

**Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 13 г. Челябинска»**

Согласовано

Протокол № 1 Педагогического совета
31.08.2022г.

Утверждено

Приказ директора МАОУ
«СОШ №13 г. Челябинска»
№ 310/1 от 31.08.2022г.
_____ Рушанина Л.И.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 01 4B F2 5D 00 10 AF 26 81 45 ED 87 3B E5 F6 91 95
Владелец: Рушанина Лариса Ивановна
Действителен с 14.09.2022 по 14.12.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Младший хор Капельки»
Хоровое пение**

Срок реализации: 3 года
Возраст детей: 8-11 лет

Мороз Галина Юрьевна
Педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2022 год

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

В современном мире немаловажную роль играет творческое и культурное развитие подрастающего поколения. К сожалению, в течении учебной программы школы просто нет места для творческой самореализации личности ребенка. К тому же, огромную роль в формировании культуры играет окружение и так называемые модные тенденции и течения в кругу сверстников.

Несмотря на очевидную важность художественного образования и творчества, массовая школа, прежде не могла стать центром саморазвития и самовыражения ребенка. Поэтому назрела необходимость в создании программы комплексного обучения искусству пения, способной дать обучающимся, систему фундаментальных, целостных знаний в области хорового пения; программы, реализация которой, создаст условия для полного раскрытия творческого потенциала учащегося.

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей хоровой направленности, очной формы обучения, сроком реализации 3 года, для детей с 8-11 лет базового –уровня освоения.

Программа позволяет дать основные представления обучающихся о «Хоровом пении».

Программа «Хоровое пение» имеет художественную направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей, личного потенциала и воспитания эстетического вкуса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Младший хор Капельки» Хоровое пение» составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)»;

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

8. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 года № 1499;

9. Устав МАОУ «СОШ №13 г. Челябинска»

10. Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МАОУ «СОШ №13 г. Челябинска»

11. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУ «СОШ №13 г. Челябинска».

Сведения о программе:

- программа «Хоровое пение» ежегодно подлежит обновлению с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферой;
- каждый год проводятся массовые мероприятия, связанные с календарными праздниками, а также отчетные концерты и открытые уроки, конкурсные выступления, что способствует укреплению совместной деятельности обучающихся с родителями;
- в зависимости от способностей ребенка и быстрого освоения материала, программа подстраивается лично под учащегося, что приводит к переходу в раннем возрасте в средний хор;
- документы о прохождении программы учащимся не предусмотрены, так как хоровое пение не предусматривает полное освоение музыкального образования;
- программа «Хорового пение» так же предусмотрена для детей с ОВЗ. По медицинским исследованиям, дети, поющие в хоре, реже болеют и легче переносят стрессовые ситуации.

Интеграция общего и дополнительного образования:

1. Программа «Хоровое пение» включает в себя различные компоненты, обеспечивающие формирование у детей функциональной грамотности. Приобретенные знания, учащиеся смогут применить и в будущем. А это, взаимопомощь, сочувствие, умение работать в коллективе, сопереживать за общий результат, общаться, быть эрудированным в музыкальной направленности и в целом быть интересной и разносторонней личностью.

2. Программа включает механизмы преемственности и непрерывности образовательных траекторий через хоровое пение;

3. Хоровое пение повышает качество образовательных результатов у детей, испытывающих трудности в освоении основных общеобразовательных программ. Самое главное это укрепление памяти и воображения, достигается за счет разучивания мелодий произведений и слов на слух. А также у детей развивается усидчивость и дисциплина, что необходимы в освоении общеобразовательных предметов;

4. Обучающиеся овладевают целым рядом интегрированных умений (способность ориентироваться в различных предметных областях знаний, эффективно работать с большим потоком информации, развивать основы творческого и продуктивного мышления).

Язык реализации программы – государственный язык РФ – русский. Программа реализуется только на базе общеобразовательной школы.

Актуальность данной программы заключается в том, что в последнее время хоровое пение утрачивает свою актуальность среди молодежи. Поэтому есть потребность в привитии эстетического вкуса обучающимся посредством глубокого изучения пения хором. Программа включает в себя певческую установку, давая учащимся большой объем знаний и навыков. Таким образом ускоряется развитие детей, улучшается речь, устраняются дефекты дикции, развиваются легкие.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что впервые на базе общеобразовательной школы глубоко изучается такое направление как хоровое пение.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она раскрывает творческий потенциал юного певца.

Программа модифицированная (Расторгуева Л.А. «Хоровое пение» 2019 год, г. Улан-Удэ; Москвина Н.В. Хор «Музыкальная палитра» 2019 год, г. Волгоград, Ельцова Е.Н. «Хоровое пение» 2021 год, г. Сочи).

Особенности возрастной группы

Обучение рассчитано для детей от 8 до 11 лет.

Уровень освоения программы – базовый.

Объем программы - 1 год обучения – 70 часов, 2 год обучения – 105 часов, 3 год обучения – 140 часов.

Срок освоения программы – 3 года обучения, которые делятся на 2 этапа. Первый период является вводным и направлен на первичное знакомство с хоровым пением, второй — на базовую подготовку детей.

Режим занятий: недельная учебная нагрузка в зависимости от года обучения варьируется от 2 до 4 академических часов в неделю, перерыв между занятиями 10 минут. Занятия включают в себя теоретическую и практическую части. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. В практическую часть занятий входят также сводные репетиции.

	Предмет	1 год	2 год	3 год
I этап	Теория	0.5	1	
	Практика	0.5	1	
	Сводные репетиции	1	1	
II этап	Теория			1
	Практика			2
	Сводные репетиции			1
	Итого:	70	105	140

Условия реализации программы: На первый этап принимаются дети 8 летнего возраста (2 класс), обладающие необходимыми для занятий слуховыми, ритмическими и вокальными данными. Отбираются дети из уроков вокала с классов литер А, В на основании прослушивания. Но возможно вливание детей с других классов, если есть слуховые, ритмические и интонационные данные. При наличии способностей и начальной вокальной подготовки возможно зачисление на конкурсной основе детей на II этап обучения. Сроки пребывания на той или иной ступени обучения так же может варьироваться.

11.1. Цель и задачи

Цель программы: Формирование высоких культурных и моральных ценностей российского общества и государства средствами хорового искусства, содействие в развитии творческих способностей учитывая индивидуальные возможности учащихся, эстетическое воспитание и возрождение интереса к хоровому пению у детей и подростков.

Задачи:

Обучающие:

- научить вокально-хоровым навыкам;
- освоить организацию воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства;
- способствовать развитию творческих способностей, учитывая индивидуальные возможности учащихся;
- расширить знания обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего;
- научить ставить и решать поставленные цели, планирование и осуществление деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющихся ситуациях и соотношения своих действий с результатом на основе самоанализа.

Воспитательные:

- воспитать у детей трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину;
- привить любовь к хоровому пению и эстетический вкус;
- создать условия в социокультурной реабилитации детей-инвалидов;
- привить интерес к культурному и природному наследию народов России;
- воспитание и формирование высоких культурных и моральных ценностей российского общества и государства средствами хорового искусства.

Развивающие:

- развить музыкально-творческие способности учащегося: слух, ритм, память, певческую установку, тембр голоса, музыкальность и артистизм;
- развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения;
- развитие у обучающихся опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Занимаясь по программе, дети научатся навыкам хорового пения, правильному певческому дыханию, округлому пению в определенном диапазоне, петь выразительно, осмысленно естественным природным звуком, коллективно работать, понимать дирижерский жест, выработают певческую установку положения рта и разовьют эстетический вкус. Ознакомятся с видом двухголосного пения, нотной грамотой и профессиональной терминологией. С помощью таких занятий они расширят свой кругозор, получат новую информацию о хоровом пении и его особенностях. Занятия помогут преодолеть страх и стеснительность в пении, а также при выступлении на сцене перед публикой, повысив при этом самооценку.

