

**Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 13 г. Челябинска»**

Согласовано

Протокол № 1 Педагогического совета
31.08.2022г.

Утверждено

Приказ директора МАОУ
«СОШ №13 г. Челябинска»
№ 310/1 от 31.08.2022г.
_____ Рушанина Л.И.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВИДЕТЕЛЬСТВО СЕРТИФИКАТЕМ

Сертификат: 01 4B F2 5D 00 10 AF 26 81 45 ED 87 3B E5 F6 91 95
Владелец: Рушанина Лариса Ивановна
Действителен с 14.09.2022 по 14.12.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Средний хор Ровесники»
Хоровое пение**

Срок реализации: 3 года
Возраст детей: 11-14 лет

Мороз Галина Юрьевна
Педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2022 год

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

В современном мире немаловажную роль играет творческое и культурное развитие подрастающего поколения. К сожалению, в течении учебной программы школы просто нет места для творческой самореализации личности ребенка. К тому же, огромную роль в формировании культуры играет окружение и так называемые модные тенденции и течения в кругу сверстников.

Несмотря на очевидную важность художественного образования и творчества, массовая школа, прежде не могла стать центром саморазвития и самовыражения ребенка. Поэтому назрела необходимость в создании программы комплексного обучения искусству пения, способной дать обучающимся, систему фундаментальных, целостных знаний в области хорового пения; программы, реализация которой, создаст условия для полного раскрытия творческого потенциала учащегося.

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей хоровой направленности, очной формы обучения, сроком реализации 3 года и более, для детей с 11-14 лет базового –уровня освоения.

Программа позволяет дать основные представления обучающихся о «Хоровом пении».

Программа «Хоровое пение» имеет художественную направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей, личного потенциала и воспитания эстетического вкуса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Средний хор Ровесники» Хоровое пение» составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)»;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
8. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 года № 1499;
9. Устав МАОУ «СОШ №13 г. Челябинска»
10. Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МАОУ «СОШ №13 г. Челябинска»
11. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУ «СОШ №13 г. Челябинска».

Сведения о программе:

- программа «Хоровое пение» ежегодно подлежит обновлению с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферой;
- каждый год проводятся массовые мероприятия, связанные с календарными праздниками, а также отчетные концерты и открытые уроки, конкурсные выступления, что способствует укреплению совместной деятельности обучающихся с родителями;
- в зависимости от способностей ребенка и быстрого освоения материала, программа подстраивается лично под учащегося, что приводит к переходу в раннем возрасте в средний хор;
- документы о прохождении программы учащимся не предусмотрены, так как хоровое пение не предусматривает полное освоение музыкального образования;
- программа «Хорового пение» так же предусмотрена для детей с ОВЗ. По медицинским исследованиям, дети, поющие в хоре, реже болеют и легче переносят стрессовые ситуации.

Интеграция общего и дополнительного образования:

1. Программа «Хоровое пение» включает в себя различные компоненты, обеспечивающие формирование у детей функциональной грамотности. Приобретенные знания, учащиеся смогут применить и в будущем. А это, взаимопомощь, сочувствие, умение работать в коллективе, сопереживать за общий результат, общаться, быть эрудированным в музыкальной направленности и в целом быть интересной и разносторонней личностью.

2. Программа включает механизмы преемственности и непрерывности образовательных траекторий через хоровое пение;

3. Хоровое пение повышает качество образовательных результатов у детей, испытывающих трудности в освоении основных общеобразовательных программ. Самое главное это укрепление памяти и воображения, достигается за счет разучивания мелодий произведений и слов на слух. А также у детей развивается усидчивость и дисциплина, что необходимы в освоении общеобразовательных предметов;

4. Обучающиеся овладевают целым рядом интегрированных умений (способность ориентироваться в различных предметных областях знаний, эффективно работать с большим потоком информации, развивать основы творческого и продуктивного мышления).

Язык реализации программы – государственный язык РФ – русский. Программа реализуется только на базе общеобразовательной школы.

Актуальность данной программы заключается в том, что в последнее время хоровое пение утрачивает свою актуальность среди молодежи. Поэтому есть потребность в привитии эстетического вкуса обучающимся посредством глубокого изучения пения хором. Программа включает в себя певческую установку, давая учащимся большой объем знаний и навыков. Таким образом ускоряется развитие детей, улучшается речь, устраняются дефекты дикции, развиваются легкие.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что впервые на базе общеобразовательной школы глубоко изучается такое направление как хоровое пение.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она раскрывает творческий потенциал юного певца.

Программа модифицированная (Расторгуева Л.А. «Хоровое пение» 2019 год, г. Улан-Удэ; Москвина Н.В. Хор «Музыкальная палитра» 2019 год, г. Волгоград, Ельцова Е.Н. «Хоровое пение» 2021 год, г. Сочи).

Особенности возрастной группы

Обучение рассчитано для детей от 11 до 14 лет.

Уровень освоения программы – базовый.

Объём программы - 1 год обучения – 140 часов, 2 год обучения – 175 часов, 3 год обучения – 210 часов.

Срок освоения программы – 3 года обучения и более, которые делятся на 2 этапа. Первый период является базовым, который направлен на подготовку детей, второй — творческим,

который направлен на продолжение развития творческих способностей и исполнения произведений а`cappello.

Режим занятий: недельная учебная нагрузка в зависимости от года обучения варьируется от 4 до 6 академических часов в неделю, перерыв между занятиями 10 минут. Занятия включают в себя теоретическую и практическую части. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. В практическую часть занятий входят также сводные репетиции.

	Предмет	1 год	2 год	3 год
I этап	Теория	1.5		
	Практика	1.5		
	Сводные репетиции	1		
II этап	Теория		2	2
	Практика		2	2
	Сводные репетиции		1	2
	Итого:	140	175	210

Условия реализации программы: Средний хор дети автоматически переходят из младшего хора при поступлении в 4,5 класс, а также отбираются из уроков вокала с классов литер А, В на основании прослушивания. Но возможно вливание детей с других классов, если есть слуховые, ритмические и интонационные данные. На первый этап принимаются дети 11 летнего возраста, обладающие необходимыми для занятий слуховыми, ритмическими и вокальными данными. При наличии склонности и начальной вокальной подготовки возможно зачисление на конкурсной основе детей на II этап обучения. Сроки пребывания на той или иной ступени обучения так же может варьироваться.

1.2. Цель и Задачи

Цель программы: Формирование высоких культурных иморальных ценностей российского общества и государства средствами хорового искусства, содействие в развитии творческих способностей учитывая индивидуальные возможности учащихся, эстетическое воспитание и возрождение интереса к хоровому пению у детей и подростков.

Задачи:

Обучающие:

- расширить вокально-хоровые навыки;
- освоить организацию воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства;
- способствовать развитию творческих способностей, учитывая индивидуальные возможности учащихся;
- расширить знания, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего;

- научить ставить и решать поставленные цели, планирование и осуществление деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющихся ситуациях и соотношения своих действий с результатом на основе самоанализа.

Воспитательные:

- воспитать у детей трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину;
- привить любовь к хоровому пению и эстетический вкус;
- создать условия в социокультурной реабилитации детей-инвалидов;
- привить интерес к культурному и природному наследию народов России;
- воспитание и формирование высоких культурных иморальных ценностей российского общества и государства средствами хорового искусства.

