пушкин. Поэма "Медный всадник".

Урок 46	А.С. Пушкин. Поэма "Медный всадник": образ Евгения в поэме	А.С. Пушкин. Поэма "Медный всадник".
Урок 47	А.С. Пушкин. Поэма "Медный всадник": образ Петра I в поэме	А.С. Пушкин. Поэма "Медный всадник".
Урок 48	Подготовка к контрольной работе От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	Вопросы в тетради
Урок 49	Контрольная работа "От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX в." (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин"
Урок 50	А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как новаторское произведение	А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин"
Урок 51	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин"
Урок 52	А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин": главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин"
Урок 53	А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин": взаимоотношения главных героев	А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин"
Урок 54	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин"
Урок 55	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин"
Урок 56	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	Задание в тетради
Урок 57	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	сочинение

Урок 58	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А.С. Пушкина "Евгений Онегин"	Стр 185-187
Урок 59	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	М.Ю. Лермонтов "Смерть поэта"
Урок 60	М.Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	"Смерть поэта"
Урок 61	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	«Пророк»
Урок 62	М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	Стр 197-203
Урок 63	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	Стихотворения "Дума", "Родина"
Урок 64	М.Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	"Выхожу один я на дорогу..."
Урок 65	Развитие речи. Анализ лирического произведения	Стр 207, вопросы
Урок 66	Резервный урок Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова	Роман "Герой нашего времени"
Урок 67	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	Роман "Герой нашего времени"
Урок 68	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Загадки образа Печорина	Роман "Герой нашего времени"
Урок 69	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	"Фаталист"

Урок 70	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Значение главы "Фаталист"	«Княжна Мери»
Урок 71	Резервный урок. М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Дружба в жизни Печорина	«Княжна Мери»
Урок 72	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Любовь в жизни Печорина	«Княжна Мери»
Урок 73	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	Стр 278-283
Урок 74	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	сочинение
Урок 75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX в.	сообщение
Урок 76	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы "Мертвые души"	Стр 303-306
Урок 77	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Образы помещиков	"Мертвые души". Стр 306-313
Урок 78	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Образы чиновников	"Мертвые души".стр 315-317
Урок 79	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Образ города	"Мертвые души". Стр 319-322
Урок 80	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Образ Чичикова	"Мертвые души".стр 324-328
Урок 81	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Образ России, народа и автора в поэме	"Мертвые души".стр 329-332

Урок 82	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Лирические отступления и автора	Стр 335-337
Урок 83	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души": специфика жанра, художественные особенности	Стр 338-342
Урок 84	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души" в литературной критике	Стр 345-346
Урок 85	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	сочинение
Урок 86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX в.	сообщение
Урок 87	Специфика отечественной прозы первой половины XIX в., ее значение для русской литературы	лекция
Урок 88	Подготовка к контрольной работе "Литература середины XIX в." (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	Задание в тетради
Урок 89	Итоговая контрольная работа "Литература середины XIX в." (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	сообщение
Урок 90	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	Данте Алигьери "Божественная комедия".
Урок 91	Данте Алигьери "Божественная комедия". Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	
Урок 92	Данте Алигьери "Божественная комедия". Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	Данте Алигьери "Божественная комедия".
Урок 93	У. Шекспир. Трагедия "Гамлет". История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	Шекспир. Трагедия "Гамлет"

Урок 94	У. Шекспир. Трагедия "Гамлет" (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	Шекспир. Трагедия "Гамлет"
Урок 95	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Гамлет". Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	Шекспир. Трагедия "Гамлет"
Урок 96	И.-В. Гете. Трагедия "Фауст" (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии	.-В. Гете. Трагедия "Фауст"
Урок 97	И.-В. Гете. Трагедия "Фауст" (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	.-В. Гете. Трагедия "Фауст"
Урок 98	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...", "Прощание Наполеона" и другие. Тематика и проблематика лирики поэта	Дж. Г. Байрон. Стихотворения "Прощание Наполеона" и другие.
Урок 99	Дж. Г. Байрон. Поэма "Паломничество Чайльд-Гарольда". Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	Дж. Г. Байрон. Поэма "Паломничество Чайльд-Гарольда".
Урок 100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	лекция
Урок 101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	В. Скотт «Айвенго»
Урок 102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	В. Скотт «Айвенго»
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102, из них уроков, отведенных на контрольные работы, - 4		