Исполняемый репертуар, упражнения на теоретических и практических уроках разовьют чувство ритма, музыкальный слух, певческую установку, умение слушать и слышать участников хора, улучшат память, внимание и внутреннюю организацию. Знания начальной музыкальной грамоты помогут в осмыслении музыки, хорового пения и грамотного исполнения хоровых произведений. В процессе обучения у детей воспитается коллективизм, художественный и эстетический вкус, разовьётся коммуникативность и эмоциональность.

Для успешной реализации программы необходимы **материально-технические, методические и кадровые условия**. Занятия должны проводиться в классе (групповые) и в зале (сводные репетиции) с музыкальным инструментом (фортепиано).

Дети должны иметь сценические костюмы.

Мониторинг результатов освоения программы позволяет отслеживать результативность образовательного процесса.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в творческой деятельности школы, конкурсные выступления.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации в конце года готовится отчетный концерт, в котором участвуют все учащиеся коллектива.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

При оценивании каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

1.3. Учебный план

1 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Сводные репетиции	Итого	
1.	Основные правила вокально – хорового пения Комплектование групп Вводный инструктаж	2		1	3	Опрос
2.	Что такое хор. Тип, вид хора. Разновидности хора	1	1	1	3	Опрос
3.	Учимся петь. Виды распевок.	0,5	0,5	2	3	Прослушивание
4.	Певческая установка. Основные правила. Унисонное пение и его развитие.	2	4	8	14	Прослушивание
5.	Дыхание. Вдох и выдох в пении. Как правильно дышать при пении. Атака звука. Упражнения дыхательной гимнастики.	2	2	4	8	Прослушивание
6.	Учусь дышать правильно. Техника цепного дыхания и ее применение	1,5	1,5	4	7	Контрольный урок
7.	Дирижерский жест. Кто такой дирижер. Понимание дирижерских жестов.	1	1	1	3	Опрос
8.	Вокальные упражнения. Основное правило произношения согласных и пропевание гласных. Освоение грудного и головного регистров их соединение при пении и техника исполнения скачков	2	3	8	13	Опрос
9.	Артикуляция. Гимнастика для губ, рта и языка.	0,5	1,5	1	3	Исполнение произведения
10.	Дикция. Упражнения на дикцию. скороговорки	0,5	1,5	3	5	Контрольный урок

11.	Фразировка. Поиск выразительной фразы.	0,5	0,5	2	3	Отчетный концерт
12.	Изучение нотной грамоты. Знакомство с записью и названием нот 1 октавы, длительностями.	3,5	1,5		5	Индивидуальная работа
	Итого	17	18	35	70	

2 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Сводные репетиции	Итого	
1.	Организационное занятие. Вводный инструктаж	1	1	1	3	Опрос
2.	Правильное дыхание, распределение дыхания на всю музыкальную фразу. Цепное дыхание.	2	5	5	12	Исполнение произведения
3.	Точное интонирование. Развитие слуха и унисона в хоре.		8	4	12	Прослушивание
4.	Техника исполнения гласных и согласных. Развитие академического округлого пения и дикции.	3	6	9	18	Прослушивание
5.	Дыхание. Тренировка певческого дыхания. Задержка дыхания.	2	5	3	10	Участие в творческой деятельности школы
6.	Техника исполнения цепного дыхания. Знакомство и техника исполнения музыкальных средств выразительности legato и staccato.	3	2	3	8	Опрос
7.	Музыкальная грамота. Звукоряд, запись нот и их название.	9	9		18	Индивидуальная работа

	Длительности нот, ритм и читка с листа.					
8.	Соединение регистров при пении и исполнение аккуратных скачков, разновидности ансамблей. Знакомство двухголосного пения на примере канона.	5	5	6	16	Прослушивание
9.	Фразировка музыкальных фраз и всего произведения в целом, понятие кульминация в произведении.	1	1	2	4	Контрольный урок
10	Исполнительские задачи в хоре, устранение волнения и артистичное исполнение произведения.	1	1	2	4	Отчетный концерт
	Итого	27	43	35	105	

3 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов				Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Сводные репетиции	Итого	
1.	Организационное занятие. Вводный инструктаж	1	1	1	3	Опрос
2.	Правила вокально – хорового пения. Развитие и распределение певческого дыхания, цепное дыхание. Исполнение музыкальных средств выразительности: legato и staccato,	4	7	4	15	Опрос

	crescendo и diminuendo.					
3.	Тембр голоса и разновидности резонаторов.	3	4		7	Опрос
4.	Развитие слуха и унисона в хоре.	5	10	5	20	Упражнение
5.	Развитие голоса. Артикуляционная гимнастика. Понятие фальцетного, грудного и головного регистра и их применение. Оттачивание исполнения скачков без «подъезда».	4	12	6	22	Участие в творческой деятельности школы
6.	Формирование навыков двухголосного пения. Развитие кантиленного пения.	2	5	5	12	Исполнение произведения
7.	Музыкальная грамота. Закрепление названия нот и их расположения на нотном стане. Изучение записи нот в малой и во 2 октаве, мажорного и минорного лада и тонического трезвучия.	8	14		22	Самостоятельная работа
8.	Оттачивание округлого (академического) исполнения гласных, произношение и перенос согласных в пении. Работа над дикцией.	4	12	8	24	Исполнение произведения
9.	Фразировка и интонация в хоровых произведениях. Понятие кульминации в произведении и ее исполнение.	2	3	4	9	Контрольный урок
10.	Исполнительские задачи в хоре	2	2	2	6	Отчетный концерт

	Итого	35	70	35	140	
--	--------------	-----------	-----------	-----------	------------	--

11.4. Содержание программы

1 год обучения - на этом этапе обучения работа педагога сводится к формированию певческих навыков и правильного функционирования голосового аппарата.

Тема 1. Основные правила вокально – хорового пения

1.0 Теория. Комплектование групп.

1.1 Теория. Вводный инструктаж. Правила поведения на занятиях.

Тема 2. Что такое хор

2.0 Теория. Что такое хор.

2.1 Практика. Что такое тип хора и его разновидности.

Тема 3. Учимся петь

3.0 Теория. Что такое вокальная распевка. Для чего она нужна.

3.1 Практика. Какие бывают распевки. Различные виды распевок: на одной ноте, стаккато, «Ракета».

Тема 4. Певческая установка

4.0 Теория. Правила понимания детей о певческой установке.

4.1 Теория и практика. Что такое опора звука. Упражнения на стаккато.

4.2 Теория и практика. Как петь сидя и стоя.

4.3 Теория и практика. Что такое пение в унисон.

4.4 Практика. Развитие чистого интонирования. Упражнения на слух.

Тема 5. Дыхание

5.0 Теория и практика. Каким должен быть правильный вдох и выдох. Упражнение «Свечка».

5.1 Теория и практика. Что такое атака звука. Дыхательная гимнастика. Упражнение «Перышко», «Паровоз».

5.2 Теория и практика. Что такое твердая и придыхательная атака звука. Упражнения на legato и staccato.

5.3 Теория и практика. Что такое мягкая атака звука. Упражнение nonlegato.

Тема 6. Учусь дышать правильно

6.0 Теория и практика. Техника правильного певческого дыхания. Применение в распевке и произведениях.