Развивающие:

- развить музыкально-творческие способности учащегося: слух, ритм, память, певческую установку, тембр голоса, музыкальность и артистизм;
- развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения;
- развитие у обучающихся опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Занимаясь по программе, дети научатся хоровому мастерству, правильному певческому дыханию, округлому пению, разовьют диапазон голоса, эстетический вкус, а также петь выразительно, осмысленно естественным природным звуком передавая авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки., коллективно работать, понимать дирижерский жест, выработают певческую установку положения рта. Разовьют навыки двухголосного пения, изучат базовую музыкальную грамоту и профессиональную терминологию. С помощью таких занятий они расширяют свой кругозор, получая новую информацию о хоровом пении и его особенностях. Занятия помогут преодолеть страх и стеснительность в пении и на сцене перед публикой, повысив при этом самооценку.

Исполняемый репертуар, упражнения на теоретических и практических уроках развивают чувство ритма, музыкальный слух (в том числе и внутренний), певческую установку, умение слушать и слышать участников хора, улучшают память, внимание и внутреннюю организацию, а также полученные знания базовой музыкальной грамоты помогают более полно понять смысл музыки, хорового пения с дальнейшим грамотным исполнением хоровых произведений. В процессе обучения у детей воспитывается коллективизм, художественный и эстетический вкусы, развивается коммуникативность и эмоциональность.

Овладение певческим искусством - большой труд, который требует волевых усилий, внимания, терпения со стороны обучаемого.

Для успешной реализации программы необходимы **материально-технические, методические и кадровые условия**. Занятия должны проводиться в классе (групповые) и в зале (сводные репетиции) с музыкальным инструментом (фортепиано).

Дети должны иметь сценические костюмы.

Мониторинг результатов освоения программы позволяет отслеживать результативность образовательного процесса.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в творческой деятельности школы, конкурсные выступления.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации в конце года готовится отчетный концерт, в котором участвуют все учащиеся коллектива.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. При оценивании каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

1.3. Учебный план

1 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Сводные репетиции	Итого	
1.	Организационное занятие.	1	1	1	3	Опрос
2.	Правила и развитие правильного певческого дыхания. Распределение дыхания на всю музыкальную фразу. Цепное дыхание.	3	5	4	12	Прослушивание
3.	Точное интонирование. Развитие слуха и унисона в хоре.	5	10	5	20	Прослушивание
4.	Техника исполнения гласных и согласных. Развитие академического округлого пения и дикции.	4	11	8	23	Прослушивание
5.	Упражнения на расширение диапазона. Работа с грудным, головным и фальцетным регистрами. Соединение регистров при пении и исполнение аккуратных скачков.	5	14	6	25	Участие в творческой деятельности школы
6.	Формирование навыков двухголосного пения. Техника исполнения	5	11	8	24	Исполнение произведения

	канона. Упражнения на исполнение двухголосия. Развитие исполнения музыкальных средств выразительности: legato и staccato, crescendo и diminuendo.					
7.	Музыкальная грамота. Запись нот и их название. Скрипичный и басовый ключи, такт и тактовая черта. Длительности нот, ритм и чётка с листа. Развитие ритма.	9	15		24	Индивидуальная работа
8.	Исполнительские задачи в хоре, развитие артистического исполнения хоровых произведений.	1	1	1	3	Контрольный урок
9.	Фразировка музыкальных фраз и всего произведения в целом, понятие кульминация в произведении.	2	2	2	6	Отчетный концерт
	Итого	35	70	35	140	

2 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Сводные репетиции	Итого	
1.	Организационное занятие.	1	1	1	3	Опрос
2.	Артикуляция. Гимнастика для мышц лица, губ и языка. Механизм открывания рта.	2	3	3	8	Упражнение
3.	Точное интонирование. Развитие слуха и унисона в хоре.	1	6	6	13	Прослушивание
4.	Техника исполнения гласных и согласных. Развитие академического округлого пения и	1	4	7	12	Исполнение произведения

	дикции.					
5.	Продолжение формирования навыков двухголосного пения. Развитие вертикального ансамбля и исполнение интервалов. Упражнения на исполнение двухголосия и его видов: имитационное, подголосочное и каноническое.	4	7	12	23	Участие в творческой деятельности школы
6.	Развитие голоса. Филировка звука, опора звука, соединение регистров, расширение диапазона голоса. Работа над образным исполнением и интонационной выразительностью в хоровых произведениях. Певческое дыхание, устранение сипа в голосе.	3	9	11	23	Исполнение произведения
7.	Музыкальная грамота. Разбор ритмического рисунка в хоровых произведениях. Чтение нот с листа в ритме. Изучение и исполнение интервалов. Знакомство с двухдольным, четырехдольным и трехдольным размерами.	16	17		33	Самостоятельная работа
8.	Двухголосное исполнение, упражнения.	3	13	20	36	
9.	Фразировка музыкальных фраз, достижение кульминации в	2	6	6	14	Контрольный урок

	произведении. Достижение динамики и агогики в музыкальных произведениях.					
10.	Исполнительские задачи в хоре, развитие артистического исполнения хоровых произведений. Исполнение штрихов в музыке и средств музыкальной выразительности: ff-pp, legato, nonlegato и staccato, crescendo и diminuendo.	2	4	4	10	Отчетный концерт
	Итого	35	70	70	175	

3 и более года обучения

№	Тема занятия	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Сводные репетиции	Итого	
1.	Организационное занятие.	1	1	1	3	Опрос
2.	Артикуляция. Гимнастика для мышц лица, губ и языка. Механизм открывания рта, подвижность мягкого нёба.	3	3	3	9	Упражнение
3.	Точное интонирование. Развитие слуха и унисона в хоре. Развитие устойчивого сольного пения.	1	9	8	18	Прослушивание
4.	Двухголосное пение. Оттачивание умения исполнения интервалов. Упражнения на исполнение двухголосия и его видов: имитационное, подголосочное и	10	12	10	32	Исполнение произведения

	каноническое.					
5.	Работа над округлым академическим исполнением произведений и дикцией.	2	4	4	10	Участие в творческой деятельности школы
6.	Развитие подвижности голоса, умением филировать звук. Оттачивание умения соединять регистры в пении. Работа над образным исполнением и интонационной выразительностью в хоровых произведениях. Певческое дыхание, устранение сипа в голосе.	3	12	8	23	Исполнение произведения
7.	Музыкальная грамота. Изучение ладов, гаммы. Разбор ритмического рисунка в хоровых произведениях. Закрепление длительности нот, двухдольного и четырехдольного размеров, а также интервалов. Чтение нот с листа в ритме. Знакомство с трехдольными размерами: 3\8 и 6\8.	28	13		41	Самостоятельная работа
8.	Многоголосное пение, упражнения.	1	8	8	17	
9.	Фразировка музыкальных фраз, достижение кульминации в произведении. Оттачивание исполнения музыкальных средств выразительности.	7	8	9	24	

	Проникновение динамики и агогики в музыкальных произведениях и их достижение.					
10.	Продолжение по развитию гибкости голоса.	2	4	3	9	Контрольный урок
11.	Формирование навыков пения а`cappello. Упражнения на одноголосие и двухголосие.	2	6	18	24	Отчетный концерт
	Итого	60	80	70	210	

1.4. Содержание программы

1 год обучения – на этом этапе происходит развитие певческой установки. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.

Тема 1. Теория и практика. Организационное занятие. Правила поведения на занятиях.

Тема 2. Дыхание

2.0 Теория и практика. Певческое дыхание. Как правильно брать дыхание. Упражнение «Крылья».

2.1 Теория и практика. Правила распределения дыхания на музыкальную фразу. Упражнение «Егорка». Пример на музыкальном произведении.

2.2 Теория и практика. Цепное дыхание. Упражнение «Свеча».

Тема 3. Точное интонирование

3.0 Теория и практика. Развитие слуха. Пение без поддержки фортепиано, имитация звуков окружающей среды.

3.1 Практика. Унисон в хоре. Упражнение на слух в кругу.

Тема 4. Техника исполнения гласных и согласных

4.0 Теория и практика. Округлое пение. Выработка пения на «Зевке».