№ п/п	Автор	Название произведения	Раздел хрестоматии	Страницы хрестоматии	Количество часов	Поднятая проблема	Возможные внутрипредметные связи с материалом учебника	Класс	Примечание
1	Ястребов Матвей Никифорович	«Сказка о счастье»	«Литература XIX века»	стр.36 - 42	1	Сказка как вид народной прозы	Русские народные сказки	5	
2	Протасов Василий Александрович	«Мои школьные годы»	«Литература XIX века»	стр.8 - 18	1	Тема детства	Л.Н.Толстой «Детство»	7	
3	Туркин Александр Гаврилович	«Челябинская жизнь»	«Литература XIX века»	стр. 18 - 27	1	Историческая действительность	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»	7	
4	Туркин Александр Гаврилович	«Мимоходом»	«Литература XIX века»	стр.27 - 36	1	Историческая действительность	Н.В.Гоголь «Ревизор»	8	
5	Либединский Юрий Николаевич	главы из книги «Воспитание души»: «Советы рабочих и солдатских депутатов», «Вулкан», «Встреча», «Вопросы и	«Литература 20-х г.г. XX века»	стр.46 - 64	2	Историческая действительность	А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»	9	

		ответы», «Аппассион ата»							
6	Сейфулли на Лидия Николаевн а	главы из книги «Правонар у-шители»: «В приюте», «На кладбище», «Тургояк»	«Литера- тура 20-х г.г. XX века»	стр.65 - 90	2	Беспризорни- чество, тема трудного детства	В.Г.Распутин «Уроки французского» или В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»	6	
7	Гроссман Марк Соломонов ич	«Сердце турмана»	«Литера- тура 20-х г.г. XX века»	стр.95 - 112	2	Тема взаимоотно- шений человека и природы	К.Г.Паустовский «Тёплый хлеб»	5	
8	Гроссман Марк Соломонов ич	«На ржавце, на воде стоячей»	«Литера- тура 30 - 40-х г.г. XX века»	стр.114	1	Тема взаимоотно- шений человека и природы; сострадание и бессердечие как критерии	Л.Н.Андреев «Кусака»	7	
9	Гроссман Марк Соломонов ич	«Пса ударили в грудь ножом»	«Литера- тура 30 - 40-х г.г. XX века»	стр.115	1	Тема взаимоотно- шений человека и природы; сострадание и бессердечие как критерии	Л.Н.Андреев «Кусака» Н.А.Заболоцкий «Журавли»	7	наизусть

						нравственность и человека			
10	Гроссман Марк Соломоно- вич	«Мальчик на дороге»	«Литера- тура 30 - 40-х г.г. XX века»	стр.113	1	Тема войны	Лирика о Великой Отечественной войне	6	
11	Занадворо в Герман Леонидови ч	«Была весна»	«Литера- тура 30 - 40-х г.г. XX века»	стр.120 - 128	1	Тема любви	И.А.Бунин «Тёмные аллеи»	9	
12	Климов Анатолий Матвеевич	«Самолёт в космосе»	«Литера- тура 30 - 40-х г.г.	стр.134 - 140	1	нравственные ценности	А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире»	7	внеклас- ное чтение
13	Кондрат- ковская Нина Георгиевна	«Синий камень»	«Литера- тура 30 - 40-х г.г. XX века»	стр.145 - 149	1	Тема любви	-	9	
14	Кондрат- ковская Нина Георгиевна	«Тайсара – жёлтый жеребёнок»	«Литера- тура 30 - 40-х г.г. XX века»	стр.150 - 154	1	Тема взаимоотно- шений человека и природы	М.М.Пришвин «Кладовая солнца»	6	
15	Кондратков- ская Нина Георгиевна	«Маленьки й скрипач»	«Литера- тура 30 - 40-х г.г. XX века»	стр.154 - 155	1	Тема любви к родной природе	Родная природа в русской поэзии XX века	6	наизусть
16	Кондрат- ковская Нина Георгиевна	«Сказы», «Камни»	«Литера- тура 30 - 40-х г.г. XX века»	стр.155 - 157	1	стр.155 - 157	После изучения сказов П.П.Бажова	6	
17	Львов Михаил Давыдович	«Ещё штыками	«Литера- тура 30 -	стр.165	1	Связь поколений	А.А.Блок «На поле Куликовом»	8	