6.1 Теория и практика. Что такое цепное дыхание. Определение термина. Практика исполнения.

6.2 Теория и практика. В чем заключается главная особенность цепного дыхания. Развитие навыков его исполнения.

Тема 7. Дирижерский жест

7.0 Теория. Кто такой дирижер.

7.1 Теория и практика. Знакомство с видами дирижерского жеста: жест внимание и ауфтакт. Развитие умения петь под дирижерский жест (внимание, дыхание, ауфтакт, снятие и т.д.)

Тема 8. Вокальные упражнения

8.0 Теория и практика. Основное правило произношения гласных и согласных звуков в пении. Развитие дикции через скороговорки.

8.1 Теория и практика. Специфика произношения гласных и согласных звуков в пении. Применение в хоровом произведении.

8.2 Теория и практика. Грудной регистр. Упражнение «Ракета».

8.3 Теория и практика. Головной регистр. Упражнение «Колокольчик».

8.4 Практика. Соединение регистров, исполнение скачков в музыке. На примере разучиваемых вокальных произведений.

Тема 9. Артикуляция

9.0 Теория и практика. Что такое артикуляция и артикуляционный аппарат. Упражнение «Трещотка», «Жвачка»

9.2 *Практика. Гимнастика.* Упражнения губ, щек и языка. Упражнения «Лошадка», «Автомобиль».

Тема10. Дикция

10.0 *Теория.* Что такое дикция.

10.1 *Практика.* Правильная дикция во время пения. Практика произношения и переноса согласных в пении.

10.2 *Практика.* Скороговорки. Для чего они нужны.

Тема11. Фразировка

11.0 *Теория.* Что такое музыкальная фраза и как она строится.

11.1 *Практика.* Поиск выразительной фразы. Упражнение «Эхо».

Тема12. Музыкальная грамота

12.0 *Теория.* Что такое нота.

12.1 *Теория и практика.* Запись нот и их название.

12.2 *Теория и практика.* Звукоряд. Скрипичный ключ.

12.3 *Теория и практика.* Такт и тактовая черта.

12.4 *Теория и практика.* Длительность нот.

На этом этапе обучения происходит выработка вокально-хоровых навыков. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Певческое дыхание. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

Развитие диапазона и постепенное знакомство с регистрами.

Звуковедение, мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*. Преимущественно работа над *legato*, но возможно освоение приемов *nonlegato*.

Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных.

Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

Развитие выразительности исполнения, работа над нюансами в произведениях анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой. Понятия куплет, фраза, мотив.

Осмысленное артистическое исполнение программы.

2 год обучения – происходит закрепление начальных певческих навыков.

Тема 1. Организационное занятие

1.0 *Теория и практика.* Вводный инструктаж. Правила поведения на занятиях.

Тема 2. Правила вокально – хорового пения

2.0 *Теория и практика.* Правильное дыхание. Как правильно брать дыхание. Упражнение «Перышко» на экономный выдох.

2.1 *Теория и практика.* Как правильно распределять дыхание на фразу. Упражнение «Свечка».

2.2 *Теория и практика.* Цепное дыхание. Упражнения «Гудок» и «Егорка».

Тема 3. Точное интонирование

3.0 *Практика.* Развитие слуха.

3.1 *Практика.* Унисон в хоре. Упражнение на слух в кругу.

Тема 4. Техника исполнения гласных и согласных

4.0 *Теория и практика.* Округлое пение. Выработка пения на «Зевке».

4.1 *Теория и практика.* Правильное положение рта при пении гласных.

4.2 *Теория и практика.* Четкое произношение согласных. Выработка переноса согласных в пении и их снятие.

4.3 *Теория и практика.* Дикция. Упражнение скороговорки.

4.4 *Теория и практика.* Отличие академического пения от народного и эстрадного. Практика их исполнения.

4.5 *Теория и практика.* Техника академического пения. Выработка округлого пения на зевке.

Тема 5. Дыхание

5.0 *Теория и практика.* Каким должен быть правильный вдох и выдох.

5.1 *Практика.* Дыхательная гимнастика. Упражнения «Перышко», «Кукушка».

5.2 *Теория и практика.* Мягкая атака звука. Упражнение *nonlegato*.

5.3 *Теория и практика.* Задержка дыхания. Упражнение «С».

Тема 6. Цепное дыхание

6.0 *Теория и практика.* Техника и исполнение цепного дыхания.

6.1 *Теория.* Музыкальные средства выразительности.

6.2 *Теория и практика.* Техника исполнения *legato* и *staccato*. Упражнения «Кукушка», «Качелька».

Тема 7. Музыкальная грамота

7.0 *Теория и практика.* Звукоряд, запись нот и их название.

7.1 *Теория и практика.* Длительность нот.

7.2 *Теория и практика.* Гамма.

7.3 *Теория и практика.* Чтение нот.

7.4 *Теория и практика.* Ритм.

Тема 8. Вокальные упражнения

8.0 *Теория.* Звуки гласные и согласные в пении. Вокализ.

8.1 *Практика.* Соединение регистров, исполнение скачков в музыке. Упражнение «Ракета».

8.2 *Теория и практика.* Что такое двухголосная мелодия. Канон.

8.3 *Теория и практика.* Голосоведение в двухголосной мелодии. Вертикаль и горизонталь.

8.4 *Теория и практика.* Что такое ансамбль.

8.5 *Теория.* Разновидности ансамблей. Ритмический, интонационный, гармонический.

Тема 9. Фрагментация

9.0 *Теория и практика.* Фрагменты и интонации в хоровых произведениях. Упражнение «Эхо».

9.1 *Теория и практика.* Кульминация в хоровом произведении. Развитие исполнения *F* и *p*.

Тема 10. Исполнительские задачи в хоре

10.0 *Теория и практика.* Устранение сценического волнения.

10.1 *Теория и практика.* Артистическое исполнение произведения.

На этом этапе обучения происходит выработка вокально-хоровых навыков. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Певческая установка. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание». Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения).

Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном при развитом фортепианном аккомпанементе и единой манерой пения. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца. Ознакомление с двухголосием.

Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных.

Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «nonlegato», стремление к напевному звуку, кантилене.

Изучение музыкальной грамоты. Звукоряд, запись нот и их название. Длительности нот, ритм и читка с листа.

Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

Ознакомление с регистрами и расширение диапазона.

Темп: продолжение освоения ритмической устойчивости. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. Знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

Стремление к устойчивому интонированию одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе и читке нот с листа.

Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость.

Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, постепенность, скачкообразность и др.

Осмысленное артистическое исполнение программы.

3 год обучения – происходит закрепление начальных певческих навыков.

Тема 1. Организационное занятие.

1.0 Теория и практика. Вводный инструктаж. Правила поведения на занятиях.

Тема 2. Правила вокально – хорового пения

2.0 Теория и практика. Правила певческого дыхания. Как правильно брать дыхание. Упражнение «Крылья».

2.1 Теория и практика. Правила распределения дыхания на музыкальную фразу. Упражнения «Перышко», «Свеча».

2.2 Теория и практика. Цепное дыхание. Упражнения «Гудок» и «Егорка».

2.3 Теория и практика. Музыкальные средства выразительности: legato и staccato, crescendo и diminuendo.

Тема 3. Тембр и резонаторы

3.0 Теория. Что такое тембр голоса.

3.1 Теория и практика. Резонаторы. Распевки на слог «Вью».

3.2 Теория и практика. Разновидности резонаторов: головной и грудной.

Тема 4. Точное интонирование

4.0 Теория и практика. Развитие слуха

4.1 Практика. Унисон в хоре. Упражнение на слух в кругу.