4.1 Теория и практика. Правильное положение рта при пении гласных.

4.2 Теория и практика. Четкое произношение согласных. Выработка переноса согласных в пении и их снятие.

4.3 Теория и практика. Дикция. Скороговорки, распевка «Дуб».

4.4 Теория и практика. Техника академического пения. Выработка округлого пения на зевке.

Тема 5. Развитие голоса

5.0 Теория и практика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения «Автомобиль», «Лошадка», «Жвачка».

5.1 Теория и практика. Грудной регистр. Упражнения «Ракета», «Медведь», «Колокола».

5.2 Теория и практика. Фальцетный регистр. Распевка на слог «вью».

5.3 Теория и практика. Головной регистр. Упражнение «Колокольчик».

5.4 Теория и практика. Переход из грудного регистра в фальцетный. Упражнение «Ракета», «ма-ми-мо-ми-ма».

5.4 Теория и практика. Исполнение скачков.

5.5 Практика. Расширение диапазона.

Тема6. Формирование навыков двухголосного пения

6.0 *Практика.*Разделение на партии: сопрано и альты.

6.1 *Теория и практика.*Канон.

6.2 *Теория и практика.*Упражнения на двухголосное пение.

6.3 *Теория и практика.*Кантиленное пение.

6.4 *Теория и практика.*Музыкальные средства выразительности: legato и staccato, crescendo и diminuendo.

6.5 *Теория.*Что такое ансамбль

Тема7. Музыкальная грамота

7.0 *Теория и практика.*Запись нот и их названия в 1,2 и малой октаве.

7.1 *Теория и практика.*Скрипичный и басовый ключи, такт и тактовая черта.

7.2 *Теория и практика.*Длительность нот.

7.3 *Теория и практика.*Ритм и ритмический рисунок.

7.4 *Теория и практика.*Чтение нот.

Тема8. Исполнительские задачи в хоре

8.0 *Теория и практика.*Артистическое и эмоциональное исполнение произведений.

Тема9. Фразировка

9.0 *Теория и практика.*Фразировка в хоровых произведениях. Упражнение «Эхо».

9.1 *Теория и практика.*Кульминация в хоровом произведении и ее исполнение. Развитие исполнения Фи рр.

На этом этапе обучения происходит развитие приобретенных навыков в младшем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках в несколько тактов, а также активного дыхания на non legato в вокальных упражнениях, попевках. Стремление к напевному звуку, кантилене.

Закрепление навыков звуковедения и округлого пения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций.

Продолжение формирования навыков двухголосного пения. Упражнение на двухголосие (канон). Пение не сложных с двухголосных произведений с сопровождением. Повторение знаний музыкальной грамоты полученных в младшем хоре: запись нот и их название, длительность нот, ритм, такт и тактовая черта, скрипичный и басовый ключи. Развитие музыкального ритма и техники чтения нот с листа.

Совершенствование ансамбля и строя. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Фразировкой и кульминационного накала. Стремление к напевному звуку, кантилене. Ознакомление с нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его.

2 год обучения.

Тема1. Теория и практика.Организационное занятие.Вводный инструктаж, правила поведения на занятиях.

Тема2. Артикуляция

2.0 *Практика.* Гимнастика для губ, мышц лица, языка. Упражнения «Лошадка», «Автомобиль», Жвачка», «Трещотка».

2.1 *Теория и практика.* Работа мягкого нёба.

2.2 *Теория и практика.* Механизм открывания рта.

Тема3. Точное интонирование

3.0 *Теория и практика.* Развитие слуха. Пение без поддержки фортепиано (a`cappello), имитация звуков окружающей среды.

3.1 *Практика.* Унисон в хоре. Упражнение «Круг».

Тема4. Техника исполнения гласных и согласных

4.0 *Практика.* Округлое пение. Пение на «Зевке».

4.1 *Теория и практика.* Дикция. Скороговорки, распевка «Дуб».

Тема5. Формирование навыков двухголосного пения

5.0 *Практика.* Упражнения на двухголосное пение.

5.1 *Теория и практика.* Понятие вертикальный ансамбль.

5.2 *Теория и практика.* Канонический вид двухголосия.

5.3 *Теория и практика.* Имитационный вид двухголосия.

5.4 *Теория и практика.* Подголосочный вид двухголосия.

Тема6. Развитие голоса

6.0 *Теория и практика.* Филировка звука. Упражнение «Затухание». «Пузырь».

6.1 *Практика.* Исполнение скачков с использованием разных регистров. Распевка «Ма-ми-мо-ми-ма».

6.2 *Практика.* Расширение диапазона. Упражнение «Ракета».

6.3 *Практика.* Образное исполнение и интонационная выразительность в хоровых произведениях.

6.4 *Теория и практика.* Опора звука.

6.5 *Теория и практика.* Певческое дыхание. Упражнение «Перышко», «С».

Тема7. Музыкальная грамота

7.0 *Теория и практика.* Ритмический рисунок.

7.1 *Теория и практика.* Метр и ритм.

7.2 *Теория и практика.* Чтение нот с листа.

7.3 *Теория и практика.* Лад, тоническое трезвучие.

7.4 *Теория и практика.* Интервалы.

7.5 *Теория и практика.* Двухдольный размер.

7.6 *Теория и практика.* Четырехдольный размер.

7.7 *Теория и практика.* Трехдольный размер.

7.8 *Теория и практика.* Куплетная форма.

Тема8. Двухголосное пение

8.0 *Практика.* Упражнение на двухголосное пение.

8.1 *Теория и практика.* Ритмическое двухголосие.

8.2 *Теория и практика.* Канон.

8.3 *Теория и практика.* Двухголосная мелодия.

Тема9. Фразировка

9.0 *Теория и практика.* Фразировка в хоровых произведениях. Упражнения «Эхо», «Пузырь».

9.1 *Теория и практика.* Кульминация в хоровом произведении и ее исполнение.

9.2 *Теория и практика.* Динамика и агогика.

Тема10. Исполнительские задачи в хоре

10.0 *Практика.* Артистическое и эмоциональное исполнение произведений.

10.1 *Теория.* Штрихи в музыке.

10.2 *Теория и практика.* Средства музыкальной выразительности:

ff-pp, legato, nonlegatoistaccato, crescendo, diminuendo.

На этом этапе обучения идет продолжение работы над дыханием, с целью достижения атаки звука, опоры. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных). Пение выдержанного звука в конце произведения и ощущением фразировки. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Развитие напевного звука, кантилена.

Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Работа над чистотой строя в хоре и в ансамблях.

Продолжение формирования навыков двухголосного пения. Упражнения на двухголосие, используя различные его виды: подголосочное, имитационное, каноническое. Разучивание и исполнение не сложных двухголосных произведений с сопровождением в умеренном темпе.

Музыкальная грамота. Знакомство с двухдольным и четырехдольным размерами. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Знакомство и исполнение интервалов. Простукивание ритма и пульса произведения. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат. Понимать указание дирижера, касающиеся агогических и динамических изменений. Исполнение штрихов в музыке и средств музыкальной выразительности: ff-pp, legato, non legato и staccato, crescendo и diminuendo.

3 год обучения и более - продолжение выработки вокально-хоровых навыков.

Тема 1. Теория и практика. Организационное занятие. Вводный инструктаж, правила поведения на занятиях.

Тема 2. Артикуляция

2.0 *Теория и практика.* Гимнастика для губ, мышц лица, языка. Упражнения «Лошадка», «Автомобиль», Жвачка», «Трещотка».

2.1 *Теория и практика.* Подвижность мягкого нёба.

2.2 *Теория и практика.* Механизм открывания рта.