		обернутся песни»	40-х г.г. XX века»						
18	Львов Михаил Давыдович	«Чтоб стать мужчиной, мало им родиться», «Сколько нас, нерусских, у России», «Откликной гребень»	«Литература 30 - 40-х г.г. XX века»	стр.166 – 167, стр.172 - 173	1	Нравственные проблемы	Л.Н.Толстой «После бала»	8	наизусть на выбор
19	Львов Михаил Давыдович	«Златоуст», «Мой Урал»	«Литература 30 - 40-х г.г. XX века»	Стр.167, 169	1	Тема Родины	Русские поэты XX в. о Родине, родной природе и о себе	8	
20	Львов Михаил Давыдович	«Храню к Уралу благодарно сть...», «Воздушный мост», «Слово «Урал»	«Литература 30 - 40-х г.г. XX века»	стр.170 – 171, стр.171 – 172, стр.173 - 174	1	Тема Родины	Русские поэты XX в. о Родине, родной природе и о себе	8	
21	Львов Михаил Давыдович	«Поэту Урала»	«Литература 30 - 40-х г.г. XX века»	стр.168	1	Тема поэта и поэзии	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	9	
22	Ручьев Борис Александрович	«Песня о брезентовой палатке»	«Литература 30 - 40-х г.г. XX века»	стр.181 - 184	1	Тема труда, воспоминания о прошлом	А.Т.Твардовский «На дне моей жизни...»	7	

23	Ручьев Борис Александрович	«Две песни о Магнит-горе»	«Литература 30 - 40-х г.г. XX века»	стр.184 - 187	1	Тема Родины	Николай Рубцов «Тихая моя Родина»	7	
24	Ручьев Борис Александрович	Отрывок из поэмы «Красное солнышко»	«Литература 30 - 40-х г.г. XX века»	стр.187 - 188	1	Тема Родины	Русские поэты XX в. о Родине, родной природе и о себе	8	
25	Ручьев Борис Александрович	«А ты – вдали, за синим морем...», «Когда бы мы, старея год от году...»	«Литература 30 - 40-х г.г. XX века»	стр.188 – 189, стр. 189 - 190	1	Тема любви	Тема любви в лирике М.И.Цветаевой	9	
26	Ручьев Борис Александрович	«Походячей поговорке ...», «На рассвете, проходя к забою...»	«Литература 30 - 40-х г.г. XX века»	стр.191 – 192, стр.192 - 194	1	Тема любви	Тема любви в лирике М.И.Цветаевой	9	
27	Татьяничева Людмила Константиновна	«Как много песен у любви!», «Гордые», «Дорога»	«Литература 30 - 40-х г.г. XX века»	стр.199, стр.203, стр.202	1	Нравственные проблемы	А.П.Платонов «Юшка»	7	
28	Татьяничева Людмила Константиновна	«Живу я в глубине России», «Урал.	«Литература 30 - 40-х г.г. XX века»	стр.200, стр.201 - 202	1	Тема Родины	Родная природа в стихотворениях поэтов XX века	6	Наизусть «Живу я в глубине России»