Тема 5. Развитие голоса

5.0 Практика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения «Машина», «Лошадка» и «Жвачка». Распевка «Дуб».

5.1 Теория и практика. Грудной регистр. Распевка «Мишка».

5.2 Теория и практика. Фальцетный регистр. Распевка «Кукушка».

5.3 Теория и практика. Головной регистр. Распевка «Ма-ми-мо-ми-ма».

5.4 Теория и практика. Переход из грудного регистра в фальцетный. Упражнение «Ракета».

5.4 Теория и практика. Исполнение скачков.

Тема 6. Формирование навыков двухголосного пения

6.0 *Теория и практика*. Канон.

6.1 *Теория и практика*. Кантиленное пение.

Тема7. Музыкальная грамота

7.0 *Теория и практика*. Название нот и их запись во 2 и малой октаве.

7.1 *Теория и практика*. Длительность нот. Ритм и ритмический слух.

7.2 *Теория и практика*. Мажор и минор, тоническое трезвучие.

7.3 *Теория и практика*. Чтение нот.

Тема8. Техника исполнения гласных и согласных

8.0 *Теория и практика*. Округлое пение. Выработка пения на «Зевке».

8.1 *Теория и практика*. Правильное положение рта при пении гласных.

8.2 *Теория и практика*. Четкое произношение согласных. Выработка переноса согласных в пении и их снятие.

8.3 *Теория и практика*. Дикция. Упражнение скороговорки.

8.4 *Теория и практика*. Техника академического пения. Выработка округлого пения на зевке.

Тема9. Фразировка

9.0 *Теория и практика*. Фразировка и интонация в хоровых произведениях. Упражнение «Эхо».

9.1 *Теория и практика*. Кульминация в хоровом произведении. Развитие исполнения F и pp.

Тема10. Исполнительские задачи в хоре

10.0 *Теория и практика*. Устранение сценического волнения.

10.1 *Теория и практика*. Артистическое и эмоциональное исполнение произведений.

На этом этапе обучения происходит выработка вокально-хоровых навыков. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Певческая установка. Понятие и понимание дирижерских жестов.

Певческое дыхание: смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных). Развитие навыков «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки.

Продолжение ознакомления с регистрами. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание). Работа над тембром голоса и резонаторами.

Естественный свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Совершенствование активного дыхания на *non legato* в вокальных упражнениях, попевках. Стремление к напевному звуку, кантилене. Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу. Понятия *crescendo* и *diminuendo*.

Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных.

Формирование навыков двухголосного пения.

Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в медленных и умеренных темпах.

Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

Изучение нотной грамоты. Закрепление названия нот и их расположения на нотном стане.

Изучение записи нот в малой и во 2 октаве, мажорного и минорного лада и тонического трезвучия.

Темп. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. Знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах.

Знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Цезура. Фермата.

Работа над интонацией. Знакомство с тоническим трезвучием мажорного и минорного лада и их интонирование. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Стремление к устойчивому интонированию одноголосных мелодий. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

Осмысленное артистическое исполнение программы и устранение волнения на сцене.

11.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- у обучающихся будут сформированы системы знаний, умений и навыков высоких культурных и моральных ценностей российского общества и государства через хоровое пение;
- у обучающихся будет привит интерес к культурному и природному наследию народов России;
- обучающиеся будут подготовлены в постановочной и концертной деятельности;
- обучающиеся будут знать вокально-хоровые основы;
- у обучающихся будут развиты слух, ритм, память, певческая установка, тембр голоса, музыкальность и артистизм.

Личностные:

- у обучающихся будут сформированы основы социального взаимодействия;
- у обучающихся будет развиты творческие способности, учитывая индивидуальные возможности;
- у обучающихся будут сформировано эстетическое воспитание;
- у обучающихся будут сформированы потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций;
- у обучающихся появится интерес к хоровому пению.

Метапредметные:

- у обучающихся будут развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;
- у обучающихся будут развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения;
- у обучающихся будет воспитан и развит художественный вкус и уважение к хоровому пению;
- у обучающихся расширятся знания, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего
- у обучающихся будет развито трудолюбие, усидчивость, терпение и дисциплину.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно-тематический план

1 год обучения

№ занятия	Тема занятия	Количество часов			
		Теория	Практика	Сводные репетиции	Итого
1-3	1. Основные правила вокально – хорового пения 1.0 Комплектование групп 1.1 Вводный инструктаж	1 1		1	3
4-6	2. Что такое хор 2.0 Что такое хор 2.1 Что такое тип хора и его разновидности	0,5 0,5	1	1	3
7-9	3. Учимся петь 3.0 Что такое вокальная распевка 3.1 Какие бывают распевки	0,5	0,5	2	3
10-23	4. Певческая установка 4.0 Правила понимания детей о певческой установке 4.1 Что такое опора звука 4.2 Как петь сидя и стоя 4.3 Что такое пение в унисон 4.4 Развитие чистого интонирования	0,5 0,5 0,5 0,5	1 0,5 1 1,5	2 6	14
24-31	5. Дыхание 5.0 Каким должен быть правильный вдох и выдох 5.1 Что такое атака звука. Дыхательная гимнастика 5.2 Что такое твердая и придыхательная атака звука 5.3 Что такое мягкая атака звука	0,5 0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 0,5	2 2	8
32-38	6. Учусь дышать правильно 6.0 Техника правильного певческого дыхания 6.1 Что такое цепное дыхание. Определение 6.2 В чем заключается главная особенность цепного дыхания	0,5 0,5 0,5	1 0,5	2 2	7

39-41	7. Дирижерский жест 7.0 Кто такой дирижер 7.1 Знакомство с видами дирижерского жеста: жест внимание и ауфтакт	0,5 0,5	1	1	3
42-54	8. Вокальные упражнения 8.0 Основное правило произношения гласных и согласных звуков в пении 8.1 Специфика произношения гласных и согласных звуков в пении 8.2 Грудной регистр 8.3 Головной регистр 8.4 Соединение регистров, исполнение скачков в музыке	0,5 0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 2	2 1 1 4	13
55-57	9. Артикуляция 9.0 Что такое артикуляция и артикуляционный аппарат 9.2 Гимнастика. Упражнения губ, щек и языка	0,5	0,5 1	1	3
58-62	10. Дикция 10.0 Что такое дикция 10.1 Правильная дикция во время пения 10.2 Скороговорки. Для чего они нужны	0,5	1 0,5	2 1	5
63-65	11. Фразировка 11.0 Что такое музыкальная фраза и как она строится 11.1 Поиск выразительной фразы	0,5	0,5	2	3
66-70	12. Музыкальная грамота 12.0 Что такое нота. 12.1 Запись нот и их название 12.2 Звукоряд. Скрипичный ключ 12.3 Такт и тактовая черта 12.4 Длительность нот	0,5 1 1 0,5 0,5	0,5 0,5 0,5 0,5		5
	Итого	17	18	35	70