Тема 3. Точное интонирование

3.0 *Практика.* Развитие слуха. Пение без поддержки фортепиано (a`cappello), имитация звуков окружающей среды.

3.1 *Теория и практика.* Унисон в хоре. Упражнение «Круг».

3.2 *Практика.* Сольное пение.

Тема 4. Двухголосное пение

4.0 *Практика.* Упражнения на двухголосное пение. Канон.

4.1 *Теория и практика.* Интервалы и их исполнение солло или двухголосием.

4.2 *Теория и практика.* Виды двухголосия: канонический, подголосочный, имитационный.

Тема 5. Техника исполнения гласных и согласных

5.0 *Теория и практика.* Округлое пение. Пение на «Зевке».

5.1 *Теория и практика.* Дикция. Скороговорки, упражнения «Дуб».

Тема 6. Развитие голоса

6.0 *Теория и практика.* Филировка звука. Упражнение «Затухание».

6.1 *Теория и практика.* Исполнение скачков с использованием разных регистров. Распевка «Ма-ми-мо-ми-ма»

6.2 *Практика.* Расширение диапазона. Упражнение «Ракета».

6.3 *Теория и практика.* Образное исполнение и интонационная выразительность в хоровых произведениях.

6.4 *Практика.* Подвижность голоса.

Тема 7. Музыкальная грамота

7.0 *Теория и практика.* Гамма.

7.1 *Теория и практика.* Лад.

7.2 *Теория и практика.* Интервалы.

7.3 *Теория и практика.* Длительности нот.

7.4 *Теория и практика.* Ритмический рисунок.

7.5 *Теория и практика.* Чтение нот с листа .

7.6 *Теория и практика.* Двухдольный и четырехдольный размеры.

7.7 *Теория и практика.* Трехдольный размер.

7.8 Теория и практика. Размеры 6\8, 3\8.

Тема8. Формирование навыков многоголосия

8.0 Теория и практика. Упражнение на двухголосное пение. Канон.

8.1 Практика. Упражнения на многоголосие.

8.2 Практика. Уверенное пение двухголосия и более.

Тема9. Исполнительские задачи в хоре

9.0 Теория и практика. Артистическое и эмоциональное исполнение произведений.

9.1 Теория и практика. Штрихи в музыке.

9.2 Теория и практика. Средства музыкальной выразительности:

ff-pp, legato, non legato, staccato, crescendo и diminuendo

9.3 Теория и практика. Фрагментация в хоровых произведениях. Упражнение «Пузырь», «Эхо».

9.4 Теория и практика. Кульминация в хоровом произведении и ее исполнение.

9.5 Теория и практика. Динамика и агогика.

9.6 Теория и практика. Проникновение динамики и агогики в музыкальные произведения.

Тема10. Гибкость голоса

10.0 Практика. Подвижность голоса.

10.1 Теория и практика. Тембр.

10.2 Теория и практика. Резонатор. Распевка на слог «Вью».

Тема11. Формирование исполнения а`cappello

11.0 Теория и практика. А`cappello.

11.1 Практика. Уверенное пение а`cappello.

11.2 Практика. Двухголосие в исполнении а`cappello.

На этом этапе обучения идет уклон на развитие ровности звучания на протяжении всего диапазона голоса. Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание). Работа над тембром голоса и резонаторами. Совершенствование активного дыхания на non legato, staccato. Умение владения голосом при исполнении музыкально-выразительных средств в музыке. Работа над координацией слуха и голоса.

Развитие навыков многоголосия. Упражнения на двухголосие, используя различные его виды: подголосочное, имитационное, каноническое. Пение несложных двухголосных произведений с сопровождением. Сочетание запевов солиста или группы солистов с хором. Выработка чистого интонирования и строя в ансамбле. Оттачивание техники округлого пения, тягучести звука, кантилены и подвижности голоса.

Музыкальная грамота. Повторение двухдольного и четырехдольного размера. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором. Трехдольные размеры: три четверти, шесть восьмых и три восьмых. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Повторение интервалов и их исполнение. Читка нот с листа.

Совершенствование ансамбля и строя. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Многоголосие. Развитие навыка интервального мышления. Выработка чистой интонации при двухголосном пении.

Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

Формирование навыков пения а`cappello унисоном и с элементами двухголосия.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- у обучающихся будут сформированы системы знаний, умений и навыков высоких культурных и моральных ценностей российского общества и государства через хоровое пение;
- у обучающихся будет привит интерес к культурному и природному наследию народов России;
- у обучающихся будут сформированы навыки постановочной и концертной деятельности;
- обучающиеся будут знать вокально-хоровые основы;
- у обучающихся будут развиты слух, ритм, память, певческая установка, тембр голоса, музыкальность и артистизм.

Личностные:

- у обучающихся будут сформированы основы социального взаимодействия;
- у обучающихся будет развиты творческие способности, учитывая индивидуальные возможности;
- у обучающихся будут сформировано эстетическое воспитание;
- у обучающихся будут сформированы потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций;
- у обучающихся появится интерес к хоровому пению.

Метапредметные:

- у обучающихся будут развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;
- у обучающихся будут развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения;
- у обучающихся будет воспитан и развит художественный вкус и уважение к хоровому пению;
- у обучающихся расширятся знания, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего
- у обучающихся будет развито трудолюбие, усидчивость, терпение и дисциплину.

• Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

• 2.1. Календарно-тематический план

• 1 год обучения

№ занятия	Тема занятия	Количество часов			
		Теория	Практика	Сводные репетиции	Итого
1-3	1. Организационное занятие.	1	1	1	3
4-15	2. Дыхание				12
	2.0 Певческое дыхание. Как правильно брать дыхание.	1	2	1	
	2.1 Правила распределения дыхания на музыкальную фразу	1	1	1	
	2.2 Цепное дыхание				

		1	2	2	
16-35	3. Точное интонирование				20
	3.0 Развитие слуха	5	5		
	3.1 Унисон в хоре		5	5	
36-58	4. Техника исполнения гласных и согласных				23
	4.0 Округлое пение	1	3	2	
	4.1 Правильное положение рта при пении гласных	1	2	1	
	4.2 Четкое произношение согласных	0,5	2	2	
	4.3 Дикция	0,5	2	2	
	4.4 Техника академического пения	1	2	1	
59-83	5. Развитие голоса				25
	5.0 Артикуляционная гимнастика	1	2	1	
	5.1 Грудной регистр				
	5.2 Фальцетный регистр	1	2	1	
	5.3 Головной регистр	1	2	1	
	5.4 Переход из грудного регистра в фальцетный	1	2	1	
	5.4 Исполнение скачков	0,5	2	1	
	5.5 Расширение диапазона	0,5	2	1	
			2		
84-107	6. Формирование навыков двухголосного пения				24
	6.0 Разделение на партии: сопрано и альты		2		
	6.1 Канон	1	2	5	
	6.2 Упражнения на двухголосное пение	1	3		
	6.3 Кантиленное пение				
	6.4 Музыкальные средства выразительности: legato и staccato, crescendo и diminuendo	1	2	2	
		1	2	1	
	6.5 Что такое ансамбль				
		1			
108-131	7. Музыкальная грамота				24
	7.0 Запись нот и их названия в 1,2 и малой октаве	1	2		
	7.1 Скрипичный и басовый ключи, такт и тактовая черта.	2	2		
	7.2 Длительность нот.	3	3		
	7.3 Ритм и ритмический рисунок	2	4		

	7.4 Чтение нот	1	4		
132-134	8. Исполнительские задачи в хоре				3
	8.0 Артистическое и эмоциональное исполнение произведений	1	1	1	
135-140	9. Фразировка				6
	9.0 Фразировка хоровых произведений	1	1	1	
	9.1 Кульминация в хоровом произведении и ее исполнение	1	1	1	
	Итого	35	70	35	140