		Уралу. Об Урале...»							
29	Татьяничева Людмила Константиновна	«Я выхожу из электрички...»	«Литература 30 - 40-х г.г. XX века»	стр.203 - 204	1	Тема Родины	Произведения о Родине и родной природе	5	
30	Татьяничева Людмила Константиновна	«Кони»	«Литература 30 - 40-х г.г. XX века»	стр.204 - 205	1	Тема судьбы	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени», глава «Фаталист»	9	
31	Татьяничева Людмила Константиновна	«Минные поля»	«Литература 30 - 40-х г.г. XX века»	стр.206	1	Тема войны	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	8	
32	Богданов Вячеслав Алексеевич	«Дождь отшумел», «Чистые снега», «Отгуляет зима по Уралу...»	«Литература 50 - 60-х г.г. XX века»	стр.217, стр.217 – 218, стр.219 - 220	2	Тема родной природы	Произведения о Родине и родной природе	5	
33	Богданов Вячеслав Алексеевич	«Как хорошо...», «Природа»	«Литература 50 - 60-х г.г. XX века»	стр.218, стр. 220	1	Философские проблемы	Русские поэты XX в. о Родине, родной природе и о себе	8	
34	Богданов Вячеслав Алексеевич	«Русь»	«Литература 50 - 60-х г.г. XX века»	стр.221	1	Связь поколений	А.А.Блок «На поле Куликовом»	8	

35	Богданов Вячеслав Алексеевич	«На Бородинском поле»	«Литература 50 - 60-х г.г. XX века»	стр.222	1	Историческая действительность	М.Ю.Лермонтов «Смерть Поэта»	9	
36	Валеев Рустам Шавлиевич	«Не жалею, не зову...»	«Литература 50 - 60-х г.г. XX века»	стр. 227 - 246	2	Философские проблемы	С.А.Есенин «Не жалею, не зову, не плачу...»	9	
37	Власова Серафима Константиновна	«Тютюньская старина»	«Литература 50 - 60-х г.г. XX века»	стр.254 - 257	1	Своеобразие сказа как жанра литературы	П.П.Бажов «Медной горы Хозяйка»	5	
38	Власова Серафима Константиновна	«Увильдинская легенда»	«Литература 50 - 60-х г.г. XX века»	стр.265 - 273	1	Своеобразие сказа как жанра литературы	П.П.Бажов «Медной горы Хозяйка»	5	
39	Власова Серафима Константиновна	«Пугачёвский клад»	«Литература 50 - 60-х г.г. XX века»	стр.257 - 264	1	Тема Пугачёвского восстания на Урале	А.С.Пушкин «Капитанская дочка»	8	
40	Воронов Николай Павлович	«Побег в Индию»	«Литература 50 - 60-х г.г. XX века»	стр.278 - 285	1	Тема приключений	Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна»	6	
41	Година Николай Иванович	«Родина», «Малина», «И трава, и цвет травы...», «Ездите по свету все...»,	«Литература 50 - 60-х г.г. XX века»	стр.293 стр.293 стр.293 – 294 стр.294 стр.295 стр.295	3	Тема родной природы	Родная природа в стихотворениях поэтов XX века	6	

		«Утки прилетели на болото...», «Прекрасен язык...», «Окликаю по имени рощу...», «Обломали радость и по ветке...», «Однажды неосторожно перебегая поле...», «Снег»		стр.296 стр.296 – 297 стр.297 стр.297 - 298					
42	Дементьев Анатолий Иванович	«Летающие цветы»	«Литература 50 - 60-х г.г. XX века»	стр.302 - 306	1	Любовь к природе	В.П.Астафьев «Васюткино озеро»	5	
43	Куницын Александр Васильевич	«Васильки», «Тут свистит себе синица...»	«Литература 50 - 60-х г.г. XX века»	стр.311, стр.315	1	Тема родной природы	М.М.Пришвин «Кладовая солнца»	6	
44	Куницын Александр Васильевич	«Фамилии»	«Литература 50 - 60-х г.г. XX века»	стр.313	1	Урок русского языка	«Собственные имена существительные»	5	