2 год обучения

№ занятия	Тема занятия	Количество часов			
		Теория	Практика	Сводные репетиции	Итого
1-3	1. Организационное занятие.				3
	1.0 Вводный инструктаж	1	1	1	
4-15	2. Правила вокально – хорового пения				12
	2.0 Правильное дыхание. Как правильно брать дыхание.	0,5	2	2	
	2.1 Как правильно распределять дыхание на фразу	0,5	1	1	
	2.2 Цепное дыхание	1	2	2	
16-27	3. Точное интонирование				12
	3.0 Развитие слуха 3.1 Унисон в хоре		3 5	4	
28-45	4. Техника исполнения гласных и согласных				18
	4.0 Округлое пение	0,5	2	4	
	4.1 Правильное положение рта при пении гласных	0,5	1	1	
	4.2 Четкое произношение согласных	0,5	1	1	
	4.3 Дикция				
	4.4 Отличие академического пения от народного и эстрадного	0,5 0,5	1	2	
	4.5 Техника академического пения	0,5	1	1	
46-55	5. Дыхание				10
	5.0 Каким должен быть правильный вдох и выдох	1	1	2	
	5.1 Дыхательная гимнастика		2		
	5.2 Мягкая атака звука	0,5	1		
	5.3 Задержка дыхания	0,5	1	1	
56-63	6. Цепное дыхание				8
	6.0 Техника и исполнение цепного дыхания	1	1	2	
	6.1 Музыкальные средства выразительности	1			
	6.2 Техника исполнения legato и staccato	1	1	1	

64-81	7. Музыкальная грамота				18
	7.0 Звукоряд, запись нот и их название	1	1		
	7.1 Длительность нот	2	2		
	7.2 Гамма	1			
	7.3 Чтение нот	2	3		
	7.4 Ритм	3	3		
82-97	8. Вокальные упражнения				16
	8.0 Звуки гласные и согласные в пении. Вокализ	1			
	8.1 Соединение регистров, исполнение скачков в музыке		1	1	
	8.2 Что такое двухголосная мелодия. Канон	1	2	3	
	8.3 Голосоведение в двухголосной мелодии.	1	1	2	
	8.4 Что такое ансамбль	1	1		
	8.5 Разновидности ансамблей.	1			
98-101	9. Фразировка				4
	9.0 Фразировки и интонации в хоровых произведениях	0,5	0,5	1	
	9.1 Кульминация в хоровом произведении	0,5	0,5	1	
102-105	10. Исполнительские задачи в хоре				4
	10.0 Устранение сценического волнения	0,5	0,5	1	
	10.1 Артистическое исполнение произведения	0,5	0,5	1	
	Итого	27	43	35	105

3 год обучения

№ занятия	Тема занятия	Количество часов			
		Теория	Практика	Сводные репетиции	Итого
1-3	1. Организационное занятие.				3
	1.0 Вводный инструктаж	1	1	1	

4-18	2. Правила вокально – хорового пения				15
	2.0 Правила певческого дыхания.	1	1	1	
	2.1 Правила распределения дыхания на музыкальную фразу	1	2	1	
	2.2 Цепное дыхание				
	2.3 Музыкальные средства выразительности: legato и staccato, crescendo и diminuendo	1 1	2 2	1 1	
19-25	3. Тембр и резонаторы				7
	3.0 Что такое тембр голоса	1			
	3.1 Резонаторы	1	2		
	3.2 Разновидности резонаторов	1	2		
26-45	4. Точное интонирование				20
	4.0 Развитие слуха				
	4.1 Унисон в хоре	5	5 5	5	
46-67	5. Развитие голоса				22
	5.0 Артикуляционная гимнастика		2	1	
	5.1 Грудной регистр	1	2	1	
	5.2 Фальцетный регистр	1	2	1	
	5.3 Головной регистр	1	2	1	
	5.4 Переход из грудного регистра в фальцетный	0,5	2	1	
	5.4 Исполнение скачков	0,5	2	1	
68-79	6. Формирование навыков двухголосного пения				12
	6.0 Канон	1	3	3	
	6.1 Кантиленное пение	1	2	2	
80-101	7. Музыкальная грамота				22
	7.0 Название нот и их запись во 2 и малой октаве	2	4		
	7.1 Длительность нот. Ритм и ритмический слух	2	4		
	7.2 Мажор и минор, тоническое трезвучие	2	2		
	7.3 Чтение нот	2	4		
102-125	8. Техника исполнения гласных и согласных				24
	8.0 Округлое пение	1	4	2	
	8.1 Правильное положение рта при пении гласных	1	2	1	

	8.2 Четкое произношение согласных	0,5	2	2	
	8.3 Дикция	0,5	2	2	
	8.4 Техника академического пения	1	2	1	
126-134	9. Фразировка				9
	9.0 Фразировка и интонация в хоровых произведениях	1	2	2	
	9.1 Кульминация в хоровом произведении	1	1	2	
135-140	10. Исполнительские задачи в хоре				6
	10.0 Устранение сценического волнения	1	1	1	
	10.1 Артистическое и эмоциональное исполнение произведений	1	1	1	
	Итого	35	70	35	140

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

Наличие:

1. концертного зала с фортепиано;
2. учебная аудитория для теоретических и групповых занятий со специальным оборудованием (доской, колонками, фортепиано и партами).

Наглядное обеспечение

1. Учебные фильмы.

Дидактическое обеспечение

- Содержание инструктажа по правилам техники безопасности для обучающихся на учебном занятии, во время выездных занятий, проведения массовых мероприятий;
- Репертуар на учебный год;
- План концертной деятельности объединения на учебный год;
- Оценочные материалы;
- Диагностика личностного роста; нормативы зачётов; планы-конспекты некоторых занятий по разным темам; формы специфических для данного объединения видов документации; другие материалы.

В процессе занятий используются следующие методы: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, метод самоконтроля, словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала, изучение музыкальной грамоты), практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия и концертные выступления), применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

2.3. Формы аттестации

Программа предусматривает промежуточную и итоговую аттестации которые отслеживают личностный рост ребенка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Используются следующие формы проверки: контрольный урок, участие в творческой деятельности школы, конкурсные выступления, отчетный концерт.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Методы проверки: прослушивание, опрос, самостоятельная работа, контрольный урок, исполнение произведения, наблюдение, участие в школьном мероприятии.

Итоговая аттестация осуществляется в форме отчетного концерта педагогов дополнительного образования школы.

2.4. Контрольно-оценочные материалы

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося

При оценке учащегося учитывается также участие обучающегося в выступлениях хорового коллектива. При оценивании каждого ученика идет опора на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализируется динамика усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, важными показателями успешности освоения программы является:



- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и вокально-хоровыми навыками музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений;
- уметь чисто интонировать, петь в единой манере.

Результаты наблюдения оцениваются по следующим уровням:

- Высокий – ○;
- Средний – ♪;
- Низкий – ♫.

Система диагностики результатов:

Ладо-интонационный слух	Музыкальная память	Качество звукообразования, тембр	Эмоциональность	Дикция	Дыхание	Диапазон	Оценка
Чистое интонирование по всему диапазону, правильное, без ошибок воспроизведение ритмического рисунка музыкального произведения согласно возрастным	Умение с первого раза повторить мелодию	Умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса ярко выражена, лёгкое полётное звучание	Умение выразительно исполнить песню, проживание образа	Четкая, ясная дикция, правильная артикуляция. Активные, твердые согласные, гласные округлые	Умение брать спокойное, тихое дыхание	Учащийся обладает широким диапазоном в соответствии со своими возрастными особенностями	○

физиологическим особенно стям учащегося				не расплывчатые			
Неустойчивое интонирование на примарных звуках, но правильное без ошибок воспроизведение ритмического рисунка музыкально произведения	После 2-5 кратныхраз	Неустойчивое умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса проявляется эпизодически, охриплость, осиплость	Относительно выразительное исполнение песни	Недостаточно четкое произношение текста	Неустойчивое управление дыханием при пении, дыхание шумное, вдох перегруженный, выдох ускоренный	Диапазон учащегося ограничен для исполнения широких песен	
Нечистое интонирование по всему диапазону, неверное воспроизведение ритмического рисунка произведения	Неспособность повторить	Неумение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса не выражена	Не чувствую	Нечеткое произношение текста, пестрота звуков	Дыхание неровное, неумение использовать смешанное дыхание	Диапазон учащегося ограничен пределами примарной зоны	

Полученные данные заносятся в таблицу (Приложение №3).