• 2 год обучения

№ занятия	Тема занятия	Количество часов			
		Теория	Практика	Сводные репетиции	Итого
1-3	1. Организационное занятие.	1	1	1	3
4-11	2. Артикуляция				8
	2.0 Гимнастика для губ, мышц лица, языка.		1	1	
	2.1 Работа мягкого нёба.	1	1	1	
	2.2 Механизм открывания рта	1	1	1	
12-24	3. Точное интонирование				13
	3.0 Развитие слуха	1	3		
	3.1 Унисон в хоре		3	6	
25-36	4. Техника исполнения гласных и согласных				12
	4.0 Округлое пение		2	5	
	4.1 Дикция	1	2	2	
37-59	5. Формирование навыков двухголосного пения				23
	5.0 Упражнения на двухголосное пение		4	4	
	5.1 Понятие вертикальный ансамбль	1		2	
	5.2 Канонический вид двухголосия				
	5.3 Имитационный вид двухголосия	1	1	2	
	5.4 Подголосочный вид двухголосия	1	1	2	
		1	1	2	

60-82	6. Развитие голоса				23
	6.0 Филировка звука	1	2	2	
	6.1 Исполнение скачков с использованием разных регистров		2	2	
	6.2 Расширение диапазона		2		
	6.3 Образное исполнение и интонационная выразительность в хоровых произведениях		1	4	
	6.4 Опора звука	1	1	1	
	6.5 Певческое дыхание	1	1	2	
83-115	7. Музыкальная грамота				33
	7.0 Ритмический рисунок	2	2		
	7.1 Метр и ритм	2	2		
	7.2 Чтение нот с листа	1	2		
	7.3 Лады, тоническое трезвучие	3	3		
	7.4 Интервалы	4	4		
	7.5 Двухдольный размер	1	1		
	7.6 Четырехдольный размер	1	1		
	7.7 Трехдольный размер	1	1		
	7.8 Куплетная форма	1	1		
116-151	8. Двухголосное пение				36
	8.0 Упражнение на двухголосное пение		5	6	
	8.1 Ритмическое двухголосие	1	2	4	
	8.2 Канон	1	3	6	
	8.3 Двухголосная мелодия	1	3	4	
152-165	9. Фразировка				14
	9.0 Фразировка в хоровых произведениях	0,5	2	2	
	9.1 Кульминация в хоровом произведении и ее исполнение	0,5	2	2	
	9.2 Динамика и агогика	1	2	2	
166-175	10. Исполнительские задачи в хоре				10
	10.0 Артистическое и эмоциональное исполнение произведений		2	2	
	10.1 Штрихи в музыке				
	10.2 Средства музыкальной выразительности: ff-pp, legato, nonlegatoistaccato, crescendo и diminuendo.	1 1	2	2	
	Итого	35	70	70	175

• 3 и более года обучения

№ занятия	Тема занятия	Количество часов			
		Теория	Практика	Сводные	Итого

				репетиции	
1-3	1. Организационное занятие.	1	1	1	3
4-12	2. Артикуляция				9
	2.0 Гимнастика для губ, мышц лица, языка.	1	1	1	
	2.1 Подвижность мягкого нёба. 2.2 Механизм открывания рта	1 1	1 1	1 1	
13-30	3. Точное интонирование				18
	3.0 Развитие слуха		3		
	3.1 Унисон в хоре 3.2 Сольное пение	1	3 3	4 4	
31-62	4. Двухголосное пение				32
	4.0 Упражнения на двухголосное пение		6	6	
	4.1 Интервалы 4.2 Виды двухголосия: канонический, подголосочный, имитационный	6 4	4 2	4	
63-72	5. Техника исполнения гласных и согласных				10
	5.0 Округлое пение	1	2	2	
	5.1 Дикция	1	2	2	
73-95	6. Развитие голоса				23
	6.0 Филировка звука	1	2	2	
	6.1 Исполнение скачков с использованием разных регистров	1	2	2	
	6.2 Расширение диапазона		2		
	6.3 Образное исполнение и интонационная выразительность в хоровых произведениях 6.4 Подвижность голоса	1	2 4	4	
96-136	7. Музыкальная грамота				41
	7.0 Гамма	2	1		
	7.1 Лады	4	1		
	7.2 Интервалы	4	2		
	7.3 Длительности нот	4	1		
	7.4 Ритмический рисунок	4	2		
	7.5 Чтение нот с листа	2	2		
	7.6 Двухдольный и четырехдольный размеры	2	1		
	7.7 Трехдольный размер	2	1		
7.8 Размеры 6\8, 3\8	4	2			

137-153	8. Формирование навыков многоголосия				17
	8.0 Упражнение на двухголосное пение	1	3	2	
	8.1 Упражнения на многоголосие		3	2	
	8.2 Уверенное пение двухголосия и более		2	4	
154-177	9. Исполнительские задачи в хоре				24
	9.0 Артистическое и эмоциональное исполнение произведений	1	2	2	
	9.1 Штрихи в музыке	1	1	1	
	9.2 Средства музыкальной выразительности: ff-pp, legato, nonlegatoistaccato, crescendoidiminuendo	1	2	1	
	9.3 Фразировка в хоровых произведениях				
	9.4 Кульминация в хоровом произведении и ее исполнение	1	1	2	
	9.5 Динамика и агогика	1	1	2	
	9.6 Проникновение динамики и агогики в музыкальные произведения	1 1	1 1	1 1	
178-186	10. Гибкость голоса				9
	10.0 Подвижность голоса		2	1	
	10.1 Тембр	1	1	1	
	10.2 Резонатор	1	1	1	
187-210	11. Формирование исполнения а`cappello				24
	11.0 А`cappello	2	2	6	
	11.1 Уверенное пение а`cappello.		2	4	
	11.2 Двухголосие в исполнении а`cappello		2	6	
	Итого	60	80	70	210

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

Наличие:

1. концертного зала с фортепиано;
2. учебная аудитория для теоретических и групповых занятий со специальным оборудованием (доской, колонками, фортепиано и партами).

Наглядное обеспечение

1. Учебные фильмы.

Дидактическое обеспечение

- Содержание инструктажа по правилам техники безопасности для обучающихся на учебном занятии, во время выездных занятий, проведения массовых мероприятий;
- Репертуар на учебный год;
- План концертной деятельности объединения на учебный год;
- Оценочные материалы;
- Диагностика личностного роста; нормативы зачётов; планы-конспекты некоторых занятий по разным темам; формы специфических для данного объединения видов документации; другие материалы.

В процессе занятий используются следующие методы: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, метод самоконтроля, словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала, изучение музыкальной грамоты), практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия и концертные выступления), применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

2.3. Формы аттестации

Программа предусматривает промежуточную и итоговую аттестации которые отслеживают личностный рост ребенка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Используются следующие формы проверки: контрольный урок, участие в творческой деятельности школы, конкурсные выступления, отчетный концерт.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Методы проверки: прослушивание, опрос, самостоятельная работа, контрольный урок, исполнение произведения, наблюдение, участие в школьном мероприятии.

Итоговая аттестация осуществляется в форме отчетного концерта педагогов дополнительного образования школы.

2.4. Контрольно-оценочные материалы

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося

При оценке учащегося учитывается также участие обучающегося в выступлениях хорового коллектива. При оценивании каждого ученика идет опора на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализируется динамика усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, важными показателями успешности освоения программы является:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и вокально-хоровыми навыками музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений;
- уметь чисто интонировать, петь в единой манере.

Результаты наблюдения оцениваются по следующим уровням:

- Высокий – ○;
- Средний – ♪;
- Низкий – ♫.