45	Куницын Александр Васильевич	«И верю я, что будут вскоре...», «Украдёт Змей Горыныч...»	«Литература 50 - 60-х г.г. XX века»	стр.313	1	Тема родной природы	Произведения о Родине и родной природе	5	
46	Куницын Александр Васильевич	«Урал», «Около железа и огня»	«Литература 50 - 60-х г.г. XX века»	стр.315 стр.316	1	Тема Родины	«Тихая моя Родина...»	7	
47	Скворцов Константин Васильевич	Сонеты (№15, №30, №45, №60, №75, №90, №105)	«Литература 50 - 60-х г.г. XX века»	стр.331 - 335	1	Особенности сонета как жанра литературы	Сонеты У.Шекспира	8	
48	Скворцов Константин Васильевич	«Георгий»	«Литература 50 - 60-х г.г. XX века»	стр.329	1	Роль личности в истории	А.С.Пушкин «Борис Годунов»	7	
49	Скворцов Константин Васильевич	«Матушка пела»	«Литература 50 - 60-х г.г. XX века»	стр.330	1	Тема матери	Урок внеклассного чтения. Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество»	8	
50	Сорокин Валентин Васильевич	«Над Челябинском дождь...» «О край мой	«Литература 50 - 60-х г.г. XX века»	стр.341 – 342 стр.343 - 345	1	Тема родной природы	«Тихая моя Родина...»	7	

		горделивый !»							
51	Сорокин Валентин Васильеви ч	«Какая некрасивая вода...», «Заря вдалеке отпылала... »	«Литера- тура 50 - 60-х г.г. XX века»	стр.342 стр.343	1	Тема родной природы, экологи- ческие проблемы	«Родная природа в русской поэзии XX в.»	5	наизусть «Какая некрасивая вода...»
52	Сорокин Валентин Васильеви ч	«Добрым быть»	«Литера- тура 50 - 60-х г.г. XX века»	стр.345	1	Нравственные проблемы, проблемы добра и зла	А.П.Платонов «Юшка»	7	
53	Суслов Владимир Алексееви ч	«Златоуст», «Приход весны». «Подруги», «Цветок», «Берёзы», «Айский мост», «Река детства», «Собачья жизнь»	«Литера- тура 50 - 60-х г.г. XX века»	стр.353 стр.354 стр.354 стр.355 стр.355 стр.356 стр.356	2	Любовь к родной земле, к родной природе	С.А.Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»	5	
54	Шишов Кирилл Алексееви ч	«Подснеж- ники», «Тургояк»	«Литера- тура 50 - 60-х г.г. XX века»	стр.363 стр.363 - 364	1	Любовь к родной земле, к родной природе	«Родная природа в русской поэзии XX в.» или «Родная природа в стихотво- ре- ниях поэтов XX века»	5 6	

55	Шишов Кирилл Алексеевич	«Сонет к столетию Пастернака»	«Литература 50 - 60-х г.г. XX века»	стр.364	1	Особенности сонета как жанра литературы	Сонеты У.Шекспира или Лирика Б.Пастернака (обзор)	8 9	
56	Шишов Кирилл Алексеевич	«Оболенский в Челябинске»	«Литература 50 - 60-х г.г. XX века»	стр.365 - 369	1	Особенности этюда как жанра	Уроки русского языка. Тема «Жанры публицистики, их строение и языковые особенности»	8 9	
57	Горская Ася Борисовна	«Возвращение», «Совість», «Ещё зелёные, уже седые...»	«Литература 70 - 80-х г.г. XX века»	стр.379 – 380 стр.380 стр.380	2	Нравственные проблемы	Тема Великой Отечественной войны в лирике поэтов XX века	9	урок внеклассного чтения
58	Горская Ася Борисовна	«Тёплый дом», «Держись, ветеран!», «Друзьям»	«Литература 70 - 80-х г.г. XX века»	стр.381 стр.381 – 382 стр.382	1	Нравственные проблемы		5	
59	Горская Ася Борисовна	«Пушкиненок», «Улица Пушкина»	«Литература 70 - 80-х г.г. XX века»	стр.383 стр.383 - 384	1	Тема А.С.Пушкина	После изучения творчества А.С.Пушкина	5	Прослушивание песни «Пушкиненок»
60	Горская Ася Борисовна	«Нужен ли сегодня Пушкин»,	«Литература 70 - 80-х г.г. XX века»	стр.384 стр.384 – 385 стр.385	1	Тема А.С.Пушкина	После изучения творчества А.С.Пушкина	9	наизусть «Его мадонна»