2.5. Методическое обеспечение

Для реализации программы используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный. Объяснительно-иллюстративный метод способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков;
- репродуктивный. Репродуктивный метод позволяет осуществить контроль за тем, как обучающиеся усваивают знания, овладевают умениями и навыками.

Организация образовательного процесса по данной программе предполагает создание для обучающихся творческой, свободной, комфортной среды. Этому способствует использование педагогом методов обучения, позволяющих достичь максимального результата (наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, метод самоконтроля, словесный). К ним относятся беседа, рассказ, объяснения, показ, демонстрация. Применяются активные методы обучения: выполнение творческих работ, участие в конкурсах, участие на концертах. Педагогом активно используются современные образовательные технологии: проектные, информационно-коммуникационные, личностно ориентированного обучения.

Познавательный интерес детей усиливается за счет систематического участия в конкурсах и концертах.

Занятия по программе строятся на следующих принципах: усвоения материала от простого к сложному, единства воспитания и обучения, последовательности, доступности, индивидуальности, самореализации.

В процессе занятий используются следующие методы: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, метод самоконтроля, словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала, изучение музыкальной грамоты), практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия и концертные выступления), применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки. Весь процесс обучения учитывает индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. А также, всесторонне расширяет кругозор ребенка в области хорового пения.

Педагог на занятиях с учениками стремится к достижению им поставленной цели, добиваясь чистого и выразительного исполнения хорового произведения.

Характер деятельности обучающихся: творческий.

Данная программа предназначена для обучения детей хоровому пению начальной школы и направлена на совершенствование вокала и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

В качестве главных методов программы лежит: стилевой, индивидуальный и системный подход, метод творчества, метод импровизации, практический.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилового восприятия вокально хорового произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокально хоровой программы).

Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей.

Творческий метод определяет качественно-результативный показатель. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново.

Метод импровизации. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение хорового произведения, закрепощенность перед зрителями и слушателями.

Практический метод направлен на творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия и концертные выступления.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

2.6. Рабочая программа

Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ.

2.7. Список литературы

Для педагогов

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя - музыканта. [Текст] – М., «Владос», 2000.
4. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
5. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
6. Власенко О.П. Музыкально - эстетическое развитие школьников [Текст] - Волгоград, Учитель, 2007.
7. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для музыкальных руководителей образовательных учреждений [Текст]–М., Просвещение, 2004.
9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.
10. Кучер Н.И. Программы дополнительного художественного образования детей [Текст] – М. Просвещение, 2007.
11. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
12. Лейбсон В.И. Программа «Сольное пение». Под редакцией. Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ [Текст]– М., Просвещение, 1995.
13. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
14. Нотная папка хормейстера «Золотая библиотека педагогического репертуара» Дека-ВС, 2008
15. Овчинникова Т. Н. Программа «Вокал». Под редакцией [Текст] – М., Просвещение, 1986.
16. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
17. Программы по учебным предметам. Программы внеурочной деятельности 1-4 классы [Текст] – М., Академкнига,2011.
18. Развитие голоса. Координация и тренаж. [Текст] – Санкт – Петербург,1997.
19. Развитие музыкальных способностей детей.[Текст] – Ярославль, 1997.
20. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
21. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
22. Соколов В. М «Песни для детского хора», Вып. 12, сост., 1975
23. Соколов В. М «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост., 1963
24. Суязова Г.А. Мир вокального искусства.1-4 классы: программа, разработки занятий, методические рекомендации [Текст] – Волгоград, Учитель, 2009.
25. Струве Г. А. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1985.
26. Струве Г.А. Школьный хор. М.: Просвещение, 1981.
27. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. М.: Владос.2002.
28. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33
29. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
30. Чельшева Т.В Спутник учителя музыки сост. - М.:Просвещение,1993.
31. Чесноков П. Хор и управление им. – М.,1961

32. Школяр Л.В., М.С.Красильникова, Е.Д.Критская Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ и др. – М., 1998
33. Школяр Л.В.Теория и методика музыкального образования детей-М.: Наука, 1999.

Список литературы для учащихся

1. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Текст] - М., 1966г.
2. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.
3. Кочнева И.С, Яковлева А.С. Вокальный словарь [Текст] – Л., 1988г.
4. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. [Текст] – Ярославль, 1997г.
5. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах [Текст] – М, 1986г.
6. Соколова В.Г. Работа с детским хором. Под редакцией. [Текст] - М., 1981.
7. Соколов В. М «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост., 1963
8. Соколов В. М «Песни для детского хора», Вып. 12, сост., 1975
9. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. [Текст] – М., 2001г.
11. Юцевич Ю.Е. Словарь музыкальных терминов [Текст] – Киев, 1988г.

Список литературы для родителей

1. Апраксина О.П.М. Ж. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 16, сост.: Музыка, 1985.
2. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей. М.: Владос.2003
3. Кучер Н.И. Программы дополнительного художественного образования детей [Текст] – М. Просвещение, 2007.
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
5. Струве Г.А. Школьный хор. М.: Просвещение, 1981.
6. Овчинникова Т.Н. Программа для общеобразовательных школ «Хор», М. Просвещение 1985 г.
7. Овчинникова Т. Н. Программа «Вокал». Под редакцией [Текст] – М., Просвещение, 1986.
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Чесноков П. Хор и управление им. – М.,1961

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование программы «Хоровое пение»

8-11 лет

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

№	Тема учебного занятия	Дата	Часы	Содержание деятельности				
				Теоретическая часть занятия		Практическая часть занятия		Сводные репетиции
				Количество часов	Форма организации деятельности	Количество часов	Форма организации деятельности	
1-3	1. Основные правила вокально – хорового пения 1.0 Комплектование групп 1.1 Вводный инструктаж		3		Групповая			
				1				1
				1				
4-6	2. Что такое хор 2.0 Что такое хор 2.1 Что такое тип хора и его разновидности		3		Групповая		Групповая	
				0,5				
				0,5		1		1
7-9	3. Учимся петь 3.0 Что такое вокальная распевка 3.1 Какие бывают распевки		3		Групповая		Групповая	
				0,5				
						0,5		2
10-23	4. Певческая установка 4.0 Правила понимания детей о певческой установке		14		Групповая		Групповая	
				0,5				

	4.1 Что такое опора звука 4.2 Как петь сидя и стоя 4.3 Что такое пение в унисон 4.4 Развитие чистого интонирования			0,5 0,5 0,5 1,5		1 0,5 1 1,5		2 6
24 - 31	5. Дыхание 5.0 Каким должен быть правильный вдох и выдох 5.1 Что такое атака звука. Дыхательная гимнастика 5.2 Что такое твердая и придыхательная атака звука 5.3 Что такое мягкая атака звука		8	0,5 0,5 0,5	Групповая	0,5 0,5 0,5	Групповая	2 2 2
32 - 38	6. Учусь дышать правильно 6.0 Техника правильного певческого дыхания 6.1 Что такое цепное дыхание. Определение 6.2 В чем заключается главная особенность цепного дыхания		7	0,5 0,5 0,5	Групповая	1 0,5	Групповая	2 2
39 - 41	7. Дирижерский жест 7.0 Кто такой		3	0,5	Групповая		Групповая	