Система диагностики результатов:

Ладо-интонационный слух	Музыкальная память	Качество звукообразования, тембр	Эмоциональность	Дикция	Дыхание	Диапазон	Оценка
Чистое интонирование по всему диапазону, правильное, без ошибок воспроизведение ритмического рисунка музыкального произведения согласно возрастным и	Умение с первого раза повторить мелодию	Умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса ярко выражена, лёгкое полётное звучание	Умение выразительно исполнить песню, проживание образа	Четкая, ясная дикция, правильная артикуляция. Активные, твердые согласные, гласные округлые	Умение брать спокойное, тихое дыхание	Учащийся обладает широким диапазоном в соответствии со своими возрастными особенностями	○

физиологическим особенно стям учащегося				не расплывчатые			
Неустойчивое интонирование на примарных звуках, но правильное без ошибок воспроизведение ритмического рисунка музыкально произведения	После 2-5 кратныхраз	Неустойчивое умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса проявляется эпизодически, охриплость, осиплость	Относительно выразительное исполнение песни	Недостаточно четкое произношение текста	Неустойчивое управление дыханием при пении, дыхание шумное, вдох перегруженный, выдох ускоренный	Диапазон учащегося ограничен для исполнения широких песен	
Нечистое интонирование по всему диапазону, неверное воспроизведение ритмического рисунка произведения	Неспособность повторить	Неумение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса не выражена	Не чувствую	Нечеткое произношение текста, пестрота звуков	Дыхание неровное, неумение использовать смешанное дыхание	Диапазон учащегося ограничен пределами примарной зоны	

Полученные данные заносятся в таблицу (Приложение №3).

2.5. Методическое обеспечение

Для реализации программы используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный. Объяснительно-иллюстративный метод способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков;
- репродуктивный. Репродуктивный метод позволяет осуществить контроль за тем, как обучающиеся усваивают знания, овладевают умениями и навыками.

Организация образовательного процесса по данной программе предполагает создание для обучающихся творческой, свободной, комфортной среды. Этому способствует использование педагогом методов обучения, позволяющих достичь максимального результата (наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, метод самоконтроля, словесный). К ним относятся беседа, рассказ, объяснения, показ, демонстрация. Применяются активные методы обучения: выполнение творческих работ, участие в конкурсах, участие на концертах. Педагогом активно используются современные образовательные технологии: проектные, информационно-коммуникационные, личностно ориентированного обучения. Познавательный интерес детей усиливается за счет систематического участия в конкурсах и концертах.

Занятия по программе строятся на следующих принципах: усвоения материала от простого к сложному, единства воспитания и обучения, последовательности, доступности, индивидуальности, самореализации.

В процессе занятий используются следующие методы: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, метод самоконтроля, словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала, изучение музыкальной грамоты), практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия и концертные выступления), применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки. Весь процесс обучения учитывает индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. А также, всесторонне расширяет кругозор ребенка в области хорового пения.

Педагог на занятиях с учениками стремится к достижению им поставленной цели, добиваясь чистого и выразительного исполнения хорового произведения.

Характер деятельности обучающихся: творческий.

Данная программа предназначена для обучения детей хоровому пению начальной школы и направлена на совершенствование вокала и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

В качестве главных методов программы лежит: стилевой, индивидуальный и системный подход, метод творчества, метод импровизации, практический.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилового восприятия вокально хорового произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокально хоровой программы).

Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей.

Творческий метод определяет качественно-результативный показатель. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново.

Метод импровизации. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение хорового произведения, закрепощенность перед зрителями и слушателями.

Практический метод направлен на творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия и концертные выступления.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

2.6. Рабочая программа

Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ.

2.7. Список литературы

Для педагогов

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя - музыканта. [Текст] – М., «Владос», 2000.
4. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
5. Буланов В. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора «Аврора». Екатеринбург 2000.
6. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
7. Власенко О.П. Музыкально - эстетическое развитие школьников [Текст] - Волгоград, Учитель, 2007.
8. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с
10. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для музыкальных руководителей образовательных учреждений [Текст]–М., Просвещение, 2004.
11. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.
12. Кучер Н.И. Программы дополнительного художественного образования детей [Текст] – М. Просвещение, 2007.
13. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
14. Лейбсон В.И. Программа «Сольное пение». Под редакцией. Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ [Текст]– М., Просвещение, 1995.
15. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
16. Нотная папка хормейстера «Золотая библиотека педагогического репертуара» Дека-ВС, 2008
17. Овчинникова Т. Н. Программа «Вокал». Под редакцией [Текст] – М., Просвещение, 1986.
18. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
19. Программы по учебным предметам. Программы внеурочной деятельности 1-4 классы [Текст] – М., Академкнига,2011.
20. Развитие голоса. Координация и тренаж. [Текст] – Санкт – Петербург,1997.
21. Развитие музыкальных способностей детей.[Текст] – Ярославль, 1997.

22. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
23. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
24. Соколов В. М «Песни для детского хора», Вып. 12, сост., 1975
25. Соколов В. М «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост., 1963
26. Суязова Г.А. Мир вокального искусства.1-4 классы: программа, разработки занятий, методические рекомендации [Текст] – Волгоград, Учитель, 2009.
27. Струве Г. А. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1985.
28. Струве Г.А. Школьный хор. М.: Просвещение, 1981.
29. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. М.: Владос.2002.
30. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33
31. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
32. Чельшева Т.В. Спутник учителя музыки сост. - М.:Просвещение,1993.
33. Чесноков П. Хор и управление им. – М.,1961
34. Школяр Л.В., М.С.Красильникова, Е.Д.Критская Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ и др. – М., 1998
35. Школяр Л.В. Теория и методика музыкального образования детей-М.: Наука, 1999.

Список литературы для учащихся

1. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Текст] - М., 1966г.
2. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.
3. Кочнева И.С, Яковлева А.С. Вокальный словарь [Текст] – Л., 1988г.
4. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. [Текст] – Ярославль, 1997г.
5. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах [Текст] – М, 1986г.
6. Соколова В.Г. Работа с детским хором. Под редакцией. [Текст] - М., 1981.
7. Соколов В. М «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост., 1963
8. Соколов В. М «Песни для детского хора», Вып. 12, сост., 1975
9. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. [Текст] – М., 2001г.
11. Юцевич Ю.Е. Словарь музыкальных терминов [Текст] – Киев, 1988г.

Список литературы для родителей

1. Апраксина О.П.М. Ж. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 16, сост.: Музыка, 1985.
2. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей. М.: Владос.2003
3. Кучер Н.И. Программы дополнительного художественного образования детей [Текст] – М. Просвещение, 2007.
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
5. Струве Г.А. Школьный хор. М.: Просвещение, 1981.
6. Овчинникова Т.Н. Программа для общеобразовательных школ «Хор», М. Просвещение 1985 г.
7. Овчинникова Т. Н. Программа «Вокал». Под редакцией [Текст] – М., Просвещение, 1986.
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Чесноков П. Хор и управление им. – М.,1961

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование программы «Хоровое пение»

11-14 лет

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

№	Тема учебного занятия	Дата	Часы	Содержание деятельности				
				Теоретическая часть занятия		Практическая часть занятия		Сводные репетиции
				Количество часов	Форма организации деятельности	Количество часов	Форма организации деятельности	
1-3	1. Организационное занятие.		3	1	Групповая	1	Групповая	1
4-15	2. Дыхание 2.0 Певческое дыхание. Как правильно брать дыхание. 2.1 Правила распределения дыхания на музыкальную фразу 2.2 Цепное дыхание		12	1	Групповая	2	Групповая	1
				1		1		1
				1		2		2
16-35	3. Точное интонирование 3.0 Развитие слуха 3.1 Унисон в хоре		20	5	Групповая	5	Групповая	5