		«Его мадонна», «Зажжём свечу и сядем кругом...», «И снова в Пушкина влюбляюсь ...»		стр.387					
61	Дышаленкова Римма Андрияновна	«Девять граней числа девять. Чёрный терьер и белый торт»	«Литература 70 - 80-х г.г. XX века»	стр.391 - 395	1	Человек и природа	В.П.Астафьев «Васюткино озеро»	5	
62	Дышаленкова Римма Андрияновна	«Пушкин и Пугачёв», «Пушкинская собеседница»	«Литература 70 - 80-х г.г. XX века»	стр.395 – 399 стр.399 - 404	2	Тема Пугачёвского восстания	Тема Пугачёвского восстания	8	
63	Дышаленкова Римма Андрияновна	«Магнитогорск», «Разговор с очень взрослым сыном»	«Литература 70 - 80-х г.г. XX века»	стр.405 стр.407	1	Тема малой Родины	Произведения о Родине и родной природе	5	
64	Дышаленкова Римма	«Уральские камешки»,	«Литература 70 -	стр.405 стр.408	1	Особенности сказа как	П.П.Бажов «Медной горы Хозяйка»	5	

	Андриянов на	«Воспоми- ние об Урале»	80-х г.г. XX века»			жанра литературы			
65	Дышален- кова Римма Андриянов на	«Собака и мальчик», «Ссора»	«Литера- тура 70 - 80-х г.г. XX века»	стр.407 стр.408	1	Стихи для детей		5	
66	Макаров Ким Михайлови ч	«Лошади»	«Литера- тура 70 - 80-х г.г. XX века»	стр.413 - 418	1	Человек и животные	Произведения К.Г.Паустовского	5	
67	Макаров Ким Михайлови ч	«Джурка»	«Литера- тура 70 - 80-х г.г. XX века»	стр.418 - 422	1	Человек и животные	Произведения К.Г.Паустовского	5	
68	Макаров Ким Михайлови ч	«Ванька Жуков из детдома»	«Литера- тура 70 - 80-х г.г. XX века»	стр.422 - 432	1	Тема детства	В.Г.Распутин «Уроки французского»	6	
69	Фонотов Михаил Саввич	«Золото Инышки»	«Литера- тура 70 - 80-х г.г. XX века»	стр.439 - 440	1	Тема пугачёвского восстания	А.С.Пушкин «Капитанская дочка»	8	
70	Фонотов Михаил Саввич	«На магистрالي », «Маршал»	«Литера- тура 70 - 80-х г.г. XX века»	стр.441 – 443 стр.444 - 447	1	Особенности портретного очерка как жанра публицисти-ки	Уроки русского языка. Тема «Жанры публицистики, их строение и языковые особенности»	8	

71	Фонотов Михаил Саввич	«Бронза Аркаима»	«Литера- тура 70 - 80-х г.г. XX века»	стр.437 – стр.439	1	Очерк как жанр публицистики	Уроки русского языка. Тема «Жанры публицистики, их строение и языковые особенности»	8	
72	Фонотов Михаил Саввич	«Горное озеро»	«Литера- тура 70 - 80-х г.г. XX века»	стр.447 - 449	1	Зарисовка как жанр публицистики	Уроки русского языка. Тема «Жанры публицистики, их строение и языковые особенности»	8	
73	Фонотов Михаил Саввич	«Соловьин ый остров»	«Литера- тура 70 - 80-х г.г. XX века»	стр.449 - 454	1	Путевые заметки как жанр публицистики	Уроки русского языка. Тема «Жанры публицистики, их строение и языковые особенности»	8	
74	Лера Авербах	«Чужая боль»	«Литера- тура конца XX – начала XXI века»	стр.462 - 463	1	Нравственные проблемы	А.Т.Твардовский «Я убит подо Ржевом»	9	
75	Лера Авербах	«Долин» (рассказ- притча)	«Литера- тура конца XX – начала XXI века»	стр.463 - 471	1	Нравственные проблемы, внутренний мир человека	А.И.Солженицын «Матрёнин двор»	9	
76	Лера Авербах	«Эссе» (фрагмент	«Литера- тура	стр.472 - 473	1	Эссе как жанр публицистики	Уроки русского языка. Тема	9	