	дирижер 7.1 Знакомство с видами дирижерского жеста: жест внимание и ауфтакт			0,5		1		1
42 - 54	8. Вокальные упражнения 8.0 Основное правило произношения гласных и согласных звуков в пении 8.1 Специфика произношения гласных и согласных звуков в пении 8.2 Грудной регистр 8.3 Головной регистр 8.4 Соединение регистров, исполнение скачков в музыке		13	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	Групповая	0,5 0,5 2	Групповая	 2 1 1 4
55 - 57	9. Артикуляция 9.0 Что такое артикуляция и артикуляционный аппарат 9.2 Гимнастика. Упражнения губ, щек и языка		3	0,5	Групповая	0,5 1	Групповая	 1
58 - 62	10. Дикция 10.0 Что такое дикция 10.1		5	0,5	Групповая	 1	Групповая	 2

	Правильная дикция во время пения 10.2 Скороговорки. Для чего они нужны					0,5		1
63 - 65	11. Фразировка 11.0 Что такое музыкальная фраза и как она строится 11.1 Поиск выразительной фразы		3	0,5	Групповая	0,5	Групповая	2
66 - 70	12. Музыкальная грамота 12.0 Что такое нота. 12.1 Запись нот и их название 12.2 Звукоряд. Скрипичный ключ 12.3 Такт и тактовая черта 12.4 Длительность нот		5	0,5 1 1 0,5 0,5	Групповая	0,5	Групповая	
	Итого		70	17		18		35

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

№ занятия	Тема учебного занятия	Дата	Часы	Содержание деятельности				
				Теоретическая часть занятия		Практическая часть занятия		Сводные репетиции
				Количество во часов	Форма организации	Количество во часов	Форма организации	

1-3	1. Организационное занятие. 2.0 Вводный инструктаж		3	1	Групповая	1	Групповая	1
4-15	2. Правила вокально – хорового пения 2.0 Правильное дыхание. Как правильно брать дыхание. 2.1 Как правильно распределять дыхание на фразу 2.2 Цепное дыхание		12	0,5 0,5 1	Групповая	2 1 2	Групповая	2 1 2
16-27	3. Точное интонирование 3.0 Развитие слуха 3.1 Унисон в хоре		12			3 5	Групповая	4

28-45	4. Техника исполнения гласных и согласных		18		Групповая		Групповая	
	4.0 Округлое пение		0,5			2		4
	4.1 Правильное положение рта при пении гласных		0,5			1		1
	4.2 Четкое произношение согласных		0,5			1		1
	4.3 Дикция		0,5			1		2
46-55	5. Дыхание		10		Групповая		Групповая	
	5.0 Каким должен быть правильный вдох и выдох					1		2
	5.1 Дыхательная гимнастика		1			2		
56-63	6. Цепное дыхание		8		Групповая		Групповая	
	6.0 Техника и исполнение цепного дыхания		1			1		2
	6.1 Музыкальные средства выразительности		1					
	6.2 Техника исполнения legato и staccato		1			1		1

64-81	7. Музыкальная грамота 7.0 Звукоряд, запись нот и их название 7.1 Длительность нот 7.2 Гамма 7.3 Чтение нот 7.4 Ритм		18	1 2 1 2 3	Групповая	1 2 3 3	Групповая	
82-97	8. Вокальные упражнения 8.0 Звуки гласные и согласные в пении. Вокализ 8.1 Соединение регистров, исполнение скачков в музыке 8.2 Что такое двухголосная мелодия. Канон 8.3 Голосоведение в двухголосной мелодии. 8.4 Что такое ансамбль 8.5 Разновидности ансамблей.		16	1 1 1 1 1	Групповая	1 2 1 1	Групповая	1 3 2
98-101	9. Фразировка 9.0 Фразировки и интонации в хоровых произведениях 9.1 Кульминация в хоровом произведении		4	0,5 0,5	Групповая	0,5 0,5	Групповая	1 1

102-105	10. Исполнительские задачи в хоре 10.0 Устранение сценического волнения 10.1 Артистическое исполнение произведения		4	0,5 0,5	Групповая	0,5 0,5	Групповая	1 1
	Итого		105	27		43		35

Календарно-тематическое планирование 3 год обучения

№ занятия	Тема учебного занятия	Дата	Часы	Количество часов				Сводные репетиции
				Теоритическая часть занятия		Практическая часть занятия		
				Количество часов	Форма организации деятельности	Количество часов	Форма организации деятельности	
1-3	1. Организационное занятие. 1.0 Вводный инструктаж		3	1	Групповая	1	Групповая	1

4-18	<p>2. Правила вокально – хорового пения</p> <p>2.0 Правила певческого дыхания.</p> <p>2.1 Правила распределения дыхания на музыкальную фразу</p> <p>2.2 Цепное дыхание</p> <p>2.3 Музыкальные средства выразительности: legato и staccato, crescendo и diminuendo</p>	15	1 1 1 1	Групповая	1 2 2 2	Групповая	1 1 1 1
19-25	<p>3. Тембр и резонаторы</p> <p>3.0 Что такое тембр голоса</p> <p>3.1 Резонаторы</p> <p>3.2 Разновидности резонаторов</p>	7	1 1 1	Групповая	2 2	Групповая	
26-45	<p>4. Точное интонирование</p> <p>4.0 Развитие слуха</p> <p>4.1 Унисон в хоре</p>	20	5	Групповая	5 5	Групповая	5

46-67	5. Развитие голоса 5.0 Артикуляционная гимнастика 5.1 Грудной регистр 5.2 Фальцетный регистр 5.3 Головной регистр 5.4 Переход из грудного регистра в фальцетный 5.4 Исполнение скачков		22		Групповая		Групповая	
						2		1
				1		2		1
				1		2		1
				1		2		1
				0,5		2		1
				0,5		2		1
68-79	6. Формирование навыков двухголосного пения 6.0 Канон 6.1 Кантиленное пение		12		Групповая		Групповая	
				1		3		3
				1		2		2
80-101	7. Музыкальная грамота 7.0 Название нот и их запись во 2 и малой октаве 7.1 Длительность нот. Ритм и ритмический слух 7.2 Мажор и минор, тоническое трезвучие 7.3 Чтение нот		22		Групповая		Групповая	
				2		4		
				2		4		
				2		2		
				2		4		

102-125	8. Техника исполнения гласных и согласных 8.0 Округлое пение 8.1 Правильное положение рта при пении гласных 8.2 Четкое произношение согласных 8.3 Дикция 8.4 Техника академического пения		24	1 1 0,5 0,5 1	Групповая	4 2 2 2 2	Групповая	2 1 2 2 1
126-134	9. Фразировка 9.0 Фразировка и интонация в хоровых произведениях 9.1 Кульминация в хоровом произведении		9	1 1	Групповая	2 1	Групповая	2 2
135-140	10. Исполнительские задачи в хоре 10.0 Устранение сценического волнения 10.1 Артистическое и эмоциональное исполнение произведений		6	1 1	Групповая	1 1	Групповая	1 1
	Итого		140	35		70		35