36-58	4. Техника исполнения гласных и согласных 4.0 Округлое пение 4.1 Правильное положение рта при пении гласных 4.2 Четкое произношение согласных 4.3 Дикция 4.4 Техника академического пения		23	1 1 0,5 0,5 1	Групповая	3 2 2 2 2	Групповая	2 1 2 2 1
59-83	5. Развитие голоса 5.0 Артикуляционная гимнастика 5.1 Грудной регистр 5.2 Фальцетный регистр 5.3 Головной регистр 5.4 Переход из грудного регистра в фальцетный 5.4 Исполнение скачков 5.5 Расширение диапазона		25	1 1 1 1 0,5 0,5	Групповая	2 2 2 2 2 2	Групповая	1 1 1 1 1 1
84-	6.		24		Групповая		Групповая	

108 - 131	7. Музыкальная грамота 7.0 Запись нот и их названия в 1,2 и малой октаве 7.1 Скрипичный и басовый ключи, такт и тактовая черта. 7.2 Длительность нот. 7.3 Ритм и ритмический рисунок 7.4 Чтение нот		24	1 2 3 2 1	Групповая	2 2 3 4 4	Групповая	
132 - 134	8. Исполнительские задачи в хоре 8.0 Артистическое и эмоциональное исполнение произведений		3	1	Групповая	1	Групповая	1

135 - 140	9. Фразировка 9.0 Фразировка в хоровых произведениях 9.1 Кульминация в хоровом произведении и ее исполнение		6	1		1		1
				1		1		1
	Итого		140	35		70		35

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

№	Тема учебного занятия	Дата	Часы	Содержание деятельности				
				Теоретическая часть занятия		Практическая часть занятия		Сводные репетиции
				Количество часов	Форма организации	Количество часов	Форма организации	
1-3	1. Организационное занятие.		3	1	Групповая	1	Групповая	1
4-11	2. Артикуляция 2.0 Гимнастика для губ, мышц лица, языка. 2.1 Работа мягкого нёба. 2.2 Механизм открывания рта		8	1 1	Групповая	1 1 1	Групповая	1 1 1
12-24	3. Точное интонирование 3.0 Развитие слуха 3.1 Унисон в хоре		13	1	Групповая	3 3	Групповая	6

25-36	4. Техника исполнения гласных и согласных 4.0 Округлое пение 4.1 Дикция		12	1		2 2	5 2
37-59	5. Формирование навыков двухголосного пения 5.0 Упражнения на двухголосное пение 5.1 Понятие вертикальный ансамбль 5.2 Канонический вид двухголосия 5.3 Имитационный вид двухголосия 5.4 Подголосочный вид двухголосия		23	1 1 1 1	Групповая	4 1 1 1	Групповая 4 2 2 2 2

60-82	6. Развитие голоса 6.0 Филировка звука 6.1 Исполнение скачков с использованием разных регистров 6.2 Расширение диапазона 6.3 Образное исполнение и интонационная выразительность в хоровых произведениях 6.4 Опора звука 6.5 Певческое дыхание	23	1 1 1	Групповая	2 2 2 1 1 1	Групповая	2 2 4 1 2
83-115	7. Музыкальная грамота 7.0 Ритмический рисунок 7.1 Метр и ритм 7.2 Чтение нот с листа 7.3 Лады, тоническое трезвучие 7.4 Интервалы 7.5 Двухдольный размер 7.6 Четырехдольный размер 7.7 Трехдольный размер 7.8 Куплетная форма	33	2 2 1 3 4 1 1 1	Групповая	2 2 2 3 4 1 1 1	Групповая	

11 6- 15 1	8. Двухголосное пение 8.0 Упражнение на двухголосное пение 8.1 Ритмическое двухголосие 8.2 Канон 8.3 Двухголосная мелодия		36		Групповая		Групповая	
						5		6
				1		2		4
				1		3		6
				1		3		4
15 2- 16 5	9. Фразировка 9.0 Фразировка в хоровых произведениях 9.1 Кульминация в хоровом произведении и ее исполнение 9.2 Динамика и агогика		14		Групповая		Групповая	
				0,5		2		2
				0,5		2		2
				1		2		2
16 6- 17 5	10. Исполнительские задачи в хоре 10.0 Артистическое и эмоциональное исполнение произведений 10.1 Штрихи в музыке 10.2 Средства музыкальной выразительности: ff-pp, legato, nonlegatoistaccato, crescendo, diminuendo.		10		Групповая		Групповая	
						2		2
				1				
				1		2		2
	Итого		175	35		70		70

Календарно-тематическое планирование 3 и более года обучения

№	Тема учебного занятия	Дата	Часы	Содержание деятельности				
				Теоретическая часть занятия		Практическая часть занятия		Сводные репетиции
				Количество часов	Форма организации	Количество часов	Форма организации	
1-3	1. Организационное занятие.		3	1	Групповая	1	Групповая	1
4-12	2. Артикуляция 2.0 Гимнастика для губ, мышц лица, языка. 2.1 Подвижность мягкого нёба. 2.2 Механизм открывания рта		9	1 1 1	Групповая	1 1 1	Групповая	1 1 1
13-30	3. Точное интонирование 3.0 Развитие слуха 3.1 Унисон в хоре 3.2 Сольное пение		18	1	Групповая	3 3 3	Групповая	4 4

31-62	4. Двухголосное пение 4.0 Упражнения на двухголосное пение 4.1 Интервалы 4.2 Виды двухголосия: канонический, подголосочный, имитационный		32	6 4	Групповая	6 4 2	Групповая	6 4
63-72	5. Техника исполнения гласных и согласных 5.0 Округлое пение 5.1 Дикция		10	1 1	Групповая	2 2	Групповая	2 2

73-95	6. Развитие голоса 6.0 Филировка звука 6.1 Исполнение скачков с использованием разных регистров 6.2 Расширение диапазона 6.3 Образное исполнение и интонационная выразительность в хоровых произведениях 6.4 Подвижность голоса		23		Групповая		Групповая	
				1		2		2
				1		2		2
						2		
				1		2		4
						4		

96-136	7. Музыкальная грамота 7.0 Гамма 7.1 Лады 7.2 Интервалы 7.3 Длительности нот 7.4 Ритмический рисунок 7.5 Чтение нот с листа 7.6 Двухдольный и четырехдольный размеры 7.7 Трехдольный размер 7.8 Размеры 6\8, 3\8		41		Групповая		Групповая	
				2		1		
				4		1		
				4		2		
				4		1		
				4		2		
				2		2		
				2		1		
				2		1		
				4		2		
137-153	8. Формирование навыков многоголосия 8.0 Упражнение на двухголосное пение 8.1 Упражнения на многоголосие 8.2 Уверенное пение двухголосия и более		17		Групповая		Групповая	
				1		3		2
						3		2
						2		4
154	9.		24		Групповая		Групповая	

- 177	Исполнительски е задачи в хоре 9.0 Артистическое и эмоциональное исполнение произведений 9.1 Штрихи в музыке 9.2 Средства музыкальной выразительности: ff-pp, legato, nonlegatoistaccato , crescendoидiminu endo 9.3 Фразировка в хоровых произведениях 9.4 Кульминация в хоровом произведении и ее исполнение 9.5 Динамика и агогика 9.6 Проникновение динамики и агогики в музыкальные произведения			1 1 1 1 1 1		2 1 2 1 1 1		2 1 1 2 2 1
178 - 186	10. Гибкость голоса 10.0 Подвижность голоса 10.1 Тембр 10.2 Резонатор		9		Групповая		Групповая	1 1 1