		из романа «Зеркало»)	конца XX – начала XXI века»				«Жанры публицистики, их строение и языковые особенности»		
77	Банников Илья Никола- евич	«Сияй, сияй, моя Россия!», «Мне мало человечьих слов...», «Дай мне, Боже, высокую дорогу...», «Встанет осень в холодном молчанье... », «Там, куда не ходят поезда...»	«Литера- тура конца XX – начала XXI века»	стр.479 стр.480 стр.481 стр.482 стр.483	2	Основные мотивы лирики	После изучения лирики А.С.Пушкина или М.Ю.Лермон-това	9	Наизусть на выбор
78	Рубинский Констан- тин Сергеевич	«Почему, почему я так зол на тебя...», «Но я-то выжил потому...», «Ты приехала с Юга,	«Литера- тура конца XX – начала XXI века»	стр.487 стр.488 стр.488 стр.489 стр.489	2	Основные мотивы лирики	После изучения лирики А.С.Пушкина или М.Ю.Лермон-това	9	Наизусть на выбор

		мифичная нимфа...», «По безобразно му бульвару... », «Одинокое »							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература. 5 класс. Учебник. Часть 1 | Журавлев В.П., Коровина В.Я., Коровин В.И. Москва, Просвещение

Литература. 6 класс. Учебник. В 2 ч. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др.; под ред. Коровиной В.Я. Москва, «Просвещение»

Литература. 7 класс. Учебник. В 2 ч. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др.; под ред. Коровиной В.Я. Москва, «Просвещение»

Литература. 8 класс. Учебник. В 2 ч. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др.; под ред. Коровиной В.Я. Москва, «Просвещение»

Литература. 9 класс. Учебник. В 2 ч. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др.; под ред. Коровиной В.Я. Москва, «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1.Методические материалы и ресурсы, разработанные специалистами ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения имени

В.С.Леднева» (<https://edsoo.ru/mr-literatura/>)

2.Преподавание русского языка и литературы в условиях обновления содержания школьного образования: методическое пособие / под ред

И.В.Усковой. - ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО». 2021

3. Литература. Реализация требований ФГОС основного общего образования: методическое пособие для учителя /

Аристова М.А., Беляева Н.В., Критарова Ж.Н.; под ред. М.А. Аристова. – М. : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО». 2022

4. Достижения метапредметных результатов в рамках изучения предметов филологического блока (основное общее образование):

Методические рекомендации / О.М. Александрова, И.П. Васильевых, Ю.Н. Гостева и др. – М. : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», 2023

5. Система оценки достижений планируемых предметных результатов освоения учебного предмета «Литература»: методические рекомендации М.А. Аристова, В.М. Шамчикова. _ М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», 2023

6. Методические кейсы для подготовки и проведения уроков литературы на сайте «Единое содержание общего образования»

<https://content.edsoo.ru/case/subject5/> (архив 2021 -2022 гг) https://edsoo.ru/metodicheskie_kejsy/

7. Информационно-образовательная платформа «Отличная школа74.ru» доступ <https://newschool.chiro74.ru/pupil>

8. Государственная информационная система «Моя школа»

9. Литература России. Южный Урал: 5-9 класс» (составитель Т.В.Соловьёва . Челябинск, Издательство «Взгляд», 2017

10. Методическое пособие «Тематическое планирование уроков литературы с включением национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области. Методические рекомендации к модулю «Литература России. Южный Урал» (основное общее образование)» (авторы – составители: Т.В. Соловьёва, А.Е. Орешкина, О.В. Мешкова) Челябинск, 2015

<https://disk.yandex.ru/d/WTS9yJIDPOIHLQ>

11.Сборник типовых заданий для текущего оценивания по учебным предметам «Русский язык», «Литература» 5 класс: методические рекомендации/ И.Н.Добротина. М.А. Аристова, Ж.Н. Критарова и др. - 2024