Рекомендуемый репертуар

1. «Барашеньки», русская народная песня.
2. «Патока с имбирем», русская народная песня.
3. «Пойду луку полоть», русская народная песня.
4. «Солнышко», русская народная песня.
5. «Тетка Агашка», русская народная песня.
6. Аренский А. «Комар, один задумавшись»
7. Аренский А. «Расскажи, мотылек»
8. Аренский А. «Там вдали за рекой»
9. Баневич С. «Волшебный городок»
10. Баневич С. «Тропинка»
11. Баневича С. «Мир»
12. Баневича С. «Возьми с собой в дорогу»
13. Бах И. С. «Жизнь моя полна Тобою»
14. Бах И. С. «У колыбели я стою»
15. Бетховен Л. «Малиновка»
16. Бетховен Л. «Сурук»
17. Брамс Й. «Лесной покой»
18. Брамса Й. «Ангел-хранитель»
19. Брамса Й. «Божья коровка»
20. Брамса Й. «Домовой»
21. Брамса Й. «Колыбельная»
22. Брамса Й. «Наседка»
23. Брамса Й. «Песочный человечек»
24. Брамса Й. «Соловей»
25. Брамса Й. «Спящая красавица»
26. Веврик Е. «Забавки»
27. Веврика Е. обработка, «Прогулка с отцом» (индонезийская)
28. Волгиной Т. «О мире»
29. Волошиной М. «Колыбельная для мамы»
30. Гаврилин В. «Грустно-весело»
31. Гаврилин В. «Колыбельная»
32. Гаврилин В. «Падает лист золотой»
33. Герчик В. «Нотный хоровод»
34. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
35. Гретри А.-Э.-М. «Спор»
36. Гречанинов А. «Ладушки»: русская народная песня.
37. Гречанинова А. обработка, «Дон-дон»
38. Григ Э. «Лесная песнь»
39. Гунд Р. Обработка, «Кукушка» (швейцарская)
40. Дымовой Л. «Музыка»
41. Жилинского А. обработка, «Ты скажи, скажи мне, песня» (латышская)
42. Иванникова В. обработка, «Висла» (польская)
43. Иванникова В. обработка, «Уточка»
44. Ильина И. обработка, «Ученая коза» (словацкая)
45. Калинин В. «Звездочки»
46. Калинин В. «Козёл»
47. Калинин В. «Курочка»

48. Калинин В. «Мишка»
49. Калинин В. «Осень»
50. Калинин В. «Тень-тень»
51. Калинин В. «Зайчик»
52. Калинин В. «Киска»
53. Калинин В. «Котик» (колыбельная)
54. Калинин В. «Царь Картаус»
55. Керубини Л. Музыка, Павловой М. русский перевод, «Веселый канон».
56. Кикта В. «Птицы вернулись»
57. Кикта В. «Синеглазка»
58. Кирюшина В. обработка, «Дождик»
59. Кожухин В. «Шалуны»
60. Комальковой Е. обработка, «Дрема»
61. Коровицын В. «Горизонтские острова»
62. Коровицын В. «Журавушка»
63. Коровицын В. «Правдивая история»
64. Коровицын В. «Родина»
65. Кюи Ц. «Белка»
66. Кюи Ц. «Цирк кота Морданки»
67. Кюи Ц. «Мыльные пузырики»
68. Левина З. «Белочки»
69. Линцова М. «Прощание со школой»
70. Литовко Ю. «Наш веселый пастушок»
71. Локтева В. обработка, «Ой, по-над Волгой»
72. Лядов А. «Лучина» (забавная)
73. Лядов А. «Бом-бом-бом» (забавная)
74. Лядов А. «Зайчик»
75. Лядов А. «Колыбельная»
76. Лядов А. «Ладушки»
77. Лядов А. «Окликание дождя»
78. Лядов А. «Петушок»
79. Лядов А. «Скок-поскок» (забавная)
80. Лядов А. «Сорока»
81. Лядов А. Детские песни:
82. Лядова А. обработка, «Во сыром бору тропина», русская народная песня.
83. Лядова А. обработка, «Я пойду ли, молоденька»
84. Мель В. обработка, «Колыбельная» (неаполитанская)
85. Металлиди Ж. «Думала акула»
86. Металлиди Ж. «Весна пришла»
87. Металлиди Ж. «Вороний карнавал»
88. Металлиди Ж. «Подснежники»
89. Моцарт В. А. «Детские игры»
90. Моцарт В. А. «Тоска по весне»
91. Мусоргский М. «Песня про комара» из оперы «Борис Годунов»
92. Мюллинг А. музыка, слова русского перевода М. Павловой. «Канон».
93. Науменко Т. Пояк Л. Слова, «Про Гошу»
94. Науменко Т.Н. слова, «Ласточка»
95. Никольского А. обработка, «Скок, поскок»
96. Нисс С. «Синичка»
97. Орелович А. «Когда я буду взрослым»

98. Орлова Вл. «Я рисую море»
99. Паулс Р. «Неразумное желание»
100. Паулс Р. «Сонная песенка»
101. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето».
102. Подгайц Е. «Дождик»
103. Подгайц Е. «Колыбельная пчел»
104. Подгайц Е. «Разговор»
105. Подгайц Е. «Семь английских песенок»
106. Подгайца Е. обработка, «Вечерняя песня» (словенская)
107. Подгайца Е. обработка, «Колыбельная ветра» (эстонская)
108. Попляновой Е. «Солнечные зайчики»
109. Портнова Г. музыка, Введенского А. слова. «Мышка»
110. Портнова Г. музыка, Хармса Д. слова, «Веселый старичок»
111. Потапенко Т. обработка, «Цветок» (албанская)
112. Потоловский Н. «Весенняя песенка»
113. Потоловский Н. «Заинька»
114. Потоловский Н. «Березы»
115. Потоловский Н. «Золотая рыбка»
116. Потоловский Н. «Колыбельная»
117. Прокофьева С. Обработка, «На горе-то калина»
118. Прот.И. «Господи воззвах тебя»
119. Пятигорского «Он похож на папу»
120. Римского-Корсакова обработка, «Здравствуй, гостья-зима!»
121. Римского-Корсакова обработка, «Ходила я младшенька». Русская народная
песня
122. Ростовская А. «Ехала деревня»
123. Савельева Б. «Из чего наш мир состоит»
124. Саймона Г. обработка, «Моя шляпа» (немецкая)
125. Слонова Ю. обработка, «Перед весной»
126. Стразов С. «Колыбельная»
127. Тихонова Ю. «Божьи коровки»
128. Тихоновой Ю. обработка, «Как у наших у ворот»
129. Тома А. «Вечерняя песнь»
130. Тугаринов Ю. «Оркестр чудаков»
131. Туманян Е. обработка, «Ах, улица, улица широкая», русская народная
песня.
132. Тугаринова Ю. музыка, слова М.Садовского. «Это мамин день»
133. Успенского Э. «А может быть ворона»
134. Фельцман О. музыка, слова РябининаМ. «Айболит».
135. Филиппенко А. «Бравые солдаты»
136. Филлипенко А. «Берёзонька»
137. Филлипенко А. «Соловейко»
138. Флисс Б. «Колыбельная»
139. Флярковский А. «Лебеди»
140. Фримерт Э. «А у меня есть флейта»
141. Фролова И. «Весенняя»
142. Фролова И. «Лучик-шалунишка»
143. Фролова И. «Наедине с тишиной»
144. Хромушин О. «Что такое лужа?»
145. Хромушина О. музыка, Домнина А. слова. «Колыбельная»

146. Хэгга Г. обработка, «Речной царь» (норвежская)
147. Чайковский П. «Детская песенка»
148. Черных Е. «Песенка про Ежика»
149. Чесноков П. «Спи, сестрица...»
150. Шуман Р. «Мотылек»
151. Шуман Р. «Небывалая страна»

Приложение 3

Система диагностики результативности образовательной программы

№	Фамилия, имя учащегося	Высокий уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Примечания
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					

Дата проведения

Подпись педагога