187 - 210	11. Формирование исполнения а`cappello 11.0 А`cappello 11.1 Уверенное пение а`cappello. 11.2 Двухголосие в исполнении а`cappello		24		Групповая		Групповая	
				2		2		6
						2		4
						2		6
	Итого		210	60		80		70

Рекомендуемый репертуар

1. Абрамского А. обработка, Блины (дуэт)
2. Анцев М. "Колокольчики мои!"
3. Аренский А. «Расскажи, мотылек»
4. Балашова Д. обработка, «Картошка моя»
5. Басок М. «Берегите красоту».
6. Бах И.С. Ария («О, родник любви и света»)
7. Бах И.С. Ария из кантаты № 202 («С неба жаркий свет струится»)
8. Бах И.С. «В час вечерний»
9. Бах И.С. «Восторг велик в моей груди»
10. Бах И.С. «Гимн ликования»
11. Бах И.С. «Душа моя поёт»
12. Бах И.С. «Жизнь хороша»
13. Бах И.С. «Когда со мной ты...»
14. Бах И.С. «Нам день приносит свет зари»
15. Бах И.С. «Не печалься»
16. Бах И.С. «Осень»
17. Бах И.С. «Победа радость нам несёт»
18. Бах И.С. «Свет несёт на землю радость»
19. Бах И.С. «Тебе, создатель!»
20. Бах И.С. «За рекою старый дом»
21. Брицын А. Ю. «Ромашки»
22. «В деревне было Ольховке» (обработка неизвестного автора)
23. «Валенки» (обработка неизвестного автора)
24. Варламова А. вторая обработка, «Вдоль по улице метелица метёт»
25. Василенко А. обработка, «Песня о соколе»
26. Волкова А. обработка, «Тонкая рябина»
27. Гоголин М. "Про чудаков»
28. Гоголин М. "Про мышку в рояле»
29. Гречанинов А. «Колыбельная»
30. Гречанинов А. "Колыбельная"
31. Гречанинов А., сл.И.Белоусова «Пришла весна»
32. Гречанинов А., сл.нар. «В чистом поле дуб стоит»
33. Гречанинов А., сл.нар. «Козел Васька»
34. Гречанинов А., сл.нар. «Призыв весны»
35. Гурилев А. «А мы просо сеяли» (Хороводная)
36. Гурилев А. «Ай, во поле липонька» (Хороводная)
37. Гурилев А. «Ах! на горе мак» (Хороводная).
38. Гурилев А. «Ах, сени, мои сени»
39. Гурилев А. «Во поле березонька стояла»
40. Гурилев А. «Во саду ли, в огороде» (Плясовая).
41. Гурилев А. «Зайка, попляши, серенький, попляши!» (Хороводная)
42. Гурилев А. «Заплетися, плетень» (Хороводная)
43. Гурилев А. «Не кукушечка во сыром, бору»
44. Гурилев А. «Посею ль конопельку»
45. Гурилев А. «Ты поди, моя коровушка, домой»
46. Дубравин Я. «Картины старых мастеров»
47. Дубравина Я. обработка «В сыром бору тропина». РНП.
48. Емельянова Н. обработка «Ах ты, Волга, Волга-Матушка»
49. Ермолаева А. «Прадедушка».

50. Иванникова К. обработка, «Висла»
51. Иванова Н. обработка, «Вижу чудное приволье»
52. Иванова Н. обработка, «Родина «
53. Ильина Ж. обработка, Ермак.
54. Иорданского М. обработка, «Как на тоненький ледок «
55. Керубини Л. музыка «Веселый канон», слова М. Павловой(рус.перевод)
56. Киркора Т. обработка, «Повянь, повянь»
57. Красева И. обработка, «Коровушка»
58. Кроткова Р. Обработка, «Река Урал»
59. Лермонтов М. «Спи, младенец мой прекрасный»
60. Лукошиной Н. музыка, слова Л.Чадовой «Есть такая профессия».
61. Лядова А. обработка, «Земелюшка-чернозём»
62. Мендельсон-Бартольди Ф. «Осенняя песня»
63. Мерабишвили М.«Птичка-музыкант»
64. Моцарт В.А. «Репетиция концерта»
65. Мюллинг А. «Канон»
66. Немировского К. обработка, «Ах ты, зимушка-зима»
67. Новикова Н. обработка, «По улице мостовой»
68. Пелымского Н. обработка «Последняя мазурка»
69. Перемыки Т. обработка, «Веснянка»
70. Повелейко Ж. обработка, «Весёлые гуси»
71. Полонского В. обработка, «Ой, как в поле выросла берёза»
72. Прицкера П. обработка, «Кукушечки»
73. Прокофьева С. Обработка, «На горе-то калина»
74. Пушкин А. слова «Зимняя дорога». Муз.,
75. РаттерДж. «For the beauty of the Earth»
76. РаттерДж. «The Lord Bless You and Keep You»
77. РаттерДж. «The Lord bless you and keep you»
78. РаттерДж. «Музыкавсегдастой!»
79. РаттерДж. «I will sing with the spirit»
80. РаттерДж. «A clare benediction»
81. Римский-Корсаков Н.А. «Звонче жаворонка пенье!»
82. Синенко В. «Звёзды в рюкзаках»
83. Синенко В. «Город детства»
84. Степанова Вл. слова, Малыгина музыка «Земля, где мы живем».
85. Струве Г.«Музыка всегда с тобой»
86. Струве Г.«Школьный корабль»
87. Струве Г.«Я часто краснею»
88. Струве Г. «Весенняя песенка»
89. Струве Г. «Вечное детство»
90. Струве Г. «Журавель»
91. Струве Г. «Матерям погибших героев»
92. Струве Г. «Полонез дружбы»
93. Струве Г. «Старший брат сестру баюкал»
94. Струве Г. «Школьный корабль»
95. Струве Г. «Наденем бескозырки!»
96. Струве Г. , слова А.Барто«Старший брат сестру баюкал»
97. Струве Г. , слова А.Барто«Вороны»
98. Струве Г. , слова А.Барто«Капризные ерши»
99. Струве Г. , слова А.Барто«Черёмуха»
100. Струве Г. , слова А.Фета«Тёплый ветер»
101. Струве Г. , слова В.Викторова«Полонез дружбы»

102. Струве Г. , слова В.Викторова«Приветливая улица»
103. Струве Г. , слова В.Кондрашенко«Крылатый апрель»
104. Струве Г. , слова В.Степанова«Что мы Родиной зовём»
105. Струве Г. , слова В.Степанова«Океан улыбок»
106. Струве Г. , слова Г.Струве«Приход весны»
107. Струве Г. , слова К.Ибряева«Колыбельная»
108. Струве Г. , слова М.Джалиля«Петушок»
109. Струве Г. , слова Н.Соловьёвой«Спасём наш мир»
110. Струве Г. , слова Н.Соловьёвой«Янтарный вальс»
111. Струве Г. , слова О.Богданова«Стелется по бережку»
112. Струве Г. , слова С.Маршака«Пожелание друзьям»
113. Струве Г. музыка «Разрешите пригласить», слова Н. Соловьёвой
114. Струве Г. музыка «Школьный корабль», слова К. Ибряева
115. Сулова В. «За село Синявино».
116. Хайт А. «Большой хоровод»
117. Чайковский П., сл.А.Плещеева «Весна»
118. Чайковский П., сл.А.Плещеева «Легенда»
119. Чичикова Ю. музыка, слова Ибряева К. «Наша школьная страна».
120. Чуркина И. обработка, «Перепёлка»
121. Шевченко А. обработка, «Плавай, плавай, лебедонько»
122. Шуберт Ф. "Серенада", «К музыке»

Приложение 3

Система диагностики результативности образовательной программы

№	Фамилия, имя учащегося	Высокий уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Примечания
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					

Дата проведения

Подпись педагога